

دیوان

ادیب صابر سرد

شاعر برجسته دربار سلطان سنجر

با مقدمه، حواشی، تعلیقات و تراجم احوال

بخامه شیوای



تهران

اردیبهشت ماه

۱۳۳۱



کتابفروشی خاور

چاپخانه برادران فردین



کردآورنده و مصحح :
علی قویم (قویم الدوله)

در پیرامون ادیب صابر

شرف الادباء شهاب الدین ادیب صابر ترمذی از اساتید سخن و بزرگان شعراء باستان ایران است. نام وی صابر و نام پدرش ادیب اسماعیل بوده و بیشتر بصابرین اسماعیل شهرت داشته، چنانکه رشید و طواط (رشید الدین محمد بن محمد عمری بلخی) در مدح او گفته است.

طبعت ای صابر بن اسماعیل
هست دریا که در همی زاید
در لقبش که شهاب الدین بوده است نیز شکی نیست، رشید و طواط در این قطعه تصریح کرده است:

شهاب الدین سپهر فضل صابر	فضائل هست ذاتت را بفرمان
خرد باجان تو جسته است وصلت	هنر با طبع تو بسته است پیمان
شعار تست فر اهل دانش	دثار تست حرز اهل ایمان
تن مطروح را جان تو قوت	دل مجروح را لطف تو درمان
سخن فرمانبر طبع تو چونانک	پری فرمانبر امر سلیمان

خود استاد سخن هم نام و عنوان خویش را در شعر آورده است. خطاب بعبده الله طاهر:

و گرچه در حوادث صبر بهتر
نیم بی تو چو نام خویش صابر
در چکامه ای دیگر که بحضر تاج المعالی رئیس خراسان فرستاده است میگوید:

از شهرهات شعر فرستاده شاعران	زیرا مدائح شعرا را تو در خوری
اینک ادیب از سراخلاص و اعتقاد	با اینکه نیست صنعت او شعر و شاعری
ایدر ز کعبه شعر فرستاده در ثنات	ورنه نه هر دردی و ثنای نه هر سری

ادیب صابر در نیمه دوم سده پنجم هجری زاده است. تذکره نویسان در زادگاه

و منشأ او خلاف کرده (۱) برخی وی را ترمدی و برخی دیگر بدخشی دانسته اند . ولی آنچه بحقیقت پیوسته ترمدی است . چنانکه خود در چکامه ای باقتضای قصیده شیوای منوچهری (ابوالنجم احمد بن قوص دامغانی) سروده است ، خطاب بعید ملک خواجه عمر ، میگوید :

ز ترمدم بدین سو چنان آمدم که بدگوهری نزد با گوهری

ترمدم شهرست باستانی بر کران رود پهناور جیحون پیوسته با عمال چغانیان . تاء ترمدم را برخی مضموم و برخی دیگر مکسور دانسته اند . ابوسعید عبدالکریم بن محمد سمعانی مروزی ، در کتاب الانساب ، میگوید : « بر زبان مردم این شهر بفتح تاء و کسر میم جریان دارد .

ترمدم از بلاد مشهوره ماوراء النهر و مسکن ارباب حسن و ملاحه بوده است ، که در هجوم قبائل وحشی مغول بسوی ایران چنان ویران گشت که دیگر روی آبادی ندید . زیرا که لشکر چنگیز بهرجا روی میآوردند آبادیها را غارت و ویران و مردم را قتل عام میکردند . اکنون از آن مل جز خماری و از آن گلزار جز خاری نمانده . قصبه ای بیش نیست . حکیم سوزنی (شمس الدین محمد بن علی سمرقندی) گفته است :

سمرقند یشرب شد و مکه ترمدم ز مکه به یشرب خرامید سید

استاد انوری (حکیم اوحد الدین محمد بن محمد ابیوردی) در وصف خوبی ترمدم میگوید :

گفتم ای بخت بهشتت سواد ترمدم گفت راضی بشواز روضه رضوان بگیا

وصف ترمدم در کتاب حدود العالم من المشرق الی المغرب ، که بسال ۳۷۲ هجری تالیف شده ، آمده است : « ترمدم شهرست خرم بر کران شمالی رود جیحون نهاده و آنرا کهن دفهند ژبست بر لب رود . این شهر بارگاه ختلان و چغانیان است و ازوی صابون نیک و بوریای سبز و بادبیزن خیزد . »

ختلان ناحیتی است پر نعمت و بسیار کشت و آبادان میان کوههای بزرگ ،

(۱) دولتشاه سمرقندی (امیر دولتشاه بن علاء الدوله بختیشاه اسفراینی) در تذکره الشعراء مینویسد : « اصل او از بخارا است ، فاما در خراسان نشو و نما یافته است . » امین احمد رازی ، در تذکره هفت اقلیم ، میگوید : در مولد و منشأ او اختلاف کرده اند . و صحیح اینست که از ترمدم است . « تقی الدین محمد بن شرف الدین علی الحسینی کاشانی : در تذکره خلاصه الاشعار و زبدة الافکار ، گفته امین احمد را تایید میکند : « اصل وی از ترمدم است ولی در بخارا نشو و نما یافته . »

مردمانش دلیر و جنگی. انوری گوید :

مبشر آمد و اخبار فتح ختلان داد نشاط باده کن ای خسرو خراسان شاد
چنانیان ولایت پهناور است در ماوراء النهر که هوای خوش و آب گوارنده وزمین
خاصگیز دارد . گویند دارای هزار قریه آبادان است .

ترمذ در روزگار باستان شهری با نام و نشان بوده ، محدثین و فقهاء و عرفاء
و شعراء بزرگ از آن برخاسته اند . از جمله محمد بن عیسی (۱) از ائمه حدیث و محمد بن
جعفر (۲) از فقهاء برجسته و محمد بن علی (۳) از عرفاء نامی و شاگردش محمد بن عمر
وراق (۴) و منجیک (۵) شاعر شهیر .

(۱) حافظ ابو عیسی محمد بن عیسی الترمذی الضریحی از ائمه و حفاظ حدیث و جامع
یکی از اصحاب سته است . بسال ۲۰۹ هجری قمری در ترمذ زاده و بسال ۲۷۹ در قریه بوغ
شش فرسنگی آن شهر در گذشته است . ترمذی شاگرد امام ابو عبدالله محمد بن اسماعیل بخاریست ،
سالها در طلب حدیث بلاد خراسان و عراق و حجاز را گشته و از آن پس صحیح خود را تألیف کرده
است . ترمذی حافظه قوی داشته و با و مثل میزدند در حفظ .

(۲) فقیه ابو جعفر محمد بن احمد بن نصر ترمذی ساکن بغداد بوده و در محرم ۲۹۵ در
گذشته و در آن روزگار در میان علماء شافعی برتر و اکثر تلامذ او نبوده است . ابواسحاق
الزجاج نحوی میگوید : انه كان يجري عليه في كل شهر اربعة دراهم و كان لا يسأل احدا شيئا .
(۳) ابو عبدالله محمد بن علی ترمذی بکرامات مشهور و در همه فنون علم کامل و در شریعت
و طریقت مجتهد بوده است . صحبت بسیاری از بزرگان مشایخ یافته و حکمتی بغایت داشته است ،
چنانکه ویرا حکیم الاولیاء میخواندند . از سخنان اوست : هر که از چیزی بترسد از آن گریزد
و هر کسی از خدای بترسد در وی گریزد . او را از تقوی و جوانمردی پرسیدند ، گفت : تقوی آنست
که روز رستاخیز هیچکس دامنش نگیرد و جوانمردی آنکه در آنروز توهم دامن هیچکس
نگیری . حکیم الاولیاء را تصانیف بسیار است از جمله : کتاب نوادر الاصول و کتاب النهج .
(۴) ابوبکر محمد بن عمر الوراق ترمذی از بزرگان عرفاء و شیخی زاهد و مبارک نفس
بودست . در آداب معاملات کتابها دارد ، مشایخ وی را مؤدب اولیاء خواندند ، از سخنان اوست :
« الناس ثلاثة : العلماء و الفقراء و الامراء ، فاذا فسد العلماء فسد الطاعة و اذا فسد الفقراء فسد
الاخلاق و اذا فسد الامراء فسد المعاش . »

(۵) منجیک (ابوالحسن علی بن محمد ترمذی) از شعراء باستان و مداح ملوک سیستان
و امراء چنانیان بوده ، گوینده ایست ظریف طبع و خوش بیان و هزل آیین و نکته دان

نیکو گل دورنگ را نگه کن در است بزر عقیق ساده
یا عاشق و معشوق روز خلوت رخساره بر رخساره بر نهاده

صابر بن اسماعیل در پایا نهایی روزگار سلطان جلال الدین ابو الفتح ملک شاه سلجوقی از ماوراءالنهر بخراسان افتاد و سالی چند در مدرسه نظامیه هرات بتحصیل علم و تتبع اصول و فروع آن پرداخت، لحظه ای از اکتساب اصناف علوم و استحصالی انواع فنون نیاورد. روزها را بباحثه و شبها را بمطالعه میگذرانید.

بقدر الکد تکتسب المعالی
ومن طلب العلی سهر اللیالی
چه او نیک میدانست که دانش مرد را از پایه فرو دین بمنزالت برترین میرساند و عزیزترین مردم گرداند.

هرات میان دو کوه در طرف شمال واقع و شهر باستان پوشنگ نام داشته است. بین این دو رشته کوه که ۲۵ فرسنگ امتداد دارد، جلگهائی است بعرض ۲۳ کیلومتر. رود هرات یا «بالان» درین دره پناور بانزعت و صفا جاریست، هر دو جانبش قری و مزارع. هرات راهری و همراه هم خوانده اند، خاقانی (افضل الدین بدیل بن علی شروانی) میگوید:
گرسوی هری عنان گراید از خاک هری جنان بزاید
زبور شد از پی هدی دا هرای رکاب او هری را
انوری گفته است. همه اعیان و بزرگان نشا بور و همراه.

هرات آتش خوشگوار، هوایش سازگار و نسیمش روح نواز است:
این جهان را همچو دریادان خراسان را صدف در میان آن صدف شهر هری را گوهری
یکی از اعمال هرات «بادغیس» است که از همه خراسان جائی بدان نزاهت و صفا
نشان نداده اند. در سواد هری سد و بیست گون انگور است هریک از دیگری لطیف تر
و انواع میوه های دیگر.

هرات در روزگار میرزا شاهرخ پسر امیر تیمور پایتخت ممالک ایران و مضافات
بوده و کهن دژی داشته است. از ابنیه نفیسه این شهر مدرسه نظامیه و مسجد جامع و
مدرسه و خانقاهی است که بفرمان سلطان ابوالغازی حسین بایقرا ساخته شده. دیگر
کازرگاه که شهرتش بیش از پرتوماه و خیابان هرات است.

علماء و عرفاء و شعراء بزرگ ازین شهر باستانی برخاسته اند.
صابر چون از لغت و ادبیات عرب و تفسیر و حدیث و فقه و کلام بهره ای اندوخت رهسپار
نیشابور شد، در حالیکه هنوز سال عمرش از بیست نگذشته و در بوستان عارضش سبزه
خط ندیده بود. - و در آن روزگار این شهر شهیر باستانی از مراکز تعلیمات عالیّه
اسلامی بشمار میآمد، مدرس علوم و مرجع مستعدین هر مرز و بوم و مجمع علماء نامی
معقول و منقول و جایگاه ارباب ذوق و اهل دل بود، در فر و شکوه علمی و ادبی نظیر
دارالسلام بغداد.

کشور پشاور خراسان چهار شهر بزرگ آباد داشته : نیشابور ، مرو ، هرات ، بلخ . و در روزگار باستان وسعت استان نهم ایران بیشتر و حدود آن از «آمودریا» تا «هندوکش» بوده است. حکیم انوری گوید:

چهار شهرست خراسان را در چهار طرف که وسطشان بمسافت کم سد درسد نیست
بلخ را چند اگر عیب باو باش کنند بر هر بیخردی نیست که سد بخرد نیست
مرو شهرست بترتیب همه چیز در او جد و هزلش متساویست، هری هم بد نیست
هكذا شهر نیشابور که در روی زمین گر بهشتست همانست و گرنه خود نیست

نیشابور شهرست باستانی ، در قدمت نظیر ری . شاهنشاه ساسانی ، شاپور پسر اردشیر ، نه شاپور را بجای شادیاخ که ویران شده بود در دامنه جنوبی کوه «ینالود» نزدیک رود «فارود رمان» پی افکند . نه بمعنی شهر است.

نیشابور بحسب آب و هوا از اغلب بلاد خراسان بهتر و دارای دو هزار قریه آباد و نعمت فراوان است. فصل بهار همه جا دلپذیر است ولی درین شهرستان لطف و صفای دیگر دارد. پیرامون شهر از فراوانی آب و درخت و وفور گل و لاله نمونه بهشت برین. نیشابور دارالملک یعقوب و عمرولیث صفاری و در روزگار سامانیان کرسی مملکت خراسان و مقر سیهسالار کشور بوده است. در وصف کاخ حسنک میکال وزیر سلطان محمود غزنوی و کوشک و سرای سوری صاحب دیوان خراسان و مدرسه عالی نظامیه چیزها نبشته اند از نیشابور حکما و علماء و فقهاء و محدثین و عرفاء و ادباء و شعراء نامی (۱) برخاسته اند.

(۱) ابوالحسن مسلم بن حجاج القشیری نیشابوری، از ائمه حفاظ و اعلام محدثین ، بسال ۲۰۴ هجری قمری زاده و بسال ۲۶۱ در گذشته است .
امام مسلم جامع یکی از اصحاب سته است، سالها در طلب حدیث بلاد عراق و مصر و بین شام و حجاز را گشته و زآن پس صحیح خود را نبشته است :

امام ابوالفتح عمر بن ابراهیم النخایمی نیشابوری، از بزرگان فلاسفه ایران، در بیشتر علوم بویژه حکمت و ریاضیات و فلکیات و طب تبصری بسزا داشته است، سیر آفاق و انفس کرده است. عمر خیام در نیمه سده پنجم زاده و بسال ۵۱۵ در گذشته . آدامگاهش در حومه نیشابور جنب مزار محمد محروق است.

خیام تصانیف سودمندی بر می دارد: کتاب مایه شکل من مصادرات اقلیدس، رساله الجبر و القابله، رساله الاحتیال لمعرفة مقداری الذهب و الفضة فی جسم مرکب منها . *

وماذا يصنع المرء بيقداد وکوفان و نیشابور فی الارض کالانسان فی الانسان

* حجة الحق عمر خیام اشعاری پیارسی و تازی گفته است بیشتر شهرتش بر باعیات ساده و روانیست که از نظر معانی بسیار جالب است .

شیخ فریدالدین ابوطالب محمد بن ابراهیم عطار نیشابوری، از مشاهیر اولیاء سال ۵۱۳ در کدکن از ساتیق نیشابور زاده، سالها بکسب علم و ادب و تهذیب نفس گذرانیده، سیر آفاق و انفس را بمراق و شام و مصر و حجاز و هندوستان و ترکستان سفر کرده، بصحبت بسیاری از مردان راه رسیده تا سرانجام کعبه اهل دل گشته است .

شهرتش بقطار بمناسبت داروخانه ایست که داشته :
 بداروخانه پانصد شخص بودند که در هر روز نبض مینمودند
 عطار طبع روان و قلم شیوائی داشته، آثار منظوم (منطق الطیر، الهی نامه) و منثور (تذکرة الاولیاء) بسیار بوجود آورده است . تذکرة الاولیاء مخزن نیست از لای شاعر .
 عطار عینزی دراز کرده و بسال ۶۱۸ یا ۶۲۷، در شادیاخ، ۲ کیلومتری نیشابور، که آرامگاه اوست، بدست یکی از مغولان کشته شده است .

امام محیی الدین ابوسعید محمد بن یحیی نیشابوری، از فقهاء بزرگ شافعی و او حدهم زهداً و علماً، بسال ۴۷۴ در ترشیز زاده است .

محمد یحیی در مدرسه نظامیه نیشابور درس میگفت، مستعدین طلاب از بلاد بعیده برای استفاده بسویش شد رحال میکردند . از مصنفات جلیله او یکی : الاتصاف فی مسائل الخلاف، دیگری : المحيط فی شرح الوسیط .

در رمضان سال ۵۴۸، که ترکان غز بر نیشابور دست یافتند، امام را که فتوی بلزوم جنگیدن با ایشان داده بود چندان خاک بعلقش ریختند تا مرد .

خاقانی شروانی درین رزیه گفته است :

آن مصر معدلت که تو دیدی خراب شد	آن نیل مکرمت که شنیدی سراب شد
گردون سر محمد یحیی بیاد داد	حرمان نصیب سنجر مالک رقاب شد
ای مشتری اردا بنه از سر که طیلسان	در گردن محمد یحیی طناب شد

عشائر غز از اقضاء ترکستان، در پی زندگی بهتر و اقلیم ملایمتری، بماوراء النهر کوچیده بودند، هر سال ۲۲ هزار گوسپند بطبخ پادشاهان سلجوقی میدادند : سالی فرستاده خانسالار سنجر دروغ و نین گوسپندان با ایشان مناقشه کرد و کشته شد . سلطان با سپاه حاضر رکاب برای کوشمال غزان از رود جیحون گذشته، بوزش ایشان را پذیرفت، کار بجنگ و اسیری وی و مملکت ترکان خاتون و خرابی خراسان کشید .

ادیب صابر که مولع بکسب کمال بود در محافل علمی و ادبی نیشابور راه و باافاضل این شهر باستانی که هر یک در تقن علوم بحری زاکر و در تبرز آداب شمس طالع بودند اختلاط یافت. بمجالست ادباء و فضلاء و اهل ذوق و عرفان استیناس میجست، از تقریرات حکماء و دانشمندان در دقائق علوم و نکت حکمت طرفها می بست، از مطالعه نسخ سودمند کتابخانه مدرسه نظامیه استفاده میبرد. در کتب هیئت و نجوم میدید و توسن طبع را بعلوم طبیعی و ریاضی ریاضت میکرد، طبعش بخواندن تواریخ راغب بود و اخبار و سیر طوائف و اقوام را طالب. در دیوان استاد سخن ایاتی که با صراحت یا بکنایه از فنون مختلفه و اصطلاحات آن اشاره کرده است فراوان یافت میشود.

سده ششم هجری، که ادیب صابر تا نیمه آن میزیسته، عصر زرین تمدن شرق بوده است. در همه کشورهای اسلامی، بویژه خراسان و ماوراءالنهر، بازار علم و ادب رونقی بسزا و در هر یک از بلاد این سامان مشاعل درخشان دانش و عرفان فروزندگی و تابش داشته است. سلطنت عادلانه غزنویان و سلجوقیان و خوارزمشاهیان در ایران و ترکستان و هندوستان و کفایت و کاردانی وزراء و امراء ایشان امنیت و آرامش را که مقدمه بسط معارف است در همه جامستقر کرده بود. شهرها و قصبات آباد، مردم آسوده و مرفه، در زوایای هر مدرسه و مسجدی مدرسین و طلاب علم بافاده و استفاده میگذرانیدند و مستعدین از اقصان دانش ثمره فضیلت میچیدند.

چیزی که بیشتر به نشر و توسعه معارف کمک میکرد کتابخانه های عمومی و خصوصی و مخازن کتب خطی مدارس و مساجد بود.

فیلسوف نامی شرق، شرف الملك ابوعلی حسین بن سینا، تنوع کتب کتابخانه پادشاهان سامانی را در بخارا چنین وصف میکند: «فدخلت داراً ذات بیوت کثیره فی کل بیت صنادیق کتب، منضده بعضها علی بعض، فی بیت منها کتب العربیه والشعر و فی آخر الفقه، و كذلك فی کل بیت کتب علم مفرد، فطالعت فهرست کتب الاوائل. و طلبت ما احتجت الیه منها، و رأیت من الکتب ما لم یقع اسمہ الی کثیر من الناس قط.»

دارالکتب سلطان علاءالدوله ابو سعد مسعود سوم غزنوی در غزنین بدرجات اهمیتش بیشتر از کتابخانه نوح بن منصور سامانی، و چنانچه مسعود سعد سلمان میستاید، معادن جواهر شریفه و لایق نفیسه بوده است.

ابونصر محمد بن عبدالجبار عتبی در تاریخ یبسی، ضمن وصف بنای مسجد جامع غزنین بقرمان سلطان یمن الدوله ابوالقاسم محمود غزنوی، مینویسد: «واضيف الی-

المسجد مدرسة فيحاء ، تشتمل بيوتها من مناط الارض الى مناط السقوف على تصانيف الائمة الماضين ، من علوم الاولين والآخرين ، متقولة من خزائن الملوك ، تقرأ عن ديار العراق ورباع الاتفاق ، حتى اقتنوها بخطوط كفراند سموط ، مصححة بشهادات التقييد و علامات التخفيف والتشديد ، ينتابها فقهاء دار الملك وعلماؤها للتدريس والنظر في علوم الدين على كفاية ذوالحاجة منهم ما بهمهم ، جرایة وافر و معیشة حاضرة . « حاصل معنی آنکه : در جوار جامع غزنین مدرسه ای بنا نهاد و آنرا بنفائس کتب و غرائب تصانیف ائمه مشحون کرد . مکتوب بخطوط پاکیزه ، و مقید بتصحیح علماء اعلام و فقهاء عظام . طلبه علم روی بدان نهادند و بتحصیل و ترتیل علوم مشغول شدند . و از اوقاف مدرسه وجوه و رواتب و مواجیشان موظف میگشت و مشاهرات و میاومات ایشان رائج میرسید .

شرحی هم که ابو عبدالله شهاب الدین یاقوت بن عبدالله حموی ، مقارن هجوم مغول از کتابخانه های عمومی و خصوصی مرو میدهد شگفت آور است .

سلطان سنجر در خراسان و بهرامشاه در زابلستان و اتسز خوارزمشاه در خوارزم علم و ادب را ترویج و شعراء و نویسندگان را تشویق میکردند . وزراء و امراء که هر یک کنجی از معرفت بودند ، بجمع کتب و همشینی با ادباء و فضلاء و شنیدن اشعار شیوا اقبال داشتند .

ادیب صابر ، که از خردسالی استعداد شعر گفتن داشت ، گاهگاهی درهرات بدون تکلف و توقف معانی لطیفه ای که در گنجینه حافظه اش مخزون بود طی سخن موزون بیرون آورده باقتضاء موقع و مقام رباعی و قطعه ای میگفت و روزهای جمعه ، که بقصد زیارت پیرهری (۱) خواجه عبدالله انصاری بگازرگاه میرفتند ، برای سرگرمی یاران ، با آواز خوش میسرانید . در نیشابور ، پس از آنکه نوری از نوادر نجوم کشف علوم در ضمیر و شکوهی در خاطرش

شیخ الاسلام خواجه ابواسماعیل عبدالله بن محمد انصاری ، بسال ۳۹۶ در قهندز توس زاده و بسال ۴۸۱ درهرات در گذشته است . نسبش با ابویوب خالد بن زید انصاری صاحب رحل رسول اکرم صلی الله علیه و آله میرسد .

خواجه از بزرگان عرفاء و علماء و محدثین بوده ، دست ارادت بشیخ ابوالحسن خرقانی داده است . میگوید : عبدالله مردی بود بیابانی ، میرفت بطلب آب زندگانی ، ناگاه رسید با ابوالحسن خرقانی ، چندان کشید آب زندگانی که نه عبدالله ماند و نه خرقانی .

خواجه نظمی شیوا و ملیح و ثری ساده و بدیع و آثاری بیارسی و تازی دارد : منازل السامعین ، انوار التحقیق که مشتمل است بر مناجات و مقالات و مواعظ و نصایح .

پدید آمد و در ادبیات دستی یافت و ازهر خرمن خوشه‌ای چید و از هر دفتر طرفه‌ای اقتباس کرد، بشعر و شاعری گرائید. حکماء گفته‌اند که شعر مرطبه‌های موزون را غریزست.

سالی امیر معزی (۱) ملك الشعراء دربار سلطان سنجر بزازگاه خود برای دیدار بستگانش آمد، ادیب صابر را دید و شعر شاعر جوان را پسندید و او را بمطالعه دوا این استادان پارسی و تازی تشویق کرد. - نظامی عروضی (احمد بن عمر سمرقندی) میگوید: بسی با فضلاء روزگار صحبت داشتم در مروت و عقل و رای و ظرافت طبع و نیک نفسی مانند امیر معزی ندیدم.

صابر بن اسماعیل، چون صاحب طبع سرشار بود، در کنوز رموز ترانه و غزل

(۱) امیر معزی، ابو عبدالله محمد نیشابوری از شعراء نامی خراسان است، پدرش عبدالملك برهانی شاعر دربار الپ ارسلان سلجوقی بود و در آغاز پادشاهی جلال الدین ملكشاه که مرگ خود را نزدیک دید این قطعه را در قزوین گفته پیش سلطان فرستاد:

يك چند باقبال تو ايشاه جهانگیر	کرد ستم از چهره ایام ستردم
ظفرای نكوکاری و منشور سعادت	نزد ملك العرش بتوقيع تو بردم
یگذاشتم این خدمت دیرینه بفرزند	و اندر سفر، از علت ده روزه بردم
من رفتم و فرزند من آمد خلف صدق	او را بخدا و بخداوند سپردم

آغاز شهرت معزی در روزگار ملكشاه بود. سلطان و ارکان دولت در شب عید فطر برای دیدن ماه بر بام کاخ برآمدند و باشکال هلال مرئی میشد. ناگاه چشم شاه بر ماه افتاد و باشارت انگشت بدیگران نمود. استاد سخن بدیهه این رباعی را گفت:

ای ماه کمان شهر یاری کوئی	یا ابروی آن طرفه نگاری کوئی
نعلی زده از زر عیاری کوئی	در گوش سپهر گوشوادی کوئی

امیر معزی ملك الشعراء دربار سلطان سنجر بوده ثروت و شوکتی داشته و سالی بسفارت نزد امپراتور روم شرقی رفته است. تذکره نویسان و بیشتر سخنوران شعروی را ستوده‌اند.

بآب ماند شمرم و گرچه آتش وار همیشه سوی بلندی همی کند آهنگ
او شاعری چکامه سرای و مدیحه گوی بوده، سبک عنصری و فرخی بهم آمیخته است، از مضامین و طرز سخن منوچهری نیز در باره‌ای قصائدش یافت میشود.

روزی سنجر بر درخگاه نشانه میزد، از بد حادثه تیری بسینه شاعر که متوجه ملازمت بود خورد و پس از سالی چند درگذشت (۵۴۲).

و قصیده و قطعه و مدح و هجاء و حماسه و نسیب و مفاخر و معامد و اخلاق و مواعظ تتبع کافی و تدارك وافی کرد، در علم عروض و چگونگی تراکیب و افاعیل آن (تغییرات و زحافات بحور پانزده گانه و دوائر خمس و تقطیع ابیات سالم و مزاحف آن) و نظم قافیت (حروف و حرکات قافیه و حدود و عیوب آن) و دانش آرایش سخن (طرفی از صناعات مستحسن که در نظم و نثر بکار برند) و فن تقد الشعر دید و در شناختن اوزان و تقاطیع و افاعیل و مضاربع و سبب و وتد و فاصله و اوصاف ناپسندیده ای که در کلام موزون افتد از راه ممارست چندان مهارت یافت که غرر گفتار و درر کلماتش بقیمة دهر و سلافه عصر آید. در همه فنون سخن طبع آزمائی کرد تا در چکامه سرائی بسبک خراسانی یا ترکستانی بمقام استادی رسید. — تذکره نویسان بسعه علم و تقدم استاد سخن اشاره کرده اند.

دولت بسوی شاعر جوان اقبال نموده مشمول عنایات خاصه رئیس خراسان علی بن جعفر موسوی شد.

تاج المعالی مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر بن الحسین قدامة موسوی سیدی جلیل بود. در خطه خراسان احترام و ضیاع و عقار و احتشام بسیار داشت. صدر شرق و رئیس خراسانش خطاب میکردند، سلطان سنجر (۱) او را برادر خواندی و در همه چیز خاطر وی نگاهداشتی. ادیب صابر در چکامه ای میگوید:

اگرچه بهترین خلق عالم را پسر آمد
بزرگی را پدر شد چون برادر خواند سلطان
سید شرح صدر و همتی گردون نشین داشت، در سماحت و کرم و گشادگی دست و دل و صفاء آب و گل یگانه روزگار بشمار میآمد. درش ساحت شرف و قبله آمال و کعبه سؤال بود، پیوسته ادرار و مبراش بآنمه و مشایخ میرسید، دست از پا فتادگان را میگرفت، رعایت حال بینوایان را توصیه میکرد، وجودش منشأ خیرات و برکات بود.

باز ائران گشاده و خندان و تازه روی
از دست او غنی شده زائر بسیم و زر
تاج المعالی بفضل و ادب شهره و در تاریخ و سیر و بسیاری از علوم دیگر احاطه کامل داشت، از صاحبان نظم و نثر رعایت میکرد، حامی دانش و هنر و کفیل ارزاق طلاب علم بود. طبعش از فضل گلستان هنر
رویش از لطف بوستان هنر
با ارباب کمال مهر میورزید، دانشمندان را بمصاحبت خود میخواند و بهر يك احسان و اکرامی شایان میکرد.

(۱) سنجر در نزدیکی سنجار زاده و نام او از این شهر گرفته شده است. میان سنجار و موصل دو فرودگاه است. سنجار از بلاد «جزیره» ویرکوه نباشده است.

چون خرد طبع او هنر پرور چون فلک خوی او جهان آرای
اصحاب حاجات از اطراف روی بدر گاهش میآورند ، مال و خواسته بسیار بشعرا
وزوار میداد . سخنوران نامی خراسان و ترکستان وی را بعظمت و کرامت ستوده اند
رشیدالدین و طواط (۱) گفته است .

صدر زمانه عمده اسلام مجددین آن مجمع بزرگی و آن مفخر تبار
آن افتخار آل پیمبر که آسمان جوید همی ز خدمت در گاهش اعتبار
سید از بذل و بخشش شاد میشد ، ولی دهش خود را به چیزی نمیشمرد و نه گیرنده را
خوار میداشت .

تراه اذا ماجئة متهللا كانك تعطيه الذی انت سائله
بقاء ذکر جمیل را که خردمندان عمر ثانی خوانند طالب بود . - آزاد مرد را غرض
اصلی از حیات نام نیک است که در اطراف جهان شائع و مستفیض گردد . خاتم انبیاء محمد مصطفی
صلی الله علیه و آله و سلم گفت : « الفضل ، بعد الايمان بالله ، التودد الى الناس . »
علی بن جعفر موسوی ادیب صابرا ، که جوانی ظریف و خوب سیما و نیکو محاضره

(۱) خواجه سعیدالملک رشیدالدین محمد بن محمد عمری در حدود سنه ۴۸۰ هجری قمری در
بلخ ، که در آن روزگار از امهات بلاد خراسان بوده است ، زاده و بسال ۵۷۳ در خوارزم در
گذشته است . نسبش بده واسطه بصحابی جلیل ابو عبد الرحمن عبدالله عمر میرسد . - بمناسبت
خرابی و حقارت جبهه او را و طواط که برنده کوچکی است (خطاف) خواندند .
رشید سالی چند در مدرسه نظامیه بلخ دانش اندوخته و بیشتر از محضر امام ابوسعید هروی
استفاده کرده است . کتابخانه مهمی فراهم آورده و عمری در استنساخ و تصحیح کتب گذرانیده است .
و طواط شاعر در بار خوارزمشاهیان بوده و چند تن از پادشاهان این سلسله را (اتز ،
ارسلان و تکش) مدح گفته است . سالها ندیم و مصاحب و صاحب دیوان رسائل اتز و شهرتش در
دوران او بود .

سی سال شد که بنده بصف نعل در بوده است مدح خوان و تو بر تخت مدح خواه
رشید و طواط از افاضل شعراء و نویسندگان ایران است ، که بهر دو زبان پارسی و تازی
نظم و نثر دارد . شعرش مجموعه ای از صنایع بدیعی است که با کمال استادی در عین تکلف اعمال
شده ، در شرم شیوه ای روشن و دلپذیر داشته ، خود بفصائل و نظم و نثرش مغرور بوده است .
رسائل عربی او در مصر بطبع رسیده ، کتاب حقائق السحرش در دقائق شعر از شرهای نثر علمی
پارسی است .

و فرخنده دیده ارو بذه گوی و شیرین اشارت بود، بخود نزدیک کرده جناح مرحمت بر سرش بگسترد. سرائی دلگشا برای وی خرید و صلات گرانمایه اش می بخشید.

سپاهبانی که استاد سخن در سایه حمایت سید در نیشابور گذرانید بهترین روزگار جوانی و بهار کمرانی او بود. کارش سره شد و زب خواست، ز تباری که ستوده است به اصل و یگهر، محترم و مرفه میزیست.

شاعر جوان منظور نظر تربیت گشته، در مدیحه رئیس خراسان و پسرش قصائد غراء میسرود. با اینکه چکامه های ادیب صابر در ستایش علی بن جعفر از اشعار روزگار شباب اوست معذک در روانی سحر حلال است.

قاضی نورالله ششتی در کتاب مجالس المؤمنین مینویسد: «رئیس خراسان و شمع شبستان موسویان، علی بن جعفر، بغایت سیدی با کرم و مدبر و صاحب ناموس بود.» از اشعار رشیدالدین و طواط و صابرین اسماعیل بر میآید که تاج المعالی از کجروی جهان ستمگر چندی بحس افتاد و آن سید جلیل را، مانند نیای بزرگوارش ابوالرهم موسی بن جعفر، از بازداشتگاهی بیازداشت گاه دیگر بردند. رشید در چکامه ای خطاب بادیب صابر گوید:

چگونه ای تو در اندوه حبس آن صدری
که در معالی و عقل است چون علی و عقیل؟
چه عهد بود که در مجلس مقدس او
بشعر جزل هنی یافتی عطشاء جزیل
چگونه صبر کند از مکارم و افضال
کسی که بود بارزاق اهل فضل کفیل؟
اگر ز حبس بحسش هنی بر نه بقر
چه شد ز برج برج است شمس را تحویل
همی تواند در حبس دیدنش گردون!
کشیده بادا در دیده های گردون میل
همو هنگامی که سید از حبس بیرون آمد گفته است:

اجل مجد دین صدر آل پیمبر
نظام معالی علی بن جعفر
اگر داشت یک چند اندر مضیقی
ترا حادثات جهان ستمگر
از آن حال آشفته اندیشه کم کن
وز آن روز شوریده اندوه کم خور
نه در غنچه کامل شود نکبت گل؟
نه در بوته حاصل شود صفوت زر؟
خداوند را شکر کامروز آمد
درخت امان و امانیت در بر
برون آمدی از مضیق نواب
چو از بحر لؤلؤ، چو از کوه گوهر

باحتمال قوی، این وهن در روزگار وزارت خواجه قوام الدین ابوالقاسم حسن درگزینی بجای رئیس خراسان رسید. - درگزین از اعمال همدان است.

خواجه قوام الدین فضل و ادبی بکمال داشت و از فرط جود و سخا و کثرت بذل

و عطاء حشمت وی از صدور پیشین گذشت. شعراء عصر در مدحش اشعار غراء و چکامه های شیوا سروده اند.

سلطان سنجر، در روزگار دراز فرمانفرمائی شرق و شاهنشاهی ممالک ایران و مضافات؛ چندین وزیر اختیار کرد، و هر کس را بوزارت بر میگزید قدرت بی سرحد میداد. رشیدالدین در جامع التواریخ مینویسد که: «قوام الدین کینه توز و سختگیر بود، در حبس و قتل اکابر و اعظام بغایت دلیر». چنانکه روزی دزد دیوان میان او و خواجه عزالدین اسپهانی مستوفی ممالک محروسه کار بمشاجره کشید. وزیر در حال بقید و بازداشت وی فرمان داد. و آزاد مردم در آن حبس گذشته شد. همچنین عین القضاة میانجی (۱) را که از بزرگان علماء شریعت و طریقت بود، بسعایت برخی از حساد و بدخواهان، فرمانداد تا در همدان در مدرسه ای که در آن درس میگفت از حلق آویختند و کالبدش را بزیر آورده در بوریای بنفت آلوده سوختند!

پایان آخره شامت خونهای ناروا شامل روزگار خواجه قوام الدین گشته، سنجر او را معزول کرد و طغرل بن محمد بن ملکشاه چون بتاج و تخت رسید بکشتن وی فرمان داد. قال النبی محمد ﷺ: «من ولی والیا فبلغه عنه ظلم علی رعیته، و هو قادر علی عزله، و لم یعزله خان الله و رسوله.»

سلطان از سید عذر خواسته و گفت: اگر چیزی رفته که از آن وهنی بجاء برادرم پیوسته است دریافت شود، و او را نسزد از آن حال آشفته بیندیشد و اندوه خورد. - سنجر شکر ستانی بود در همه چیز.

چون امیر معزی ملک الشعراء دربار سنجر در گذشت، تاج المعالی علی بن جعفر

(۱) ابو الفضائل محمد بن عبدالله میانجی همدانی، از فحول علماء و بزرگان عرفاء سده ششم، تربیت یافته شیخ المشایخ ابو الفتوح مجدالدین احمد برادر حجه الاسلام غزالی توسی بود. امام غزالی کتاب سوانح العشاق را (در مراتب عشق) بهجت وی نبشته است.

عین القضاة را شراب جذب و نشأ غالب و رهائی طائر لاهوتی روح را اذتنگنای قفس ناسوتی جسم طالب و سالها پیش از رسیدن بدرجه رفیقه شهادت گفته بود:

ما مرگ و شهادت از خدا خواسته ایم و آنهم به سه چیز کم بها خواسته ایم
گر دوست چنین کند که ما خواسته ایم با آتش و نفت و بوریای خواسته ایم
عین القضاة صاحب رساله زبدة الحقائق و مؤلفات سودمند دیگر است این رباعی هم ازاوست:

در کنجی نشسته دیدم دوشش نتوانستم گرفت در آغوش
سد بوسه زدم بزلف عنبر پوشش یعنی که: حدیث میکنم در گوشش

موسوی ادیب صابر را - که حقاً بر سخنوران دیگر معاصر برتری مینهاد - با خود به مرو شاهجان برد و به بندگی شاهنشاه عظیم الشان سلجوقی تقدیم داشته بر آورده خویش را در سایه دولتی فرود آورد . استاد سخن ، تشکر از عنایات سید را ، در قصیده غرائی که چند شعر از آن بدست آمد گفت :

خداوند! اگر چه پیش ازین عهد زمن نامی نبود اندر خراسان

بقول تو مرا بنواخت خسرو بسی تو مرا بنواخت سلطان

تاج العالی را سیرت حقشناسی از صابرین اسماعیل پسندیده آمد ، و پیوسته او را بحدودت طبع نزد سلطان میستود .

شاهنشاه ادب پرور با دانش سلجوقی چون ادیب صابر را ، که لقائی نیکووزبانی فصیح داشت ، دید و شعرش را شنید و استعداد قریحه و نبوغش را سنجید بسی نواخت و مشمول عنایت و منظور نظر تربیت قرار داد . شاعر جوان که تشویق دید سخن را بهاء معین رسانید . فحول شعراء پایتخت را از اسلوب نظم و سلامت الفاظ و لطافت معانی و حلاوت بیانش سرانگشت حیرت در دهان بماند .

استاد سخن در ثنای سلطان و وصف لشکر کشی و فتوحات درخشان او چکامه های شیوا میسرود و جوایز گران و تشریفات شگرف می یافت . - و از سنجر کریمتر شهر یاری نتواند بود .

خراسان کشور یست دارای بلاد بسیار و نواحی بیشمار که بوسعت و طرب انگیزی خاک و فراوانی آب و فزونی خیرات در جهان مثل است . یکی از شهرهای نامی این اقلیم پهناور مرو شاهجان است .

مرو ، در صدر دولت عباسیان ، چندی کرسی خلافت اسلامی و ز آن پس سالها پایتخت ممالک ایران و مضافات و مقر سلطان معز الدینا والدین ابوالحارث سنجر بن ملکشاه بوده است .

ژوگرافی دانان باستان بنای مرو را با اسکندر نسبت میدهند و گویند جهانگشای مکدونیائی این شهر را پی افکند و کرسی ایشان خراسان مقرر داشت .

مرو شهر یست آبادان و بر نعمت ، رود مرغاب ، یا مرو رود ، از کران آن میگذرد حکیم زجاجی گوید :

بناکم در مرو رودش بگشت از آن پس که شد روز گارش درشت

مرو هوایش چون نکبت معشوقان خوش و آبش بسان اشک عاشقان صافی است .

دست طبیعت بخاک این شهرستان مینو نشان قوت اطراب داده و در آتش کیفیت شراب نهاده است .

مرو شاهجان ساحت دلگشایش طرب خیز و مرغاب نسیم جانفزایش نشاط انگیز است . شاخه‌ها اذین رود بهر سو میرود و آن انهار سلسبیل ذوق تسنیم مزاج در صفا و گوارائی مانند آب حیات است . در نزهت و دلکشی فضای روح افزای آن مصر معدلت و گوارائی این نیل مکرمت چیزها گفته اند .

شهر و پیرامونش از نیمه بهمن ماه تا پایان فروردین پر شکوفه و گل خندان است و زمینش چون آسمان پراز ستاره تابان . توگویی بر سطح ارض بساطی زمردین گسترده و بدر و مرجان مرصع کرده اند .

هوای مرو در زمستان خالی از مه و سحاب و دمه و ضباب، چنان خوش و دلکش که شاعر عرب گفته است :

هواء کایام الهوی فرط رقة وقد فقد العشق فيها الموائل

تپه و هامون دردی بسان موسم ربیع از انواع لاله و ریاحین نگارخانه چین و در فصل بهار و پاییز با جنت همقرین . ملکه گل با جمال دلارای خود خطه زمردین چمن را می آراید و قطرات سیمین ژاله در زمینه لاژوردی بر گها میغلند ، بلبل مدام نشید میخواند ، نعمات طیور مؤتلف و انواع نعمتهای مختلف .

با هم گل و سبزه و بنفشه چون قوس قزح برنگ الوان
هر کجا سبزه زاری یاری از دیدار یاری شادان ، عاشقان بوس و کنار ، نیکوان ناز و عتاب ، رود و سرود فراوان .

در روزگار باستان مرو شهری بزرگ و آباد بوده . باره‌ای حصین و بازارهای آراسته و کاخهای زیبا و سراهای خوش و بساتین دلکش و مدارس و مشاهد باشکوه و تیمها و رباطات بی شبه و قرین داشته است . (۱)

جامع عتیق مرو را ابو مسلم صاحب دعوت عباسیان پی افکند و در جنب آن دارالاماره و قصری رفیع بنا کرد . ابوالعباس عبدالله مأمون که در روزگار خلافت پدر و برادرش سالها فرمانفرمای خراسان و ترکستان بود بر وسعت و زینت مسجد و کاخ افزود .

(۱) مهندسین ایران، در روزگار سلجوقیان، مساجد و مدارس و خاکدانهای زیبای چند ضلعی میساختند. آموزشگاهها و جوامع دارای صحنهای مستطیل و کنبه‌های رفیع بود .

درین شهر بود که هفتمین خلیفه عباسی پسر عم خود ابوالحسن علی بن موسی را از مدینه رسول ^{صلی الله علیه و آله} خواسته و لیمهدی داد و دخترش ام حبیب را بدو تزویج کرد.

مأمون اعلم خلفاء بنو العباس، مادرش «مراجل» ایرانی (از بوشنگ هرات) بود (۱). بمجالست اهل علم و ادب و مردمان صاحب دل نشاطی عظیم داشت. درین قصر بود که بیشتر روزها و شبها بمصاحبت ادباء و فقهاء و حکماء و متکلمین و علماء ادیان در مناظره و بحث از دقائق علم و نکت حکمت میگذرانید. خود چون لب بافاده میگشاد هر باب که افتتاح میکرد بغایت اشباع میرسانید. فصیح، بلیغ، نیکو محاضره، خوش عبارت و شیرین اشارت و در سماحت و کرم و گشادگی دست و دل و صفای آب و گل یگانه آفاق بود. با خلقی بس نیکو و همتی گردون نشین (۲).

وزیرش، ذوالریاستین فضل بن سهل سرخسی، ایرانی و در بیشتر علوم بویژه هیئت و نجوم دست داشت.

در دوران جلال الدین ملکشاه و سلطان سنجر آبادی خراسان، بویژه تختگاه شاهنشاه سلجوقی، بدرجه ای رسید که مرغزار و ریگستانی نماند که بمزرعه و بوستان تبدیل نیافته باشد. حسن موقع مرو شاهجان بی اندازه برای آبادی مساعد، پیرامون شهر تا جائیکه چشم میدید، باغ و کشتزار و درخت و گیاه بود. قصور رفیع و مبانی عظیمه و کوشکهای زیبا و سراهای دلگشای پادشاه و شاهزادگان و وزیران و امیران در کران مرو رود سربکیوان کشیده. لکل شیء دولة حتی البقاع.

بازرگانان شرق و غرب و غرباء امصار بر و بحر اقامت دارالملک مرو را برای عنایت آب و صفاء هوا و وسعت عیش و شمول عدل و کمال امنش اختیار کرده بودند.

از هر در خانه مه جبینی	از پرده برون چو گل فتاده
بر هر سواره نازنینی	لب بسته و چشمها گشاده

(۱) در روزگار خلافت ابوجعفر عبدالله المنصور، بسال ۱۵۰ هجری، استادسیس پدر مراجل با سه صد هزار مرد شمشیر زن قیام کرد و بر سراسر کشور پهناور خراسان دست یافت.

(۲) ثامن الائمة را درین مجالس بامتکلمین و علماء ادیان (یحیی بن الضحاک سمرقندی،

سلیمان مروزی، اشعث بن حاتم، جاثلیق، رأس الجالوت، عمران صابی) مناظراتی است. ناگفته نماند که سن و لیمهد بیست سال از خلیفه یش بوده و بیست سال تمام هم پیش از او در گذشته است. سید جلیل رضی الدین علی بن الطاوس از بزرگان علماء امامیه موافق و معتقد نبود که عبدالله مأمون امام همام را مسموم کرده باشد. - وکان، رحمه الله، کثیر المطالعة و التفتیش و التفتیش علی مثل ذلك.

مرو شاهجان، از امهات بلاد ایران، و مانند نیشابور و هرات و بلخ و غزنین قرن‌ها دارالعلم بوده است. گروهی از ائمه فقه و حدیث و حکماء و مورخین نامی (۱) و ادباء و شعراء بزرگ از مرو برخاسته‌اند. باید دانست که: مرو متخف مروز است و در نسبت بسوی این شهر مروزی گفته‌اند. (النسبة ترد الاشياء الى اصولها.) شاهجان جلالت را میرساند که مرو بمنزله جان پادشاه است، رضی نیشابوری میگوید:

مخالف، ارچه بمرو است، جان بشاه دهد
که شهر مرو ازین روی نام شد شهجان

(۱) امام ابو عبدالله احمد بن محمد بن حنبل شیبانی مروزی بسال ۱۶۴ هجری قمری در مرو زاد، شیرخوار بود که مادرش او را از ایران بعراق برد، و بسال ۲۴۱ در دارالسلام بغداد در گذشت.

ابن حنبل از علماء برجسته فقه و حدیث است. محمد بن اسماعیل بخاری و مسلم بن حجاج نیشابوری و ائمه دیگر از وی اخذ حدیث کرده‌اند،

احمد حنبل از خواص اصحاب امام شافعی بود. محمد بن ادريس، روزی که از عراق بمصر میرفت، گفت: «خرجت من بغداد وما خلفت بها اتقي ولا يلحقه من ابن حنبل.»

در پایان روزگار مأمون قول بخلق قرآن بیان آمد. از ابن حنبل خواستند که صحت این قول را تصدیق کند سرباز زد. المعصم بالله (ابو اسحاق محمد بن هارون) فرمود او را تازیانه زدند و ۲۸ ماه زندان کردند معذلت نپذیرفت. مستندش در حدیث مرتب است بر حسب رواة.

ابو محمد یحیی بن اکثم التمیمی مروزی. بسال ۱۵۹ در مرو زاد و بسال ۲۴۲ در ربه در گذشت، نسبش باکثم بن صفی حکیم عرب میرسد. ابن اکثم فقیهی جلیل بود، طلحة بن محمد درباره اش میگفت: «از اعلام جهان است.»

عبدالله مأمون او را که بیست ساله بود قاضی بصره کرد. شیوخ بصره وی را خرد شمردند و در مجلسی از سنش پرسیدند. یحیی متفطن شد و در پاسخ ایشان گفت: سال من از عتاب بن اسید که رسول اکرم پس از فتح قاضی مکه کرد بیش است. — ابو عبدالرحمان عتاب بن اسید اموی در روزی که مکه مکرمه گشوده شد اسلام آورد، محمد صلی الله علیه و آله پس از فتح وی را امیر مکه کرد، عتاب گفت: ای رسول خدای! دوست دارم بدینه بیایم و در صحبت تو باشم. پیغمبر گفت: «او ما ترضی ان استملك علی آل الله؟»

مأمون یحیی بن اکثم را که سرآمد رجال عصر بود برای علم و ادب و وفور عقلش بخود نزدیک کرده قاضی القضاة فرمود، و ذراء در مهام امور از او دستور میگرفتند.

متوکل علی الله (ابو الفضل جعفر بن محمد) یحیی را، پس از سالی چند که باو اقبال داشت، معزول و اموالش را مصادره کرد. *

یا قوت حموی، در معجم البلدان، مینویسد: رزیک و شاهجان نام دو رود پهناور است که این شهرستان را مشروب میکند.

هجوم عرب بایران، که استیلاء قوم بدوی بر امتی متمدن بود و بسبب عنوان دینی تعصب شدید در آن دخالت داشت، زیان بسیار بزبان و فرهنگ و تمدن باستان ایرانیان وارد آورد. تازیان از پایداری که نیاکان غیور ما برای دفاع، از میهن و کیش خود نشان دادند چنان درخشم بودند که پس از دست یافتن بر این کشور هر چه سودمند یا بزرگ و مقدس یافتند عرصه دمار ساختند.

چون روزگار خلفاء صدر اول گذشت و التهایی که از حرارت دین برخاسته بود فرو نشست، ایرانیان باهوش قوای پراکنده خود را برای گرفتن استقلال و تنظیم شئون خویش فراهم آوردند.

دانشمندان ایران در احیاء زبان پارسی بیشتر بسوی سخن موزون نظر انداختند. چه: قریحه شعر خدا دادیست که بوسیله آن میتوان خدمات شایان و مهمی در جامعه انجام داد. پارسی کنونی که مشتق از پهلویست در خراسان و ترکستان غربی که از دارالخلافه دور بود رسمیت یافت.

نظم شیوای پارسی در مرو و شاهجان مایه گرفته است. نورالدین محمد عوفی و تذکره نویسان دیگر نبشته اند: در سال ۱۹۲ هجری که رایت دولت مأمون بمر و آمد، خواجه ابوالعباس مروزی از حکماء و دانشمندان خراسان اشعاری مرکب از پارسی و تازی، جامع محسنات این دو زبان، گفت و بمحضرمأمون عرضه داشت، پسند افتاد و هزار دینار زر مسکوک جایزه یافت.

* فقیه ابواسحاق ابراهیم بن احمد مروزی امام زمان خود بود در تقوی و تدریس، بد و منتهی شد ریاست علمی عراق پس از ابن سربج. علماء امصار بتقدمش اعتراف و از بحر فضائلش اعتراف میکردند. پیرانه سر، بغداد را ترك گفته بمصرفت و بسال ۳۴۰ در قسطنطین در گذشته نزدیک تربت امام شافعی بخاك سپرده شد. یکی از تصنیفاتش شرح مختصر الزانی است.

ابوالمظفر منصور بن محمد بن عبدالجبار مروزی سمانی تیمی، از علماء حدیث و اعلام مفسرین، بسال ۴۲۶ در مرو زاد و در ۴۸۹ فرمان یافت. سمانی خطیب مرو و شاهجان وزین العابدین زمان خود بود. از آثار او: الانتصار لاصحاب الحدیث، تفسیر سمانی در سه جلد است.

حافظ ابوسعید عبدالکریم بن محمد بن منصور مروزی سمانی مورخ و محدث بود و بسال ۵۰۷ در مرو زاد، و پس از آنکه سالها در بلاد دور دست از علماء و محدثین استفاده کرد بمر و شاهجان بازگشته بر مسند افادت نشست و در سال ۵۶۲ در گذشت. از آثار او کتاب الانساب و تاریخ مرو است.

و آن ضله مستعری شد. - مرو شاهچان در روزگار باستان گویندگان نامی داشته است:
 عماره، کسائی و عسجدی (۱).

(۱) استاد ابو منصور عماره بن محمد مروزی شاعری حکیم و در روزگار پادشاهی سامانیان
 بوده و بسال ۳۶۰ در گذشته است. روزی شعر او را نزد عارف نامی خراسان شیخ ابو سعید
 ابوالخیر خواندند اثر کلی کرد و با اصحاب بر سر گود وی رفت. این قطعه از اوست:
 غره مشو بدانکه جهانت عزیز کرد ای بس عزیز کرده خود را نموده خوار
 مار است اینجهان و جهانجوی مارگیر وز مارگیر مار بر آرد همی دمار

حکیم ابوالحسن مجدالدین کسائی مروزی از شعراء سامانیان است که صدر دولت
 غزنویان را نیز ادراک کرده است. تذکره نویسان او را بشعرو حکمت هردو ستوده اند. کسائی
 بسال ۳۶۱ در مرو زاده است:

پسه سد و چهل و یک رسید نوبت سال	چهارشنبه و سه روز مانده از شوال
بیامدم بجهان تا چه گویم؟ وجه کنم؟	سرود گویم و شادی کنم بنعمت و مال
بکف چه دارم زین پنجه شمرده تمام؟	شمار نامه با سد هزار گونه و بال
دریغ فر جوانی، دریغ عمر لطیف	دریغ صورت نیکو، دریغ حسن و جمال
کجا شد آنهمه خوبی؟ کجا شد آنهمه عشق؟	کجا شد آنهمه نیرو؟ کجا شد آنهمه حال؟
گذشتیم و گذشتیم و بودنی همه بود	شدیم و شد سخن ما فسانه اطفال

کسائی در روزگار جوانی از خراسان بترکستان رفت، سالها در بخارا که پایتخت سامانیان
 بود زیست و از خواجه ابوالحسن عتبی وزیر نوح بن منصور نوازشها دید:
 بوخت دولت سامانیان و بلعیمان چنین نبود جهان با نهاد و سامان بود
 کسائی بغزنین هم رفته و از سلطان یمن الدوله محمود اکرام و انعام یافته، خطاب به
 پادشاه غزنوی میگوید:

گفت گوئی که کان کوه رستی کزو دائم کنی گوهر فشانی
 حکیم! ابوالحسن کسائی عمری دراز یافته است:

چون سرمن سپید دید و سیاه	کرد تشبیه شیب و سخت عجب
گفت: موی سپید و موی سیاه	همچو روز است در میانه شب

و دور نیست تاروزگار جوانی و بلند نام گشتن حکیم ناصر بن خسرو غبادیانی زیسته باشد. تقی الدین
 اوحدی کاشانی میگوید: کسائی این چکامه را سرود و بخراسان نزد آن حکیم فرستاد:
 جان و خرد رونده برین چرخ اخضرند یا هردوان نهفته در این گوی انجبرند؟

ناصر خسرو بهمان وزن و روی پیرشش او پاسخ داد:

سلجوق از امراء دشت قبیجان، در سال ۳۷۵ هجری، بسبب تنگی چراگاه باقیله خود بماوراءالنهر کوچیده اسلام اختیار کرد و در حدود بخارا و سمرقند اقتداری بهمرسانید. سلجوقیان، پس از مرگ سلطان یمن الدوله ابوالقاسم محمود غزنوی، از رود جیحون گذشته با ترکان دیگری که بایشان پیوستند در پیرامون «نسا» و «ایبورد» پراکندند و خراسانیان دل بر کار ایشان بستند. سلطان ناصر الدوله شهاب الدین ابوسعید مسعود چند بار لشکر بدفع سلجوقیان فرستاد، سردارانش کاری از پیش نبردند. خود نیز بسال ۴۳۱ در نزدیک مرو شاهجان از آن قوم شکست خورده بغزنین گریخت.

رکن الدین ابوطالب طغرل بیگ محمد، در سال ۴۴۷ بدارالسلام بغداد رفته بر القائم بامرالله ابوالعباس احمد، بیست و ششمین خلیفه عباسی، مسلط شد و از ایالات ایران که دویست سال تحت حکم خلفاء و دویست سال در دست سران و قبائل مختلفه بود دولت باعظمی تشکیل داد. جانشینانش ممالک مجاور را گشوده ضمیمه ایران کردند.

طغرل دختر خلیفه را بزنی گرفت ولی چون فرزندی نداشت، برادر زاده اش عزالدین ابوشجاع الپ ارسلان که بلوهمت و شجاعت موصوف بود بشاهنشاهی رسید، ادیب صابر، که در مصاحبت علی بن جعفر رئیس خراسان حشمت و ثروتی یافته بود از نیشابور با تجملی تمام بدرگاه سنجر رفت. چون سلطان واعیان حضرت اورا متجمل دیدند بهمان چشم دروی نگریستند. - حضرت بمعنی پایتخت است.

* بالای هفت چرخ مدور دو کوهرند کز نور هر دو عالم و آدم منورند

عسجدی، حکیم ابو نظر عبدالعزیز بن منصور مروزی، از کواکب سبعة آسمان ادبیات ایران در دوران غزنویان است. در مرو شاهجان زاده و بسال ۴۳۲ در غزنین در گذشته است. عسجدی شاعری شیرین سخن و نکته دان بوده، در دربار درخشان غزنین قربتی بکمال و رتبتی بلند داشته و از سلطان محمود صلات وافر و عطایای جزیل یافته است. این چکامه غراء را در تهنیت گشوده شدن سومنات سروده:

تا شاه خسروان سفر سومنات کرد	کرد از خویش را علم معجزات کرد
بزدود نام کفر جهان را ز لوح دین	شکرو دعای خویشتن از واجبات کرد
شطرنج ملک باخت همی با هزار شاه	هر شاه را بلعب دگر شاهبات کرد
محمود شهریار ملک، آنکه ملک را	بنیاد بر محامد و بر مکر مات کرد
شاهان تواز سکندریشی، بدان جهت	کوهر سفر که کرد بدیگر جهات کرد
توکارها بنیزه و تیر و کمان کنی	اوکارها بحیله و کلک و دوات کرد

رمن - دیوژن امپراتور روم شرقی را که در سال ۴۶۲ با لشکری جرار بحدود ایران تاخت مغلوب و اسیر کرد .

وزارت خواجه نظام الملک توسی (قوام الدین ابوعلی حسن بن علی رادکانی) بر رونق سلطنت الپ ارسلان و پسرش جلال الدین ابوالفتح ملکشاه افزود ، مایه شوکت و عظمت این دولت فکر باریک ایرانیان بود . - ملکشاه دو بار ، برای سرکشی ، طول و عرض ممالک خود را پیمود ، تختگاهش اسپهان بود .

سلطان معزالدینا والدین ابوالحارث سنجر بسال ۴۷۹ هجری قمری درسنجرارزاد و بسال ۵۵۲ در مرو شاهجان فرمان یافت .

سنجر تاجداری فرهنگد و ملک آرای بود ، خلق عظیم و طبع کریم و روی رخشنده و دست بخشنده داشت . بیست سال بنیابت از برادرانش (رکن الدین ابوالمظفر برکیارق و غیاث الدین ابوشجاع محمد) فرمانفرمای خراسان و ترکستان غربی و چهل و چهار سال و چهار ماه شاهنشاه ممالک ایران و مضافات بود ، از حدود ختا و ختن تا اقصای مصر و شام و از دریای خزر تا کشور یمن . ملوک اطراف و گردنکشان آفاق سر بر خط فرمانش داشتند .

سنجر شهریاری هوشمند و کار آگاه و خویشتن دار و با مهابت و حیا بود . دیرخشم میگرفت و زود خشنود میشد ، راه و رسم لشکرکشی و کشورگشایی نیکو دانستی و قیام بلوازم ملکداری کما ینبغی توانستی . اگرچه کمتر بجزئیات میرسید ولی امور کلی را بر نهج عقل و سداد تمشیت میداد . نسبت بر عایا شفقت داشت ، عواطف لطیف سایه بر سر متظلمان می افکند ، عواصف قهرش درخت ظلم از یخ و بن بر می آورد . چه : نیکو میدانست که عدل از ناحیت خویش بهزار فرسنگ روشنائی بخشد و جور از جای خود بهزار فرسنگ تاریکی دهد . بامداد که برخاستی ، پس از اداء فریضه ، دست بدعا برداشتی امن و استقامت خلق از خدای خواستی .

شاه آن باشد که روشن خاطر و بخرد بود نیکوان را حال از اونیک و بدان را بد بود شیخ الحرم فضیل بن عیاض میگفت : اگر دعای من مستجاب گشتی جز برای سلطان عادل دعا نکردمی ، زیرا که صلاح وی صلاح بندگان و آبادی جهان است .

بیشتر تاریخ نویسان سنجر را بنیکوئی ستوده اند . قاضی ابن خلکان (شمس الدین ابوالعباس احمد بن محمد برمکی) در کتاب وفيات الاعیان و انباء ابناء الزمان از بلندی نظر و گشادگی دست او مینویسد : « اذکر عنه انه اصطحب خمسة ايام متوالية ذهب فی الجود بها کل مذهب فبلغ ما وهب من العین سبعمائة الف دینار . غیر ما انعم من الخیل و الخلم

والا ناك وغير ذلك . »

ابوطاهر خاتونی. در تاریخ آل سلجوق، میگوید: «من در اداکان در ملازمت سنجر بودم و گنجشکی دیدم که در سایبان سرپرده اش آشیانه کرده و بیضه نهاده است. چون گاه رفتن از آنجای رسید، سلطان که پریشانی برنده‌ای را روانیداشت، فراشی را بر گماشت که سایبان را محافظت کند تا آن گنجشک بچکان پرورد و پیراند. »

سنجر، که بهار ایام دولتش چون فصل ربیع خرم و اسباب حشمت و شوکت از گنجهای انباشته و لشکر جرار و بندگان فرمانبردار فراهم، با جلالت قدر و عزت ملک کمتر به آرایش ظاهر پرداختی و بیشتر بسادگی و تقوی زیستی، در جامه تکلف نکردی قبابی عنابی و نیچه پوستین بره پوشیدی؛ ریشش بسینه رسیدی، گندم کون و آبله نشان و بلند بالا بود. سلطان اندر زهای آئمه و مشایخ و مردان راه را بگوش هوش میشنید، با ایشان خلوتها داشت و اگر وعظی عیف و سخن درشتی میگفتند برایشان نیگرفت.

در مرو شاهجان هم، مانند نیشابور و بلخ و هرات و غزنین، بازار علم و تحقیق و تعلیم و تعلم گرم بود. دارالملک سلجوقیان آموزشگاه بسیار و مساجد و جامعی زیبا و کتابخانه‌های بیشمار داشت. در کتابخانه‌های خصوصی مرو از کتب نفیس باستانی ایران بزبان و خط پهلوی (۱) یافت میشد.

(۱) یعنی بن الحسن میگوید: امیر طاهر بن الحسین الخزاعی سالی در «رقه» بر کران بر که‌ای فرود آمده بود و من در خدمت او میگذرانیدم. روزی یکی از غلامان امیر را خواندم و در سرا پرده با او پیارسی سخن میگفتم، ناگاه کاثوم بن عمرو العتابی شاعر وارد شد و چون محاوره ما را پیارسی شنید او هم بلهجه شیرین و فصیح پارسی بامن سخن گفت. از استادی و بلاغت او در این زبان بشکفت آمده پرسیدم «ای ابو عمرو! این پارسی شیوای دلپذیر را کجا فرا گرفته‌ای؟» گفت: «سه بار بخراسان رفتم و هشتم از روی کتب نفیسه ادبی و علمی و تاریخی که از بنه یزدگرد سوم و اسپین شاهنشاه ساسانی ایران در مرو شاهجان بجای مانده و در مغزنی محفوظ بود. در بازگشت بعراق، چون ده فرسنگ از نیشابور گذشته بروستای «ذودر» رسیدم یادم آمد که مطالب سودمند یکی از کتابها را یادداشت نکرده‌ام، برو بازگشته چند ماه دیگر هم در آن شهر ماندم.» پرسیدم: چرا این رنج را در مسافرت بخراسان و مطالعه و یادداشت کردن از کتابهای پارسی تحمل کردی؟ گفت: مگر معانی در غیر کتب پهلوی یافت میشود.

احمد امین مصری در کتاب «ضحی الاسلام» مینویسد: در صدر دولت عباسی جمعی از تازیان رامی بینیم که زبان و ادبیات پارسی را بخوبی فرا گرفته بودند، زیرا که در کتابهای پارسیان غذای می یافتند که در عربی یافت نمیشد، و عمر خود را در مطالعه و تلخیص کتب پهلوی گذرانیده.

مستعدین طلاب علم هر مرزوبوم، برای استفاده از درس امام ابوالفضل (۱) تقیه نامی حنفی که در علوم اسلامی بحری زاخر بود، روی بدان سواد اعظم میآوردند. صابرین اسماعیل، که فضل ودانشی بکمال و از ادبیات پارسی وتازی بهره وافیه داشت، در نقد اشعار شعراء و کلمات بلغاء کمتر کسی بیایه او میرسید، در دارالمک سنجر با خداوندان سخن و استادان کهن در میدان سحر سازی مانند فرسی رهان گوش بگوش میرفت و با رجال برجسته علم و ادب چون رضیعی لبان دوش بدوش.

لطفعلی بیگ آذریگدلی در آتشکده مینویسد: «ادیب صابر تحصیل کمالات کرده. و در اکثر فنون مهارت داشت،» خواجه رشیدالدین وطواط در چکامه ای خطاب باو میگوید:

علمت ای صابرین اسماعیل	روی عالم همی بیاراید
رفت قدر تو بیای شرف	تارک مشتری همی ساید
توئی آنکس که در بدائع نظم	مثل تو روزگار ننماید
همه دانش ز طبع تو خیزد	همه معنی ز لفظ تو زاید
چرخ ذکر ترا نپوشاند	دهر عز ترا نفرساید

کار استاد سخن، که عقل و کیاست و فهم و فراستی زائد الوصف داشت، رفته رفته در دربار بالا گرفت. ادیب ترمذی بشیرین زبانی ولطف سخن دل شاهنشاه و شاهزادگان و وزراء و امراء را ربود. پرتو التفات سنجر بر او افتاده بخواجه بزرگ معین الدین کاشانی فرمود که: در کارش اندیشه داشته باش و نظر عنایت از وی باز مگیر. آل سلجوق همه شعر دوست بودند.

خواجه معین الدین ابوالنصر احمد بن الفضل کاشانی بزبور انواع فضائل آراسته و از کبر و نخوت و عجب و خست پیراسته بود. سالها در خدمت سلطان مغیث الدین ابوالقاسم

آثار نفیسه ای بوجود آوردند.

عتابی عرب خالص و از بنو تغلب بود، در «فسرین» از بلادشام بسادگی و قناعت میزیست، گاهگاه بر خلفاء و وزراء و فود میکرد و از جوانز و صلات ایشان بهره مند میشد، نخست مدح یحیی بن خالد برمکی وزیر هارون الرشید و پسران یحیی را میگفت، پس از سپری گشتن دولت ایشان بطاهر ذوالیمینین، که او هم ایرانی بود گرائید.

(۱) رکن الدین ابوالفضل عبدالرحمان بن محمد بسال ۴۵۷ در کواشیر کرمان زاده و بسال ۵۴۳ در مرو شاهجان فرمان یافته است. ابوالفضل ستاره شرق و از مغاخر دوران ساجوتیان بود، بر بیشتر آئمه زمان خود ست تقدم داشت. کتاب تجرید و شرح جامع صغیر از اوست. شرحی هم، بنام ابضاح، بر تجرید دارد.

محمود بن محمد بن ملک‌شاه مستوفی ممالک عراق و آذربایگان بود. در سفری که سلطان سنجر برای تادیب برادر زاده بعراق رفت (۱) فضل و ادب و کاردانی خواجه را دیده باستانداری ری برگماشت. و پس از عزل محمد بن سلیمان کاشغری بمر و خواندش تا بردست وزارت بنشاند.

چون معین الدین بدرگاه رسید، سلطان بار داد و فرمود: پیش بیاید. میرعلی چتر که منصب حجاب داشت او را پیش آورد. خواجه سه جای زمین بوسه داد و بیانی شیرین تر از خلق کریمان حق دعای شاهنشاه برعایت رسانید. سنجر وی را گرم پرسید و گفت: رنج دیدی، بیاید آسود. معین الدین خدمت کرد و باز گشت و بسرائی که از برایش پرداخته بودند فرود آمد. سران محتشم بدیدارش رفتند و خیرمقدم گفتند. و کیل در را مثال بود تا خوردنی و نزل فرستد. پس از سه روز فرمان وزارتش صادر شد.

خواجه از پذیرفتن آن منصب سرباز زد. منتجب الدین بدیع الکاتب صاحب دیوان رسائل و نظام الدین محمود برانقوش و مقرب الدین جوهر خادم در میان بودند، هرچند باو تنیدند تن درنداد و گفت: بنده بین این قوم غریب است و رسم این خدمت نمیشناسند. سلطان پیام داد که اگر خواجه از پایان کار وزیران پیشین میاندیشد، صورت حال چنین است: در اوائل سلطنت فخر الملك مظفر پسر خواجه نظام الملك را بوزارت برگزیدیم او کمال کاردانی و کفایت خود را نمود، ولی بحسب تقدیر ایزد بدست فدائیان اسماعیلی کشته شد، فرزندش صدر الدین محمد را بر سر کار آوردیم، از وی خیانت‌هایی، خاصه در خزائن آل سبکتکین، بظهور رسید و کیفر دید. اختیار ما بر شهاب الاسلام عبدالرزاق تومسی، هم از خاندان نظام الملك، افتاد. با اینکه از آن دانشمند بافضیلت کارهایی سرزد که اجلاف عوام بدان اقدام نمیکنند اغماض کردیم. چون وی رخت بسرای دیگر کشید منتجب الملك شرف الدین ابوطاهر بن سعد الدین قمی را که بامانت و دیانت مشهور بود وزارت دادیم، پس از آنکه زمانی او هم در گذشت. قرعه فال بنام لغاریبک محمد بن سلیمان کاشغری زده

(۱) محمود پس از پدر بیادشاهی عراق نشست و براه خود سری رفت و در جنگ با عمش سنجر مغلوب شد و بساوه گریخت، سلطان او را باز خواند و بنواخت و پادشاهی عراقین داد. سلطان محمود شهریاری زیبا صورت، نیکو سیرت، لطیف طبع، شیرین سخن و بدو دختر داماد سنجر بود. چون ملک خاتون در جوانی در گذشت، سلطان دخت دیگر خود ستی خاتون را بدو داد.

محمود بطیور شکاری و کلاب معلم الف و شمعنی تمام داشت، چهار صد سگ با قلاده زرین مرصع و جلهای زربفت گرد آورده بود.

شد، بزودی ناشایستگی وی برای این منصب آشکار گشت. اکنون بحمدالله خواجه را اهلیت اینکار هست و ما بدولتخواهی و وفور امانت و صنوف کفایت او اعتماد داریم، باید که بنایت و مرحمت بی نهایت ملوکانه مستظهر و امیدوار باشد و هیچ گونه دغدغه بخاطر راه ندهد. - و از سنجر دریافت تر شهر یاری کس ندیده است.

معین الدین، از سراضطرار و بن دندان، وزارت پذیرفت و مواضعه نبشت و شرائط شغل درخواست و اجابت یافت. روز دیگر ویرا بجامه خانه بردند و خلعتی که راست کرده بودند پوشانیدند، پیش آمد و خدمت کرد و عقدی گوهر که در آستین داشت بدست سلطان داد. سنجر او را بسیار نواخت و دلگرم کرد و دوات زرین بخشید.

خواجه پایه تخت بوسیده بخانه باز گشت، اعیان حضرت به تهنیت وی رفتند و بسیار نثار کردند. زر و سیم و آنچه تقدیم داشتند همه را نسخت کرده با نفائس طریقه ای که خود از ری آورده بود پیش سلطان فرستاد. بامداد پگاه بدیوان آمد و نشست و شغل وزارت سخت نیکو پیش گرفت و ترتیبی و نظامی نهاد، که آزاد مردی کافی و شایسته و آهسته و معاملات دان بود. سالها بر سیل استقلال بنظم امور ملک و مال پرداخته آبی بروی کار آورد. دواوین را در سلك نظام کشیده بساط عدل و نصفت بگسترده.

ابوالنصر خواجه ای زیبا خلق و نیکو خلق بود، خردی کامل و رأی صائب داشت، بیشتر تاریخ نگاران نبشته اند که هیچ وزیری مانند معین الدین کاشانی پیش تخت سنجر نبود. هنر و کارگزاری او در مواقع باریک نمودار میشد. لیاقت و کفایت را با درستی و تقوی جمع کرده بود شعراء عصر در ستایش وی چکامه های شیوا سروده اند و صلوات گرامند یافته اند. نسبت بصابرین اسماعیل عنایت خاصی داشت و ادیب ترمذی را پیش از دیگر سخنوران مینواخت، عطایای جزیل میداد.

خواجه احساسش بشعراء و ادباء و ادرارش بآئمه و مشایخ میرسید، بهمت دریائی مینمود که دردهش از کاهش نیانداشده، هیچ خواهنده از او «لا» نشنید، کسی از وی جور و قهر ندید.

معین الدین در مرو شاهجان و بلاد دیگر ایران واقطار اسلامی مدارس و خوانیق و اربطه بسیار پی افکند، قراء معمور و مستغلات موفور از خالص اموال خود خریده بر طلاب علم و ابناء سبیل و درویشان وقف کرد. و در پایانهای روزگار خود فرمود تا در اکناف ممالک و امصار منادی کردند که هر کس بمعین الدین وزیر بر سبیل رشوت و خدمت نقد یا جنسی داده باشد بو کلاء او رجوع کند و عوض بستانند.

شیعه اسماعیلی، باملاحده، از صولت سلطان و شوکت وزیر آصف تدبیر، که

در تقویت مذهب اهل سنت و جماعت ید بیضا می نمودند ، مرعوب و متوهم گشته دوفدائی را باصطبل خوابه بزرگ فرستادند. در روز نوروز ، وزیر برای سلطان هدایا می ساخت ، فرمود اسبان خاصه را پیش بیاورند تا چند سر که شایان تقدیم باشد برگزیند ، فدائیان را فرصت بدست آمده کارد اذساق موزه برگشیدند و بخاک و خونش آغشتند (۱).

(۱) سید انبیاء محمد - صلی الله علیه و آله و سلم در نیمه روز دوشنبه ۱۲ ربیع نخستین سال ۱۱ هجری ، در مدینه طیه ، در گذشت. سران انصار در تقیفه بنو ساعده فراهم آمده میخواستند ابونابت سعد بن عبادۀ خزرجی را بامارت بردارند. چند تن از بزرگان مهاجرین بدانجا رفته دعوی ایشان را ، بعیدیت «الائمة من قریش» مردود دانستند. سرانجام مهاجرین و انصار با بوبکر عبدالله بن ابی قحافه بیعت کردند. و این را که رسول اکرم در شبی که فردای آن در گذشت فرموده بود «ابوبکر صدیق با اصحاب نماز بگزارد دلیل استحقاق او گرفته گفتند : «رضیه النبی صلی الله علیه و آله و سلم لا مردیننا و رضیناه لا مرد دنیا نا.» میان مهاجرین و انصار تنی چند شیعه یا حزب امیر مؤمنان علی بودند : زبیر ، عمار ، حذیفه ، ابوزر ، سلمان ، مقداد ، ابی بن کعب . - فی القاموس : شیعة الرجل ، بالکسر ، اتباعه و انصاره. ولی ریاست قبیله در عرب انتخابی بود ، افراد قبیله حق رای داشتند و از میان خود کسی را که سالند و محتشم بود بر میگزیدند . این عادت باستانی در انتخاب ابوبکر رعایت شد و همه مسلمین با او گرامیدند .

شیعه بفرق عدیده منشعب شده ، یکی از آن فرق اسماعیلیه است : چون امام صادق (ابو عبدالله جعفر بن محمد) نص کرده بود بامامت پسرش اسماعیل ، این فرقه مرگ اسماعیل را پیش از پدر باور نداشته گفتند «کان ذلک علی جهة التلبیس من ایه علی الناس لانه خاف فقیه عنهم» اسماعیل نخواهد مرد تا مالک جهان شود و اوست قائم آل محمد .

نهمت اسماعیلیه از سده دوم هجری رو بتکامل رفته و در سده چهارم و پنجم و ششم باعلی درجه وسعت و انتشار خود رسیده ، آثار سیاسی و تاریخی عظیمی از آن پدید آمده است : سلطنت فاطمیان باعلویان در افریقا و مصر و شام و حجاز ، حکومت حسن صباح و جانشینانش در ایران . - اسماعیلیه آیات و احادیث کتاب و سنت و احکام شرع را تاویل میکنند .

نخستین کسی که از اسماعیلیان بخلافت رسید ابوالقاسم محمد بن عبدالله بن قاسم بن احمد بن محمد بن اسماعیل بود . او سال ۲۹۶ در مغرب خروج کرد و خود را مهدی امت خواند و کارش در افریقا بالا گرفت . کشور مصر را از اعمال بنو عباس بگرفت .

بنو عباس بواسطه حسد ملکی در قدح فاطمیان محضر ساخته ، در نسب و کیش ایشان سخنان دور از حقیقت گفتند . سید رضی از بزرگان شیعه امامیه بتأسف میگوید :

ما بقائی علی الهوان و عندی سقل صارم و الف حی .

تنی کز تار موئی بار می یافت رخى کز برگ گل آزار می یافت

صابرین اسماعیل روحی لطیف و ذوقی سرشار و انس خاص با طبیعت داشت، خاطرش چون بهاری دلکش پراز گل ولاله بود.

استاد سخن در کشتزارهای پیرامون مصلی که بتا کستانهای کران مرو رود میبوست کوشکی پی افکند و طرح سرائی دلگشا و باغچه ای مصفی ریخت، بنای زیبایی چون پیمان درمست کیشان استوار و بسان عیش راست اندیشان پایدار، روضه ای که نسیمش بوی بهشت را معطر میکرد و عکسش روی فلک را میور، از هر شاخی ستاره ای تابان و در هر ستاره ای هزار سپهر حیران. طرف چمن و کنار بستان پراز گلپهای الوان که زنبور عسل از مکیدنش خندان. شاخه ای از مرغاب در مجاری و آبگیرهایش که نمونه حیاض کوثر

البس الذل فی بلاد الاعادی و بمصر الخلیفة العلوی

لف عرقی بمرقه سیدالنا س جمیعا محمد و علی

خواجه نظام الملك توسی (قوام الدین ابوعلی حسن بن علی) حسن بن صباح حمیری را بخدمت ملکشاه داخل کرد. میان حسن و خواجه بر سر صورت حساب (بودجه) ممالک پهناور سلجوقی خلاف افتاد. پسر صباح دربار را ترک گفته بسوی مسقط الرأس خود «ری» رفت. در اسپهان بر سرای رئیس ابوالفضل نسبانی فرود آمد، شبی ضمن سخن گفت: اگر دو یار موافق داشته ای این دولت را برهم زدمی! رئیس ابوالفضل تصور کرد او را علت مالیخولیا پدید آمده و گر نه ملکی که از اقصاء کاشغر تا انطاکیه است چگونه بدست چندتن خلل پذیرد!

در روزگار شاهنشاهی سلطان عضدالدوله ابوشجاع آلپ اسلان محمد و پسرش سلطان جلال الدین ملکشاه و وزارت خواجه نظام الملك سیاست سلجوقی نسبت بشیعه هموما و اسماعیلیان خصوصاً بسختی و عناد کشیده شده بود، عامه مسلمین در آنروزگار هم مانند امروز نظر خوبی بشیعه نداشته برخلاف انصاف میگفتند: «والحق ان التشیع مأوی یلجأ الیه کل من اراد هدم الاسلام» «لعداوة اوحقده ومن یرید ادخال تعالیم آباءه من یهودیه او نصرانیة و زرادشتیه...»

خلفاء فاطمی در مصر و شمال افریقا با پایان قوت و قدرت سلطنت داشتند، خلفاء عباسی مقهور سلجوقیان بودند. چون فاطمیان میکوشیدند که از زبونی عباسیان استفاده کرده دامنه سلطه و نفوذ خود را بسوی شرق بسط دهند، دعائی بیلاد خراسان و ترکستان غربی میفرستادند، عمال سلجوقیان با منتهای شدت دعا و شیعه ایشان را تعقیب میکردند. فاطمیان تدبیری اندیشیده بادت مردان قوی الاراده دژهای استواری در ایران و عراق و شام بدست آوردند که پناهگاه شیعیان باشد و باترویج ترر Terreur و نوک کارد تیز فدائیان جسور بسختگیرهای سلجوقیان پاسخ میدادند.

و تسنیم بود روان ، آبی زدوده تر از اشك چشم عاشق و غماز تر از صبح صادق .
در زاویه باغچه که سطحش اندکی پست و بلند بود آبشاری و چند درخت کهن بر
نشیمگاه پیرامون آبشار سایه میافکند . نزهت و صفای آن مکان که بس دلکش و اندوه
فرسای بود طبع موزون ادیب ترمدی را بتقاضای قول و غزل و امیداشت و اشعار زیبایی
میساخت که غیرت عقد لؤلؤ لالا بود . نظم شیوائی چون نشاط اندر شراب و چون شراب
اندر شباب .

استاد سخن زندگانی در فضای وسیع و هوای آزاد را دوست میداشت . در نیمه آذرماه که
بادخزان الوان سبز زمردین درختان برنگ زر جعفری تبدیل میداد ناچار بود از بوستان
بشستان برود ، ولی همینکه ابر بهاری گوهرریزی و باد مشکبیزی میکرد بنفشه میرست
و سبزه میدمید بایوان نقل میکرد .

زمستان مرو کوتاه و بهارش طولانی و بهجت انگیز است ، جهان مانند
عروسان پرنگار .

زمین از سبزه نزهتگاه مینو هوا از مشک پر خالی ز آهو
و آن خضه مینونشان در بهار رشک بهشت برین و در پائیز با فردوس همقرین است .
مرو . شاهجان فضای جانفزایش طرب آمیز و هوای دلگشایش نشاط انگیز است . در آتش
کیفیت شراب نهاده و بخاکش که گوئی مشک از فراست قوت اطراب داد اند .

ادیب صابر از روزیکه پیایمردی رئیس خراسان ابوالقاسم علی بن جعفر موسوی
بدربار درخشان سلطان سنجر راه و جاه یافت با تجملی نیکومیزبست و از لوازم محتشمی
چیزی کم نداشت . روز گارش بمسرت و خوشی میگذشت و پیوسته با بهجت و خرمی انباز
بود . قدر ایام سعادت و اقبال را میدانست و باندازه ای که می توانست در کامرانی و
عیش و مستی میکوشید .

باغ و سرای استاد سخن مجمع شعراء پایتخت و میعادگاه ارباب ذوق و اهل حال بود
مکارم اخلاقش همه را بسوی او میکشاند .

سرایش را دری بینی گشاده	بدر بر چاکران را شهد و شکر
نه حاجب مرا ترا گوید که بنشین	نه دربان مرا ترا گوید که مگذر
اگرخواجه بود یا نه تو در کوشک	بیاش و آرزوها را بر آور

روزهاییکه سنجر بامداد پگاه برمی نشست و بشکار میرفت با بازان و یوزان و حشم
و درصید افکنی آیتی بود ، برخی از سران و مقدمان و اعیان حضرت چاشتگاه در باغ
ادیب ترمدی فراهم میآمدند . بدستور استاد سخن بر کران آبشاری که مدام آب با نغمه

خفیف و حرکتی لطیف از جدول در آن میریخت خوانی میکستردند، اغذیه گوناگون و خوراکیها از گوشت بره و مرغ و ماهی میآوردند.

بزم سرور و بساط باده و نقل و میوه را جای دیگر، بر طرف گلزاری که گویی خرده مینا برخاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته اند میآراستند. میهمانان که آنجا میشدند تکلفی میدیدند فوق الوصف زیرا که میزبان در بلندی همت طاق و مروت و سخاوتش تمام بود. مجلس تازه و انس بی اندازه میگشت، دست بساغر و ساتکین میبردند، شراب گردان میشد و دورها پیایی.

زان می که چو آه عاشقان از تف انگشت کند در آب زورق را
نشاط بالا میگرفت و مستی بغایت میکشید، مطربان زخمه میگرفتند و قوالان بآهنگ روح نوازی قول و غزل میخواندند.

چودر دستست رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش
که دست افشان غزل خوانیم و پا کوپان سر اندازیم

ساعتها میگفتند و می شنودند و از گلبن عیش و شادی گلهای مسرت میچیدند. هنگام نماز دیگر بگلگشت مصلی و نزهتگاههای کران مرغاب میرفتند. نرمک نرمک در آن امکان مصفی گام برمیداشتند و از هوای لطیف و نسیم روانبخش رودخانه و جلوه بدیع کاخها و کوشکها و پارکها و کشتزارها و تاکستانها کام میگرفتند.

در پایان روز ایوان کاخها و عرصه بوستانها از گلرخان سرواندام انجمنی بود و ساحت قصور از طبقهای گل و سنبل چمنی: بهرجا یکی سبزه رست از گلی گلی بلبلی دلبری بیدلی. زینت کاخ را از شاخ میآوردند و طربا و باغ را از کاخ. از میان دگلها و بادبانهای ناوچههایی که در دو جانب مرو رود لنگر افکنده بودند پرتو هزار چراغ افروخته در آب می افتاد. بیش گفتیم در سده دوم هجری دانشمندان ایران در احیاء زبان بیشتر بسوی سخن موزون نظر انداختند، چه: شعر کلامی است زیبا که تمایلات و احساسات را تحریک میکند.

شعر اگر سهل و روان است سخن ساده مگیر

که در این نظم روان جان سخنگوی در است

شعر شیوای پارسی در مرو شاهجان آغاز و بتشویق پادشاهان سامانی در بخارا که از حوزه نفوذ تازیان دور بود زیور تکمیل یافت آل سامان بویژه نصر بن احمد و وزیرش خواجه محمد بن عبدالله بلعمی شعر و شاعر را با توجه تامی پروردند. نتیجه این مقدمه وجود دو استاد بزرگ است: رودکی و دقیقی. و این دو ستاره متبوعه گروندگان تابعه هم داشته اند. زبان پارسی نوین که در آغاز سست و مضطرب بود اندک اندک نو کرد و قوی شد.

غزنویان، بویژه سلطان یحیی‌الدوله ابوالقاسم محمود، کاری را که سامانیان و بلعمیان آغاز کرده بودند تعقیب فرمودند. میان سخن سرایان دوران غزنوی چندتن از بزرگان پدید آمدند: فردوسی، عنصری، فرخی، منوچهری، عسجدی، غضناری، ناصر خسرو، مسعود سعد سلمان، ابوالفرج رونی، سنائی. و این فروزندگان قدر اول سپهر ادب ایران چکامه و مثنوی و مسمط و قطعه و رباعی را بدرجه کمال رسانیدند.

دوره دوم ترقی شعر و شاعری ایران در عصر درخشان سلطان معزالدین و الدین ابوالعزیز سنجر است. آل سلجوق با آنکه ترک و اجنبی بودند یکی از بهترین سلسله های پادشاهان ایران بشمار می‌آیند. بیشتر تاجداران سلجوقی مایل به عدل و کرم و احسان بودند. ممالک پهناور ایشان بدست وزراء و کتاب و قضاة و عمال و شهنشاهان ایرانی اداره میشد. شهریاران و شاهزادگان و وزراء و امرأه سلجوقی همه دانش دوست و ادب پرور بودند، ولی هیچکس در شعرشناسی و شاعر پروری مانند سنجر نبود. چون دخترش ملک خاتون همسر سلطان محمود پادشاه عراقین در بهار جوانی در گذشت سلطان سنجر از مرگ ناپهنگام آن ملکه زیبای و الهه حسن که هنوز از باغ زندگانی بر نخورده و از ریعان شباب تمتعی نیافته بود، سخت تافته خاطر گردید. استادان سخن در رثاء شاهدخت جوان و تسلیت سلطان قصائد غراء گفتند، پسند خاطر اشرف نیفتاده فرمود امیرالشعراء شهاب‌الدین عمیق را، که در شیوه مرثیه سرایی بد بیضا مینمود، از بخارا بیاورند. عمیق پیر و شکسته و ناپهنگام بود، نتوانست برو بیاید، چند شعر در سوگ آن پریروی ناکام گفته بدرگاه فرستاد:

هنگام آنکه گل دمد از صحن بوستان رفت آن گل شکفته و در خاک شد نهان
هنگام آنکه شاخ شجر نم کشد ز ابر بی برگ ماند نرگس آن تازه بوستان
دارالملک سنجر کان شعر و ادب بود، سلطان بلا واسطه بدانشمندان عصر خویش نظر داشت، رجال برجسته علم و عرفان را از هر کجا بودند بپرو شاهجان جلب میکرد. در آن روزگار فرخنده هریک از اهل دانش و بینش و سخنوران و نویسندگان نامی در دربار شاهنشاه پایگاه معینی داشتند، سلطان با ایشان انجمن میکرد و در محضرهای یونس از حکمت و ادب بحث میشد. و کشور خراسان چون عروسی آراسته بود.

سلطان سنجر شعراء بزرگ داشت: امیرمعزی نیشابوری، ادیب صابر ترمذی، حکیم انوری ابیوردی، عمیق بخارائی، عبدالواسع جبلی غرجستانی (۱)، رشیدالدین محمد و طواط

(۱) حمدالله مستوفی قزوینی در تاریخ گزیده مینویسد: عبدالواسع بزرگ بود، سلطان او را در پنبه‌زاری دید که در پی شتری افتاده میگوید:

بلخی، حکیم سوزنی سمرقندی، سید حسن غزنوی - چون بیشتر گویندگان عصر سنجر اهل خراسان و ترکستان غربی بوده بشعراء ترکستانی معروف شده اند. و این فروزندگان قدر اول در آسمان ایران کار کهکشان میکردند، یعنی برای رفع تاریکیهای متراکم روشنان خویشتنآوردند (۱).

سلطان سنجر دارای ذوق سرشار و شیفته شعرو ادب بود، در سرای حرم و خلوت هم بانوان فاضله شاعره شیرین زبان بدله گوی داشت: مهستی، پری. مهستی از بزرگ زادگان نیشابود و همسر امیر تاج الدین احمد پسر خطیب گنجه بود. نامش مرکب است از مه (بزرگ) و سستی (بانو). گویند روزی آن لعبت شنگول بسنجر گفت: من از کنیزان سلطان که هستم. سلطان (بکسر یا بفتح میم) گفت: مه هستی... و چون این شهریار درسخن آمدی در پاشیدی.

روزی آسمان ابر بود، سنجر بمهستی فرمود: بیرون شو بین هوا چگونه است. بانوی فاضله بیرون شدید برف میآید، بازگشت و صدف دهان گشوده با تبسمی نمکین که لمعان دندانهای زیبایش بدر و دیوار تالار خرمی و بشاشت میبخشید این رباعی را بدیده سرود:

شاهای فلک است سب سعادتی زین کرد	از جمله خسروان ترا تحسین کرد
تا در حرکت سمند زرین نعلت	بر گل نهد پای زمین سیمین کرد

* اشترصرافی گردنا دامن چه خواهی گردنا گردن درازی کرده ای پنبه بخوای خوردنا در وی لطف طبع یافت و مشمول عنایت و تربیتش ساخت.

عبدالواسع سیدی جلیل و در فنون ادب کامل بوده، بهردو زبان پارسی و تازی نظم و نثر داشته. وی را فریدالدهر یا فریدالزمان میخوانده اند: پیش از اینم فرید خواندندی. خاتم الشعراء، نورالدین عبدالرحمان جامی، در بهارستان میگوید: اتفاق است که هیچکس از عهده جواب این قصیده او بیرون نیآید:

که دارد چون تو معشوقی نگار و چابک و دلبر بنفشه موی و لاله بوی و نرگس چشم و سرین بر نباشد چون جبین و زلف و رخسار و لب هرگز مه روشن شب تیره گل سوری می احمر (۱) اوج و سعود کمال معارف اسلامی تا پایان روزگار سلجوقیان است و جلوه خوشی که مسلمین در علم و ادب و فلسفه و عرفان، حتی فقه و حدیث و تفسیر، داشته اند جزء اعظمش مدیون ایرانیان است. نیاکان ما پس از شکست تنگین نهانند بیکار ننشسته باز دولت ازدست رفته را بچنگ آوردند، بار دیگر برویکر خود را بگوهسرها ی کرانهای دانش و حکمت بیاراستند.

مهستی جان صباحت و جهان ملاححت بود، اطواری پسندیده و حرکاتی دلپسند داشت، موسیقی میدانست و بربط را نیکو مینواخت (۱).

مهستی اشعارش را دارد، تا کنون زنی بلطف طبع او در زبان پارسی شعر نگفته است، الحق میتوانند با اساتید سخن همسری کنند. رباعیات نغز دارد.

روزی سلطان از مهستی در وصف گل شعری خواست بشرط آنکه گل را بآلات جنگ تشبیه کند. شاهد رعنا لغتی اندیشیده با يك دنیا عشوه و ناز و تیرنگاهی صیدانداز گفت:

گل ساخت ز شکل غنچه پیکانی چند تا حمله برد بحسن بر تو دلبنده

خورشید رخت چو تیغ بنمود از دور پیکان سپری کرد سپر هم افکنده

صابر بن اسماعیل شاعری عاشق پیشه و رامش دوست بود، دست و طبعش از همه جهان با صراحتی و جام الفت گرفته زندگانی آرام و شادی داشت. ادباء و شعراء

(۱) مهستی ۲۸ ساله بود که بعقد پسر خطیب گنجه درآمد و از روشنی منت بر سر ماه چهارده شبه میگذاشت. قامت کشیده اش رعنا، طلعت موزونش زیبا، بدن در نرمی و لطافت چون بر نیان، نحیف الجسم و باریک میان، قیافه اش مطبوع، سیمايش دلپذیر، مژگان خدنگش برای صید دلها در کمان ابروان کشیده، کمند کیسوی خرمایی رنگش صبر از کف عاشقان ربوده، چشمان چون نرگس مستش درشت و گیرنده، نگاهش رهن، تبسمش فربنده، باریک لب و غنچه دهان، کرشمه اش دلستان، غزه اش آفت جهان، فریب و صید اهل نظر و دام راه جوان و پیر، همشیره جادوان بابل همخواه لبستان کشمیر.

امیر تاج الدین احمد همینکه آن زیبایی و جمال و لطف و اعتدال را دید دل و دین و هر چه داشت باخت و هوی دو اسبه در ملک وجودش تاخت. و سائط برانگیخت، هدایا فرستاد، نامه نگاشت مگر دامن وصل دلبر طناز را بکف آورد. آن رشک بتان ماه سیما در پاسخ نبشت:

تن با تو بخواری ای صنم در ندمم با آنکه ز تو به است هم در ندمم

امیر احمد، از آنجا که عشق پنجه آهنین دارد و چون سراز آستین کسی برآورد دانش و هوش و فرهنگ برای او نمیکند، پیرانه سردوشیزه رعنا را بزنی خواست. میان شوی سالمند و زن جوانی که سر تا پایش بحسن و خوبی مقرون بود سازش نبود:

در خانه تو آنچه مرا شاید نیست بنده ز دل ریمیده بگشاید نیست

گفتی: همه چیز دارم از مال و منال آری، همه هست آنچه میباید نیست

این رباعی هم از اوست و میرساند که کمتر با امیر کنجوی بغلوت می نشست:

ما را بدم پیر نکه نتوان داشت در حجره دلگیر نکه نتوان داشت

آنها که سر زلف چو زنجیر بود در خانه بزنجیر نکه نتوان داشت

و مترسلین جوان پیرامونش فراهم می آمدند.

بیاضش اندر بزم و بدستش اندر جام
بجامش اندر گلگون منی بگونه رنگ
تذکره نویسان ادیب ترمذی را مانند اعشی قیس (۱) شاعر نامی عرب صاحب لہو

(۱) اعشی، ابوبصیر میہون بن قیس القیس، از اعلام شعراء باستان عرب و یکی از اصحاب معلقات دهگانه است. او را در شمار چهار تن از سخنوران برجستہ روزگار جاهلیت کہ طبقہ نخستین را تشکیل میدهند آورده اند: امرؤ القیس، اعشی، نابغة و ظہیر. برخی اعشی را برای جودت شعر و تصرفش در مدیخ و ہجاء برتر از اقراش دانستہ، صنایع العرب نامیدہ اند. مطلع معلقہ اش این است:

ما بکاء الکبیر بالاطلال و سؤالی و ما ترد سؤال

اعشی ادراک کرد صدر اسلام را و تا سال ہفتم ہجرت زیست. چون کار محمد ﷺ میان عرب بالا گرفت، مدح گفت رسول اکرم را بقصیدہ ای شیوا کہ مطلعش این است:

الم تفتن عینک لیلۃ ارم و بت کما بات السليم مسهدا

و راه کشور حجاز را پیش گرفت کہ بمدينہ طیبہ برود و یاری دہد اسلام و مسلمین را بشعرش. در آن هنگام صلح «حدیبہ» میان پیغمبر و مشرکین مکہ بامضا رسیدہ بود. ابوسفیان سران قریش را فراہم آورد و ایشان را تحریض کرد کہ سد شتر سرخ باعشی دادند تا ہمین خود «یمامہ» باز گردد: و او را از راه خدا بازداشتند.

اعشی بر پادشاهان حیرہ (عراق) و ملوک غسان (شام) و اقیال بن وفود میکرد و ایشان را میستود و صلات گرانمایہ میبانت. سالی بدربار «تیسفون» رفت، بہ پیشگاہ ہمایون خسرو انوشیروان باریافت و شاہنشاه عظیم الشان ساسانی ایران را مدح گفت و جائزہ گرفت. چکامہ معروف خود را در ستایش محلق الکلابی بسمع شریف انوشیروان رسانید. چون ترجمان مطلع قصیدہ را ترجمہ و تفسیر کرد:

ارقت و ما هذا السهاد الدورق و ما بی من سقم و ما بی تعشق

شاهنشاه با تبسم گفت: کسی کہ بیمار و عاشق بقرار نباشد و شب را بیدار بماند پس دزد است. روایت کردہ اند کہ: یکی از ولایہ یمامہ سراغ کوراعشی را گرفت گفتند در قمہ متفوخہ در حریم خانہ اش بخاک سپردہ شدہ است بدانجا رفته کور را مرطوب دید، علت رطوبت را پرسید گفتند: جوانان یمامہ گرد این کور بہیکساری فراہم می آیند و اعشی را یکی از حریفان بشمار می آورند و چون دور باو میرسد ساغر بادہ را بر تربتش میریزند. وللارض من کاس الکرام نصیب.

چون بادہ خوشگوار نوشید بہم نوبت چو بہا رسد نگونسار کنید

یمامہ سرزمین بہناور است میان کشورین و کشور نجد، در بخش جنوب خاوری شبہ جزیرہ عربستان، قصبہ اش «ہجر» است.

ولدت و شراب معرفی کرده اند. و این يك نوع تفسیر است از سخن شاعر-ری که باده رادر اشعارش وصف میکند. و شعر لفظاً و معنأً آئینه زندگانی خصوصی شاعر است .
صابر در دربار مرو بامهستی آشنا شد. چیزی که بخاطرش خطور نمی کرد دل دادن به پیروی فتان بود. ولی پایش چنان لغزید که چون بنخود آمد دید در عین فراغت گرفتار است (۱) : طراوتی که غزالهای آبدار مراست ز عشق تست که از عالم اختیار من است . استاد سخن قلبی لبریز از محبت داشت و پیش چشمش روز تاشب داستان هند و اسماء و قصه دعد و رباب بود. در پایانهای روز از دربار بسرای خود باز میگشت و باقتضای فصل در باغ یا ایوان می نشست. مهر فروزان که از ساحت سپهر به نهانخانه مغرب میخرامید و در اعماق بیکران افق ناپدید میشد خدام شمع و چراغ میآوردند و مجلسی چون بهشت میآراستند. چند تن از دوستان میرسیدند .

مجلسی خوب و خسروانی وار از سخن چین تهی و از غماز
بوستانی ز لاله و سوسن همچو روی تندر و سینه باز
دوستانی معاهد و یکدل خوش زبان و موافق و دمساز
باده ای چون گلاب روشن و تلخ مانده در خم ز گاه آدم باز
غروب خورشید اندوهگین است ولی روح تاریکی ستارگان چشمک زنده را پدید میآورد. پیش از آنکه مهر درخشنده کاملاً در پس تپه های آبی رنگ پنهان گردد روشنای خویشتاب در اقیانوس آسمان دیده میشوند و قرص رخشان ماه ، الهه فراوانی و راهنمای راه پیمایان شبانه، طلوع میکند.

La lune au visage changeant,

Paraît sur un trône d'argent,

Tenant cercle avec les étoiles.

(۱) تقی الدین اوحدی کاشانی، که در تذکره خلاصه الاشعار و زبدة الافکار برای هر يك از اساتید سخن داستان عشقی پرداخته است ، ضمن ترجمه ادیب صابر مینویسد : در روزگار شور جوانی که ادیب ترمذی از هرات به نیشابور آمد شیفته رخسار و فریفته رفتار جوانی زیبا از خویشان رئیس خراسان علی بن جعفر موسوی گردید. قضیه عشق و جنون او را که فاش شده بود بنوعی قبیح بدان سرخیل خوبان و بلای دین و ایمان رسانیده وی را از استاد سخن منحرف گردانیدند. صابر چون آن بی التفاتی دید با دل بریان و چشم گریان میگفت :

مائیم و دلی که بوی جان آید ازو سد ناله بهر دمی فزون آید از او
بیچاره شود چو صبر فرمایدش کاری که نکرده است چون آید ازو؟

یاران بعیش و عشرت می نشستند ، تا نیم شب می گفتند و می شنودند و باده ارغوانی می نوشیدند. ناله چنگ و رباب بفلک میرسید. هوای مروشاهجان از نیمه خردادماه رو بگرمای شدیدی می رود. لکه ابری هم صافی زنده آسمان را کدر نمی کند.

برخی از شبها میزبان و میهمانان بکران مرغاب می رفتند و در ناوچه ای می نشستند تا از باد های دلکشی که از روی رودخانه میوزد نفسی تازه کنند. در سیر بودند تا افق روشن میشد و اشعه زرین آفتاب بکردار چراغ نیم مرده که هر ساعت فزون گرددش روغن تپه و هامون را زینت می بخشید. اشعار ادیب صابر میرساند که بمی گساری و لعی تمام داشته بیشتر روز گارش بعیش و کامرانی و نیل آمال و امانی میگذشته ، هواها و تمایلات خود را بر می آورده است. در چکامه ای میگوید :

صحبّت من همه با عشق و نبید	الفت من همه با چنگ و رباب
عاشق و مست و خرابم چکنم ؟	عاشق آن به که بود مست و خراب
می خورم سرختر از چشم خروس	در شبی تیره تر از پر غراب
چکنم گر نکنم عیش و نشاط	چون مرا عشق و شراب است و شباب
نتوان خورد غم کار جهان	که جهان سایه ابراست و سراب

توفیل گوته ، شاعر نامی سده ۱۹ فرانسه، گفته است :

Honte à qui d'eau claire se mouille Au lieu de boire du vin frais

ولی استاد سخن رسوم دینی را هم نگاه میداشت ، چون ماه مبارک رمضان میرسید دست از لهو و نشاط میکشید و باعمال نیک رضای ایزد و غضب شیطان را می افزود :

موکب ماه مبارک در رسید	بار بر بستند شعبان و رجب
آن کنم اکنون که یزدان را رضا است	تا یبفزائیم شیطان را غضب

از هواهای خود میرست و برضای خدای می پیوست، روی بمحراب عبادت می آورد، همت بر اکتساب ثواب آخرت میگماشت ، باصناف طاعت می گرائید و در کمال مطلوب انسانیت می اندیشید که : روح پاک علوی و روحانی را در صورت فانی سفلی کشیدن چه حکمت بود؟ و باز مفارقت دادن و قطع تعلق روان از تن کردن و خرابی صورت چراست ؟

دارنده چو ترکیب طبایع آراست	از بهر چه او فکندش اندر کم و کاست ؟
گر نیک آمد شکستن از بهر چه بود	ور نیک نیامد این صور عیب کراست ؟

بیشتر ادیان بشر را بسوی سعادت میخوانند، ولی سعادت را منحصر بدار دنیایی دانند ، بلکه وراء این حیات عاریت زندگانی دیگری را می بینند جاویدان و دعوت

بسعادت آن حیات سرمدی میکنند.

ائمة تاریخ سلطان معزالدینا والدین ابوالحارث سنجر بن ملکشاه را بهترین شاهنشاه سلجوقی میدانند. سنجر میان تاجداران این سلسله بطول عمر و نشر ذکر و طیب عیش و فتح بلاد و ظفر بر مراد و قمع اضداد متمتع بود. شیوه لشکر کشی و کشور گشائی و آئین جهاننداری و راه و رسم شهر یاری نیکو دانستی، چندین کشور بخشیدی، پادشاهان عراق و آسیای صغیر و زابلستان و هندوستان و سیستان و خوارزم نواب وی بودند و در آن ممالک بنام نامی سنجر خطبه میکردند و سکه میزدند.

حرم جلالت او بوجود ترکان خاتون چنان جفتی که در جهان همال و نظیری نداشت آراسته و هر خوشی و سعادت که سلطان را دست داد از برکات حسن طاعات و عبادات و مبرات آن ملکه فاضله کریمه صالحه بود.

سنجر را با تاجداران و سران گردنکش اطراف ایران ۱۹ جنگ افتاد که در ۱۷ مصاف پیروزی یافته کامیاب و منصور با غنائم موفور بمقر عز و اقبال خرامید. در دوهنگام و هن کلی بشوکت وی راه یافت: یکی در جنگ با قراختایان و دیگری در جنگ با غزان. چون بیشتر ممالک شرق سنجر را مسلم شد، امراء و ارکان دولت که دستی بالای دست خود نمیدیدند از فسحت مملکت و کثرت نعمت باد پندار در دماغ خود راه داده بیرسمیها بنیاد نهادند.

سلطان در سال ۵۳۵ هجری قمری بگوشمال احمد بن سلیمان فرماندار سمرقند، که سر از دادن خراج باز زده بود، از رود جیحون گذشت. خان باره نشین شد، محاصره ششماه امتداد یافت، بیشتر مردم شهر از گرسنگی و امراض و بائی مردند. سرانجام احمد خان بزینهار بیرون آمد، سنجر وی را از خدمت معاف داشته پسرش را بفرمانداری آن شهرستان برگماشت و بدو گفت: با مردمان نیکو رو و رفتار و کردار خوب دار.

قراختایان از طوائف ترك و تاتار بودند که از چند سال پیش بماوراء النهر کوچیده در نواحی سمرقند یورت داشتند. درین هنگام صاحب غرضان بسلطان گفتند: این قوم مکنّت و حشمت تمام یافته اند، اگر مجال یابند دور نیست سر بطنیان بر آورند. سنجر فرمود: چار پایان ایشان را برانند. الطمع یرمی صاحبه فی البلاء.

قراختایان زبان بتضرع گشاده بملازمان سلطان گفتند: پنج هزار اسب و پنج هزار شتر و پنج هزار کوسپند بطیب نفس میدهیم اگر شاهنشاه بامابر سرعنایت آید. ولی سران ایشان که از تحکّمات عمال بستوه آمده بودند، بدرگاه گورخان رفته او را بجنگ با سنجر و گرفتن ماوراء النهر ترغیب کردند. گورخان میان پادشاهان ترك بمزید قدرت امتیاز داشت.

این سلسله از قراختایان ترکستان چین بودند .

گورخان ، یا خان خانان ، بسیج سپاه داده در سال ۵۳۵ با سه صد هزار سوار سبک اسلحه از رود سیحون گذشت . سلطان بغرور فراوان ، از دارالملک مرو سرا پرده بیرون زد (۱) و اختر شناسان را فرمود اختیاری بجوئید و تشدید کرد . پیران درگاه گفتند : فرمان خداوند راست ، صواب آن مینماید که ساخته باید رفت چنانکه اگر همه ترکان یکی شوند با ایشان مقاومت توان کرد . سنجر بغرور فراوان بالشگر حاضر رکاب و امراء خراسان بمقابله گورخان رفت .- و چون توان دانست که در پرده غیب چیست .

دولشگر در دشت قطوان تلاقی کرده ، روز پنجم ماه صفر سال ۵۳۶ در هم آویختند . دست و پای سپاهیان سلطان از کار بشد چه دیدند : که چندین سپاه است کاندازه نیست ز لشکر بلندی و هامون یکمست . خون از تیغ بسان باران از میغ باریدن گرفت . عرصه کارزار مانند لاله زار شد . وفضا از فزونی کشته پشته ناهموار . سواران دشمن اطراف شاهنشاه سلجوقی را احاطه کرده پنجهزار تن از معارف اصحاب او را کشتند . سنجر در آن معرکه حیران ماند . ملک سیستان بیش تاخته گفت : ای خداوند ! چه جای درنگ است ؟ جهد باید کرد که از این گرداب بیرون رفت ، روی ثبات نیست . سلطان با سه سدن از سواران گارد خود ، که بیشتر آن دلیران طعمه شمشیر شدند ، صفوف قراختایان را شکافت و جان بکنار کشیده از جیحون گذشت و خود را با چند سوار بتر مدرسانید ، از رسول اکرم صلی الله علیه و آله مرویست که گفت : «دشت قطوان مرغزار است از بهر غزاران بهشت .» چون خون سدهزار مسلم و مسلمة در آن سرزمین ریخته شد بمعنی حدیث شریف پی بردند .

ابن الاثیر ، عزالدین ابوالحسن علی بن محمد شیبانی جزری ، در تاریخ الکامل مینویسد : گورخان و سنجر در ماوراءالنهر (۲) بهم رسیدند و جنگ در دشت قطوان کردند ، سدهزار از سپاه سلطان که دوازده هزارشان دستار بر سرداشتنند و چهار هزار زن کشته شدند . همسر سنجر با چند تن از امراء نامی او اسیر گشتند . سراق و سامان سلطنت و خزانه اش بر باد نهب و غارت رفت .

ملک سیستان ، تاجالدین ابوالفضل نمیره نصر بن خلف صفاری ، مبارزی هول بود ، هیچکس در مروت و سخاوت و بذله گوئی و ظرافت بوی نمیر رسید . سلطان خواهر خود صفیه خاتون را باو بزنی داده بود . آزاد مرد در میدان جنگ پای ثبات فشرد و چند جراحت

(۱) چادر خانه سلطان سنجر را چند هزار شتر میکشید ، در هر فرودگاه يك فرسنگ در يك فرسنگ زیر میخهای چادر بود . اردوگاهی چنان با نظام که هر کس از بلندی مینگریست آنرا شهر آراسته ای میدید .

(۲) ماوراءالنهر ، ماوراء رود جیحون ، اقلیم پهناور است در غایت معموری شرقش *

یافت از تیر و نیزه و شمشیر:

بطل یخوض الخیل و هی شوامل خلف الالسنه و هی غیر مدجج

و بیاس حرم شاهنشاه چنان شجاعتی ابراز داشت که گورخان سر انگشت حیرت بدنجان گزید و فرمانداد آسیبی بجانش نرسانند. ملک را زنده گرفته پیش بردند. خان وی را بسیار نواخته ندیم خود ساخت و پس از سالی باملکه ترکان خاتون و دیگر اسیران رخصت باز گشت بایران داد.

ادیب صابر، که درین سفر ملازم رکاب بود، از سر گرمی سپاه دشمن بغارت بنه ها استفاده کرده بسوئی گریخت. در راه اسبی به نسیم خریده بر نشست و بمعین الدین اعم منشی دیوان سلطان و نظام الدین کاشانی حاجب خاص پیوست. و در صحبت ایشان خود را بترمد رسانید. نماز دیگر، با دستار ژولیده و قباء حبری کهن، پیش رفت. سنجر بخندید و پرسید: چون افتادی؟ پاکیزه ساختی داری. زمین بوسه داد و گفت: بدولت خداوند جان بیرون آوردم.

سلطان روزی چند در کهن دژ ترمد آسود تا بقیه السیف غلامان و لشگریانش خسته و مجروح رسیدند و از آنجا ببلخ شد. اعیان شهر نزل بسیار و اسب و استروالات و ادوات و خیمه و جامه های نابریده و حوائج بیاوردند، و بضرورت بموقع خوب افتاد. فرید الدین کاتب، شاگرد حکیم انوری، که خداوند را بی اندازه اندیشه مند دید، این رباعی را سرود:

شاهها ز سنان تو جهانی شد راست تیغ تو چهل سال ز اعدا کین خواست
گرچشم بدی رسید اینهم ز قضا است آن کس که بیک حال بماندست خداست

و گفت: این خللها را زود در توان یافت که چندان آلت وعده هست که آنرا شمار ممکن نی.

سنجر بمر و آمد و چون خجلی بود که بهیچ روزگار نزول او بمستقر دولت بر این جمله نبود.

* فرغانه و کاشغر، غربیش خوارزم، شمالیش شاش که امروز تاشکند نامند و جنوبیش بلخ است. مقدسی، ابو عبدالله شمس الدین محمد بن احمد، کشور خراسان و ماوراء النهر را اقلیم مشرق خوانده و خود در روزگار سامانیان این بلاد را دیده است.

خراسان در تاریخ سیاسی و نظامی و ادبی ایران مقامی ارجمند دارد. ماوراء النهر در روزگار باستان جزء متمدن خراسان و منقسم به پنج ولایت بوده است: سغد (سمرقند و بخارا)، خوارزم، فرغانه، شاش.

چو آمد سوی تختگاه بلند دلش زان چنان کار مانده نژند
 ز شرم از در کاخ بیرون نرفت همی پوست گفתי براو بر بکفت
 چندی چون متحیری و غمناکی می بود. ادیب صابر خدمت کرده و گفت: زندگانی
 خداوند دراز باد، آنچه تقدیر است ناچار بیابد و در غمناک بودن بس فائده نیست، سلطان
 بسر نشاط باز شود که میترسیم او را سودا غلبه کند فالعیاذ بالله علتی آرد. منتجب الدین
 بدیع الکاتب جوینی، که منصب دیوان انشاء با منادمت جمع داشت، گفت تاجهان بوده است
 ملوک و لشکرها را چنین حال پیش آمده است و سید انبیاء محمد صلی الله علیه و آله را از مشرکان
 روز احد آن ناکامی بیش آمد و نبوت او را زبانی نداشت.

ندماء و امراء با این سخنان نگارین دل سلطان را خوش میکردند. ولی چنان نبود
 که وی ندانست که چه افتاده است: وهنی بزرگ بجاه سنجر راه یافت، هیبت و شکوهش
 در دل مردم کم شد، و آب آن دولت ریخت.

سلطان، برای نجات ملکه و ابوالفضل ملک سیستان و امیر قماج والی باخ و دیگر اسیران،
 با گورخان سازش کرد. رسولان آمدند و شدند، چرا خورهای ترکستان و بلاساغون و شهرها
 که در سرحد بود قراختای را مسلم گشت. ولی فتوحات بعد، تا اندازه ای، شکست قطوان را
 تلافی کرد و آبی بروی کار باز آورد.

ادیب صابر، چون از هنگامه پر شور و شر و معرکه پر خطر قطوان رست و از پهنه
 بیکار که از فزونی کشته پشته نا هموار مینمود گذشت، با خود اندیشید که: حیوانات در
 عالم طبیعت مشغول جنگ و جدالند، آن این را میکشد و این آنرا میخورد، آیا اشرف
 مخلوقات هم همین گونه باید بایکدیگر رفتار کنند؟ و چنانکه از دیوانش بر میآید انقلاب حالی
 در خویش یافت. صواب و نزدیک بصحت است که بیوگرافی شاعر از اشعارش استنباط شود.
 استاد سخن، در سالهای پایان زندگانی، ترك میگساری و نشاط گفت. بقرع باب
 توبه و فراهم داشتن توشه آخرت پرداخت، میان خویش و چیزهایی که او را از رسیدن
 بحق باز میدارد مفارقت انداخت. دامن از گرد آن موانع برفشاند، بصدق رغبت روی
 بتوبت آورده پشت بر محظورات مجرمات شریعت کرد.

مویم سپید و نامه سیه ماند از گناه جز عذر و توبه چاره ندارم گناه را

چو راه جوانی سپردم بفسق به پیری ره توبه باید سپرد

سرم سپید شد و نامه از گنه سیه است باب توبه سیه را سپید باید کرد

پیری که سوی جذبه طاعت کشد مرا به زان جوانی که مرا در گنه کشد

آری، میان بنده و خداوند گامی است و آن گام این است که قدمی از خود بیرون
 نهد تا بخدای تعالی برسد.

خواجه ابوالفضل محمد بن الحسين بیهقی ، در تاریخ مسعودی ، در وصف خوارزم میگوید: « خوارزم ولایتی است شبه اقلیمی ، هشتاد درهشتاد ، و همیشه حضرت بوده است علیحده ملوک نامدار را . »

سلطان جلال الدین ابوالفتح ملکشاه را غلامی بود ترك نژاد موسوم بنوشتکین قرچه که بخدمت تبت داری شاهنشاه اختصاص داشت . بمناسبت اینکه خراج خوارزم به مصارف تشتخانه مقرر بود ، شعبنگی آن خطه نیز باو واگذار شد . متدرجا کار انوشتکین ، که عقل و کیاست و فهم و فراستی زائد الوصف داشت ، بالا گرفت تا بعدی که رکنی بزرگ گشت در دولت سلجوقیان . چون وی بسال ۴۹۱ در گذشت ، سلطان سنجر پسرش قطب الدین محمد را استانداری خوارزم و لقب خوارزمشاهی داد . قطب الدین آداب و رسوم ریاست و امارت نیکو دانستی ، یک سال خود بخدمت درگاه آمدی و یک سال پسر را فرستادی . علاء الدوله اتسز بن محمد ، که بزور فضل و دانش آراسته بود و اشعار نغز میسرود ، پس از پدر خوارزمشاهی یافت (۵۲۲) . آتسز نزد سلطان تقریبی تمام داشت ، هیچ یک از امراء سنجر را جاه و پایگاه او نبود ، هر سال بمر و شاهجان آمدی و چندی در درگاه خدمت کردی و باز بگرگانج دارالملک خود شدی . اصحاب اغراض حسد برده مکرها و تضریبها پیوستند تا سلطان را بروی بدگمان ساختند .

در سال ۵۲۹ که سنجر بسبب عصیان بهرامشاه قصد غزنین داشت . چون اتسز در بلخ اجازه بازگشت بخوارزم یافت و روان شد ، سلطان با خواص خود گفت : پستی است که باز روی آن نتوان دید . پرسیدند : چرا رخصت مراجعت و نواخت یافت ؟ گفت : حقوق خدمت او بر ذمت ما بسیار است . — تاجداران را در این ابواب الهام از خدای عزوجل باشد همه احوال و صفات این پادشاه پسندیده بود .

آتسز چون بخوارزم رسید شیوه ترمدیش گرفت ، روز بروز وحشت از جانین زیادت میگشت ، مکرر میان ایشان جنگ و صلح واقع شد :

سالی سلطان بخوارزم تاخت و هزارسف محصور کرد . حکیم انوری ملازم رکاب

همایون بود ، این دوییت بر تیری نبشت و در شهرافکند :

ای شاه همه ملک زمین خصب تراست در دولت و اقبال جهان کسب تراست
امروز یک حمله هزار سف بگیر فردا خوارزم و سد هزار اسب تراست

رشیدالدین محمد و طواط در پاسخ این شعر بر تیری نگاشت و بیرون انداخت :

گر خصم تو ای شاه بود رستم گرد یک خر ز هزار اسب تو نتواند برد

سنجر از طواط رنجیده گفت : اگر در دست افتد هفت عضو از هم جدا کنند . چون پس از

دوماه اتسز گریخت وهزار سف گشوده شد، رشید الدین بهر کس از مقرران در گاه وسيلت جست نیارستند سخن او با سلطان گفتن که عظیم درخشم بود و در طلب وی مبالغت کردی و منادی بر منادی فرمودی. بحکم جنسیت بمنتهی بدیع الکاتب جوینی پناهیید. و اولقب اتابك داشت و از مشاهیر مترسلین و افاضل منشیان و صاحب دیوان رسائل سنجر بود، سلطان در اسرار ملک برآی او مشورت میکرد، اتابك بامداد پگاه بیشتر از ارکان دیوان در آمدی و ابتدا بنصیحتی کردی و موافق و ملائم حال حکایتی مضحک در پی جد گفتی. روزی سخن را بد کر رشید کشانید و گفت: اولی الناس بالعفو اقدرهم علی العقوبة، وطواط مرغکی ضعیف باشد طاقت آن ندارد که او را بهفت پاره کنند، اگر فرمان شود بدو پاره اش کنند. سنجر بخندید و جان شاعر ژاژ خوی بدو بخشید.

ائمه و مشایخ و قضاة خوارزم بشفاعت بیرون آمدند و تضرع کردند، سلطان از گناه خوارزمشاه در گذشت و آن ملک بروی مقرر داشت. - از صفات برجسته سنجر سلامت نفس و خویشتن داری و گذشت بود. اتسز بکران جیحون آمد و هم از پشت اسب شاهشاه را نماز برد و پیش از آنکه سنجر عنان بر تابد باز گشت.

خوارزمشاه شکست و فرار سلطان را از گورخان مایه نیکبختی خود دانسته، دم از استقلال زد، برای نهب اموال سنجر بمر و شاهجان تاخت، امام رکن الدین ابوالفضل عبدالرحمان بن محمد کرمانی و وجوه فقها و علماء واعیان دارالملک را با خود بخوارزم برد (۱). رشید وطواط در تهنیت او چکامه غرائی سرود که مطلعش این است:

ملک اتسز بتخت ملک برآمد دولت سلجوق و آل او بسرآمد

سلطان کارها بجاد پیش گرفت و دیگر باره عزم پیکار قوی کرد، اتسز بترسید

و بمنذر خواهی آنچه رفته بود این قطعه را گفته بدرگاه فرستاد:

مرا با ملک طاقت جنگ نیست بصلح ملک نیز آهنگ نیست

ملک شهریار است و شاه جهان هزیمت شدن زو مرا تنگ نیست

اگر باد پایست خنک ملک کمیت مرادست هم لنگ نیست

بخوارزم آید بسقین روم خدای جهان را جهان تنگ نیست

سنجر را حلم و کرم و سیرت پسندیده اش بر آن داشت که از زلات او بگذرد. - از

وی کریمتر و رحیمتر پادشاه کس ندیده بود.

(۱) ابن الاثیر، ضمن حوادث سال ۵۳۶ هجری، مینویسد: چون لشکریان خوارزمشاه بمر و درآمدند بسیاری از مردم آنجا را کشتند و اتسز عده ای از علماء دارالملک شاهنشاه سلجوقی را با خود بخوارزم برد، من جمله امام ابو محمد خرقی فیلسوف نامی. - خرق، معرب خره، از رستاق مرو شاهجان بوده است.

سلطان ندیم خاص خود صابر بن اسماعیل را بخوارزم فرستاد تا اتسز را نکوهش کند که: درحالت عجزدم ازصلح زدن و درزمان امن ازعهد گشتن سیرت شهریاران نیست. و پیامهای شاهانه بخوارزمشاه داد که: مارا دریغ میآید که برآورده خویش را فرود بیاوریم و برکشیده را بیفکنیم، هرچند مرا از دشمنی تو بیم نیست، اما چون در میان مسلمین کشته میشوند ازخدای تعالی میترسم، آن به که اتسز خود را علف دوزخ نسازد.

ادیب صابر بدربار خوارزم رفت، خوارزمشاه وی را بارداد و گرم پرسیده خیر مقدم گفت. استاد سخن پیام خداوندگار خود رسانید. و دعای نیکوییوست. اتسز فرمود اورا بسرائی که ازبرایش پرداخته بودند فرودآرند و خوردنی و نزل فرستند.

تقی الدین اوحدی کاشانی میگوید: درخوارزم میان شهاب الدین صابر ورشیدالدین محمد وطواط مباحثات ومشاجرات عظیم واقع شد واهیج رکیکه نسبت بیکدیگر گفتند... برخی از آن هجوهارا امین احمد رازی درتذکره هفت اقلیم آورده است.

ادیب صابر و رشید از دیرباز بحکم جنسیت دوست بوده، مناسبات حسنه و مکاتبات شعری داشتند، وباختلاف احوال یکدیگر را میستودند:

ای صابر ای سپهر سخن ای جهان فضل	ای کعبه افاضل ایام کسوی تو
تا گوی نظم و نثر بمیدان فکنده ای	چوکان هیچکس نر بودست گوی تو
مهر تو جویم از دل و جان و مباد شاد	آنکس که نیست از دل و جان مهرجوی تو
جانم زهجر روی تو درانده است و بس	ای سدهزار شادی و راحت بروی تو
تو یوسفی بعزت و یعقوب وار هست	مارا همه سکون و تسلی ببوی تو
تشریف تو رسید و بهر حالتی مرا	تشریف داده ای زخود این است خوی تو
من مدح گوی تو شدم وزین ترا چه فخر	کامروز عالمیست همه مدح گوی تو

چون رشیدالدین و طواط دبیرمخصوص و مصاحب علاء الدوله اتسز خوارزمشاه و شهاب الدین صابر محرم و ندیم سلطان معزالدین سنجر بود و میان این دو پادشاه صفاتی نبود دوستی این دو استاد سخنگوی هم دیر نیابید.

سلطان ادیب ترمذی را بعنوان رسالت بخوارزم گسیل داشته بود که ظاهراً و باطناً مراقب اتسز باشد. خوارزمشاه دو نفر را بفریفت و بمر و شاهجان فرستاد که در روز آدینه که سلطان برای گزاردن نمازجمعه بمسجد میرود او را بکشند. صابر آگاه شد و نشانی آن دوتن را نشت و درساق موزه پیرزالی بدرگاه فرستاد. پس از رسیدن نامه تفحص ایشان کردند و درویرانه ای یافتند و درحال سنجر فرمان داد هر دورا کشتند. اتسز پاسی از شب گذشته ادیب را خواسته بمرض عتاب و خطاب آورد و فرمود دست و پای وی را بسته بجیچونش افکنند.

مرگ استاد سخن، در ترمه بمادر پیرش رسید اعتنائی نکرد، پس از آنکه چگونگی کشتنش را شنید آشفته خاطر شد و اندوه مرگ پسرچنان در وی اثر کرد که بیهوش گشت پرسیدندش: در آغاز چرا باور نکردی؟ آهی سوزناک از دل برآورد و گفت: در شب زادن او خواب دیدم که آتشی از زهدان من زبانه کشید، و آتش را هیچ چیز خاموش نمیکند مگر آب.

گذشته شدن ادیب صابر را امین احمد رازی، در تذکره هفت اقلیم، بسال ۵۴۷ دانسته است.

سال میلاد صابر بدست نیامد، ولی در دیوانش اشعاری هست که از پیری و سپید گشتن موی و تیرگی چشم شکایت میکند و برگزشتن عمر عزیز و فرجوانی دریغ میخورد:

پیری ز وجود من برون برد آن لطف و صفا و آن ظریفی
در این قطعه از سپیدی موی و تیرگی چشم مینالد:

موی سیاه من ز زمانه سپید شد وین نامه سپید شد از معصیت سیاه
زان تیره گشت همچو گنه چشم روشنم تا تیره چشم من نکند برگنه نگاه
در چکامه ای بر عمر و بر جوانی میگوید:

هر چند که هستم بسخن طوطی سنجاب جوانیم بدل شد بحواصل
استاد سخن در جوانی با فال فرخ از هرات بنیشابور رفت. در قصیده ای تصریح دارد که سی سال در خدمت مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر قدامه موسوی رئیس خراسان گذرانیده است:

نه حق خدمت سی سال خدمت است مرا ؟ نه هست عهد تو در جان. بنده مستحکم ؟
سالی چند هم شاعر و مصاحب سلطان سنجر بوده، و کارش در دربار مرو بالا گرفته است.

صابر عمری بسزا کرده و بردوستانش که همه پیش از او در گذشته اند دریغ میخورد:

دوستانی که مرا بودند همه در زیر خاک خاک شدند

چون خبر گذشته شدن صابر بن اسماعیل بدربار مرو رسید سنجر در خشم شد و گفت: دریغ از ادیب صابر؛ چو دیگر یافت نشود. ولی دیری نگذشت که طوائف غز شوریده خار محنت در راهش پاشیدند، کارها همه دیگر شد و سلطان فرصت نیافت که بخوارزمشاه پردازد.

عشائر غز از اقصای ترکستان در پی زندگانی بهتر واقلمی ملایمتری بماوراءالنهر

کوچیده، در پیرامون ختلان و چغانیان و بلخ میزیستند. هر سال ۲۲ هزار گوسپند بمطبخ پادشاهان سلجوقی میدادند. سالی فرستاده خوانسالار درغث و ثمین گوسپندان با ایشان مناقشه کرد و کشته شد. خوانسالار نمی‌بارست باسلطان گفت تا امیر ارسلان قماچ والی بلخ بدرگاه آمد و خراج غزان را بسی هزار گوسپند پذیرفته فرمان شحنگی ایشان را گرفت. غزان از او تمکین نکرده ارسلان قماچ و پسر رشیدش ملک الشرق ابوبکر را کشتند. سنجر با سپاه حاضر رکاب برای سرکوبی ایشان از رود جیحون گذشت. سران غز هدایای بسیار فرستاده و تعهد کردند هزاران غلام نیکو رخسار و ازهرخانه یک کلاه سیم مسکوک برسم خونبهای والی بلخ و پسرش بدهند ولی امرأه خراسان نگذاشتند که سلطان پوزش آن قوم را بپذیرد و کار بجنگ و اسیری شاهنشاه و ملکه کشید. هر کس مغرور شود بیگمان در ورطه هلاکت افتد.

غزان دل از جان برگرفته در مقام دفاع برآمدند و پیروز گشتند. چون روزگار بر عادت خویش از سنجر برگشت و بخت سرکشی آغاز کرد نکبات غریب بروی رونهاد: سران غز شبها سلطان را در قفس آهنین میکردند و روزها بیرون میآوردند بر تخت مینشانیدند و بحالت تعظیم پیشش میایستادند و بمیل خود مناشیر نبشته بمهر او میرسانیدند. مرو شاهجان را که در نهایت معموری بود سه شبانروز غارت کردند، اعیان و اشراف دارالملک را در طلب مغز و ناتشان در تعذیب و شکنجه کشیدند. در نیشابور و دیگر بلاد خراسان هر جا هر چیز دیدند متصرف گشتند و مردم را بخاک و نمک شکنجه میکردند.

سنجر سه سال در میان عشائر غز بود. چندی با کمال احترام با او سلوک میکردند، ولی رفته رفته از رعایت حالش کاستند، تا آنجا که سلطان از طعامی که بوی میدادند مقداری برای روزهای دیگر میان دوخت چه میترسید گرسنه بماند. تا ترکان خاتون زنده بود سنجر اندیشه فرار نمیکرد، چون ملکه در گذشت بتدبیر از میان ایشان گریخت.

مردم خراسان نامه ها بخاقان رکن الدین محمود بن محمد بغراخان خواهر زاده سلطان سنجر نبشته از وی استعانت جستند. از آن جمله چکامه حکیم انوری (۱) است:

بر سمرقند اگر بگذری ای باد سحر نامه اهل خراسان به بر خاقان بر
نامه ای مطلع آن رنج تن و آفت جان نامه ای مقطع آن درد دل و سوز جگر

(۱) حکیم اوحد الدین محمد بن محمد انوری ابیوردی. اصل او از قریه «بدنه» نزدیک «مهنه»

نامه ای بر رقمش آه غریبان پیدا نامه ای درشکنش خون شهیدان مضمهر

«دردشت خاوران است و بدین مناسبت نخست ناوری تخلص میکرده است. — مهنه زادگاه و منشأ و مشهد عارف نامی خراسان شیخ ابوسعید ابی‌الخیر است.

انوری سالها در مدرسه منصوریه توس بتحصیل علوم و تتبع اصول و فروع آن پرداخت. از ریاضی و هیئت و حکمت و کلام بهره وافق داشت. در احکام نجوم مرجع بود. روح فلسفه و ریاضی کاملاً از شعرش پیدا است. گویند روزی بر در مدرسه نشسته و از دست تنگی بخرج‌الیوم درمانده بود. در اثنای این حال دید مردی محتشم با اسب و غلام و ساز تمام میگذرد، پرسید که این کیست؟ گفتند شاعر است. در آن شب چکامه شیوائی بنام سلطان سنجر، که مکتب‌ها بونش بنواحی راندگان نزول اجلال کرده بود، گفت، بدین مطلع:

گر دل و دست بحر و کان باشد دل و دست خدایگان باشد

و علی‌الصباح بدرگاه رفت و گذرانید. سلطان را، که بغایت سخن شناس بود، پسند آمد و از وی پرسید: ذوق ملازمت داری یا بطمع صله آمده ای؟ انوری زمین خدمت بوسه داد و گفت:

جز آستان توام در جهان پناهی نیست سر مرا بجز این در حواله گاهی نیست

سنجر او را با خود بدارالملک برد، مشاهره و جامگی و ادرارش فومود کار اسناد سخن در دربار مرو چنان بالا گرفت که سلطان دوبار بسرائی وی رفت.

حکیم انوری رامیتوان بزرگترین قصیده سرائی ایران دانست. پیش از او سخن‌پردازان نامی آمده و مبدائی قصیده را نهاده اند ولی سخن پادسی تا روزگار انوری وسعت و فصیح تمام یافت.

استاد سخن بابوالفرج بن مسعود رونی شاعر نامی دربار غزنین اعتقاد کاملی داشته و بطریقه او قصایدی گفته است:

باز این چه جوانی و جمال است جهان را وین حال که نوگشت زمین را و زمان را
چند چکامه هم بشیوه عنصری در دیوانش دیده میشود:

خوشا نواحی بغداد جای فضل و هنر که کس نشان ندهد در جهان چنان کشور

انوری با نظر دقیق و غور کامل شعر می‌گفته، قطعه‌های خوب دارد. و غزلیات او، که بسراز سد سال سیر تکاملی که بخوشترین اسلوب بر زبان سعدی جلوه کرده. و شیخ برخی از آنها را جواب گفته است، از این حیث که اول مرحله رقت و لطافت غزل است خالی از اهمیت نیست.

امین احمد دازی، در هفت اقلیم، گذشته شدن انوری را بسال ۵۸۳ هجری قمری

دانسته است.

نقش تحریرش از سینهٔ مظلومان خشک
تا کنون حال خراسان و رعایا بودست
نی نبودست که پوشیده نباشد بر وی
خسرو اعظم خاقان معظم کز جد
دائمش فخر بدین است که در پیش ملوک
ای کی و مرس بقا پادشه کسری حال
قصهٔ اهل خراسان بشنو از سر لطف
بر بزرگان زمانه شده خردان سالار
شاد الا بدر مرگ تبینی مردم
مسجد جامع هر شهر ستورا نشان را
خلق را زین غم فریادرس ای شاه نژاد
رکن الدین محمود بخراسان آمد و رسولی
در تسکین نائره غز یاری خواست، دو پادشاه درخوشان ملاقات کردند، سه ماه مصاحب
یکدیگر بودند و در اصلاح فساد ملک کوشیدند. رشید الدین وطواط گفت:

جمعند همچنانکه بیک برج در دو سعد در یک سرای پردهٔ میمون دو شهریار
درین اثناء خبر رسید که امیر عماد الدین احمد بن ابی بکر قماچ سلطان سنجر را در
شکارگاه بر بوده و بترمد آورده است. خوارزمشاه بیمار شد و در میان رنجوری آواز
قاری شنید بر سهیل تفاؤل گوش فرا داشت و ندیمان را خواموش کرد، قاری بدین آیت
رسیده بود: «و ما تدری نفس بای ارض تموت.» فال بد گرفت و در شب نهم ماه
جمادی الاخره سال ۵۵۱ در گذشت. نخوت تجیر و تکبر از سر وی بیرون رفت.
رشید وطواط بر بالینش میگریست، ازین مصیبت مینالید و بدست اشارت بدو
میکرد و میگفت:

شاه! فلک از سیاستت میلرزید پیش تو بطبع بندگی میبرزید
صاحب نظری کجاست تا درنگرد تا آن همه مملکت بدین می ارزید
توراة زندگانی را بخواب و خیال یا بیخاری که در فضا نابود شود یا آبی که بر
زمین بریزد یا افسانه ای که نقل شود تشبیه کرده است.

نه اول بکام تو بود آمدن نه آخر بکام تو باشد شدن
 میان دو ناکامی اندر جهان بکام دلی زیستن چون توان
 سنجر روزی به بهانه شکار بکران جیحون آمد ، امیر عماد الدین احمد فرماندار
 ترمذ با کشتی از رود گذشته در گوشه ای کمین کرد ، چون نگاهبانان را سرگرم صید
 افکندن دید از کمینگاه بیرون دوید و سلطان را در ربود. خاص و عام از رهایی یافتن
 شاهنشاه استبشار نموده شادبها کردند .
 سنجر پس از هفته ای که در دژ ترمذ آسود و غلامان و لشکریان شنیده گردش فراهم
 آمدند بدارالملک مرو رفت . و از خرابی بسیار که بحال کشور ورعیت راه یافته و وهنی
 که بجاه او رسیده بود اندوهناک مینمود.
 درین هنگام دردهای علاج ناپذیر سلطان را ، که پیری سالخورده و سخت نالان بود ،
 رنج میداد. سرانجام در ۱۲ ربیع دوم سال ۵۵۲ از فرط اندوه درگذشت. و در دم رفتن
 این قطعه را سرود :

بزخم تیغ جهانگیر و گر ز قلعه گشای جهان مسخر من شد چو تن مسخر رای
 بسی قلاع گشودم بیک نمودن دست بسی مصاف شکستم بیک فشردن پای
 چو مرگ تاختن آورد جمله سود نداشت بقا بقاء خدای است و ملک ملک خدای
 هفتاد و دو سال در جهان زیست. پاسکال فیلسوف فرانسه در دم واپسین گفت: زادم
 و ندانستم چرا زادم، زیستم و ندانستم چگونه زیستم ، وهم اکنون میمیرم و نمیدانم چرا؟
 کالبد سنجر را در قبه رفیعی که خود در مرو پی افکنده و نامش را دارالآخره نهاده بود
 ب خاک سپردند . از مرگ اودلهای ایرانیان پریشان شد و عالم اسلام سوگوار .
 از سنک گریه بین و مگو آن ترشح است وز کوه ناله خواه و میندار کان صداست
 سلام علی الدنيا وطیب نعیمها کان لم یکن یعقوب فیها بجالس
 تاریخ نویسان شرق همدانستند که سلطان معزالدین ابوالحارث سنجر
 تاجداری بود بعدل و انصاف موصوف و بجالات و بسالت معروف. بشنیدن سخن ملهوفان
 عادت کرده و با کشف معضلات ظلمات متظلمان انس گرفته بود ، پیوسته همت بر ترفیه
 حال چشم و رعایا میگماشت، هر سال مالهای خطیر بر عمارت مساجد و معابد و اربطه و
 مدارس و قناطر و مصانع و مشاهد متبرکه و بقاع خیر صرف میکرد و برای ائمه و مشایخ
 هرولایت و گوشه نشینان و زهاد هر ناحیت و مساکین حرمین شریفین میفرستاد .
 چون دولت با عظمت سلجوقی بر بنیان محکمی استوار نبود و اممی که این

امپراتوری پهناور را تشکیل میدادند ارتباط و اشتراك معنوی و تجانس طبیعی با هم نداشتند و در سود و زیان یکدیگر شريك نبودند ، در پایان های روزگار سنجرتزلزل باركان آن راه یافت پس از مرگ سلطان ، سران ایالات براه خود سری رفتند و در هرناحیه حکومت مستقلی تشکیل یافت . - بزرگان گفته اند : انتهای کمال در دنیا ابتدای نقص است .

خان خوارزم پس از نادرشاه براه خود سری رفت . خوارزمیان و ترکمانان دیگر مدام برای غارت بیلادشرقی ایران میآمدند . ناصرالدین شاه ، در سال ۱۲۷۶ قمری ، اردوئی بسرداری عم خود حمزه میرزا (حشمة الدوله) و پیشکاری میرزا محمد آشتیانی (قوام الدوله) بسرکوبی ایشان فرستاد . امراء خراسان که از سوء رفتار میرزا محمد رنجیده بودند متجاسرین را قویدل کردند و ایشان شبانه مرغاب را بصحرای انداخته بر اردو شیخون زدند . پنجاه هزار قشون با اسلحه و مونیسیون نزدیک مرو شاهجان بیاد رفت ، بیشتر لشکریان کشته و اسیر شدند . بکشتند چندان ز جنگاوران که شد لعل خاک از کران تا کران

چون در شهرستان ری و اراك و استان آذربایگان خاندانی نبود که بانگ شیون زنان درسوگ شوهران و برادران و پدران و فرزندان شان بلند نباشد ، شنیدم ، شاه قاجار کریم شیرهای دلک دربار را باستقبال شاهزاده و پیشکارش فرستاد . حمزه میرزا را بر استر و میرزا محمد را که مسبب شکست تنگین مرو بود بر خر برهنه نشانیده کلاه بلندی از کاغذ الوان بر سرش نهادند . و در حالی که جوقی از خنیاگران دف زنان و پای کوبان حسن خدمات ایشان در این اردو کشی بیان میکردند از گوی و برزن تهران گذرانیده بیازد اشگاه بردند .

شب رفت و حدیث ما پایان نرسید شب را چه گنه حدیث ما بود دراز

تهران - اردیبهشت ۱۳۳۱

قلمین

قصائد

در وصف بهار و مدح شرف الحضرة امين الملك عمر

نو بهار بديع بی همتا
تا ز تاثیر بذل همت او
هر کجا گشت همتی مبدول
بادچون زائران بیستان تاخت
هر که حاجت باهل بر دارد
نعمت عشق عاشقان بفرود
ابر بر باغ عاشق است و لیک
کاین بگرید چو دیده و امق
گر وفا داشتی نخندیدی
دهن لاله را سرشک سحاب
گر نوا بلبل نو آیین یافت
راستگویی که از کمان نرود
کارها گر بر راستی بودی
قامت پیر اگر دوتا باشد
عمر سرو از بنفشه بیشتر است
نرگس این حال کی پسندیدی
آن گل سرخ از کران چمن
بین که من لعل گشته ام چون می (۱)
یا بداندیش خواجه ای که همی

همتی بذل کرد بر صحرا
گشت صحرا بديع و بی همتا
بی گمان نعمتی شود پیدا
آنکه از بوی خوش گرفت نوا
زود بیند مراد خویش روا
نعمه بلبل بديع نوا
هست معشوق او قرین جفا
وان بخندد چو چهره عنبرا
هیچ معشوق را نبوده وفا
باز پر کرده لؤلؤ لالا
لؤلؤ اندر دهان لاله چرا؟
تیر حکم زمانه جز بخطا
راست بودی بنفشه را بالا
راست بر رفته قامت برنا
از چه شد قامت بنفشه دوتا؟
گسر نبودیش دیده ناینا
زرد گل را همی کند رسوا
زرد چون گشته ای تو بی صفرا؟
زرد روئی نگر درد از تو جدا

من چور خسار نیکخواهانش
جایگاه امان امین الملک
شرف الحضرة آنکه حضرة اوست
سبب عمرو عدل و فضل عمر
آسمانی که آسمان برین
آفتابی که آفتاب منیر
آن بود با علو این چوزمین
رادی از طبع او قوی گردد
زفتی از دست او ضعیف شود
از حساب عطاش درماند
گرچه سید چومیرک سیناست
جود عفر او طبع او عروه است
گر بجانش طمع کنی گوید
لیکن ایزد نیافریده دلی
آسمان و سعودی شده است
تا چو باران بر او فرو بارد
برج جوزا جواز از او دارد
فضل او بیکرانه چون دریاست
سائل از لفظ او گهر یابد
هر کجا رفق او پدید آید
هر کجا بأس او نماید روی
خلق او را صفت همی کردم
همتش را ثنا همی گفتم
خدمت بزم او کند شب و روز
عنبر خلق او بروید باغ
از جهان حصه مخالف اوست
تا بود بهره مخالف او

هر زمان لعل گون کنم سیما
والی رأی و همت والا
کعبه حاجت همه فضلا
چون عمر حاصل خلا بملا
جوید از قدر او همیشه علا
خواهد از رأی او همیشه ضیا
وین بود با ضیاء آن چو سهوا
همچو دعوی مدعی به گوا
همچو طاعات بندگان زریا
آنکه احصا کند حساب حصا
اوست مطلوب میرک سینا
روز بخشدگی و گاه سخا
کو: هلا! باز گونه کن عفر
کین طمع دارد اندر آن ماوا
فتنه بروی چو سعد بر اسما
هر زمان نو سعادت ز سما
اوج خورشید از آن بود جوزا
لفظ او گوهر بلند بها
نه بدیع است گوهر از دریا
بد ماند ز سنگ خاره گیا
موم گردد ز بیم او خارا
خاک بوسید عنبر سارا
سرفرو برد گنبد خضرا
طرب انگیز از آن بود صها
ز آن سبب خوش بود نسیم صبا
رنج بی اجر و خار بی خرما
شب بی روز و صبح بی فردا

وی بهر نیگی از زمانه سزا	ای بهر خوبی از فلک درخور
گفت از بندگان دعا و ثنا	کی تواند سزای درخور تو
از بقای تو دور باد فنا	تا بقا و فناست در گیتی
بهترین راحت عدوت بلا	کمترین نعمت ولایت نشاط
هیچ روی شمات اعدا	دیده دولت تو نا دیده
زده توقیع جاودانه بقا	بر سر نامه سعادت تو

در مدیح سلطان معزال دنیا والدین سنجر بن ملکشاه

بقا باد سلطان سلطان نشان را	همی تا بقا ممکن است آسمان را
ز تختش زمین را ز تاج آسمان را	خداوند عالم که بفزود رتبت
روان ملکشاه و الپ ارسلان را	شهنشاه (۱) سنجر که بستد بخنجر
معین شده بنده ای هر کران را	کران تا کران ملک او گشت گیتی

(۱) سنجر بن ملکشاه سلجوقی شهر یاری دادگر ورعیت پرور و بخشنده و بلند همت بود. بطول عمر و طیب عیش و فتح بلاد و قمع اهل فساد موصوف و بر اسم لشکر کشی و کشور گشایی و جهان داری آگاه.

سنجر بشریعت محمد صلی الله علیه و آله و سلم و بفرایض و سنن اسلام قیام و اقبال داشت. چون مادرش بسال ۵۱۵ در گذشت بعلما و صلحائی که برای گزاردن نماز بر جنازه فراهم آمده بودند فرمود: کسی پیش بایستد که در مدت حیات نمازی از او عمداً ترک و یا قضا نشده باشد، هیچکس متصدی امامت نگشت خودش گام پیش گذاشت و تکبیر گفت.

سنجر بیست سال فرمانفرمای کشور پهناور خراسان و ماوراءالنهر و چهل و اند سال شاهنشاه مستقل ممالک ایران و مضافات (عراق، ارمنستان، کرجستان آسیای صغیر، زابلستان، خوارزم و ماوراءالنهر) بود او را سلطان السلاطین میخواندند و بر همه منابر اسلام بناهش خطبه میکردند و دوام دولتش را ندعا از خدا میخواستند.

سنجر را با پادشاهان اطراف ۱۹ جنگ افتاد که در ۱۷ مصاف پیروزی یافت، سر انجام بدست غزان اسیر شد. سران غز شبها وی را در قفس آهنین میکردند و روزها بیرون آورده بر تخت می نشاندند و بحالت تعظیم پیشش میایستادند و بمیل خود مناشیر نبشته بمهر و امضاء سلطان میرسانیدند.

سنجر پس از رهائی از اسارت سه ساله، از خرابی که بحال ملک ورعیت راه یافته و وهنی که بجاء او رسیده بود در ۷۲ سالگی از بسیاری اندوه مرد. و در قبه رفیعی که در دارالملک مرو پی افکنده و نامش را «دارالآخره» گذاشته بود بخاک سپرده شد (۵۵۲).

شهان را بگرزگران کرده عاجز
 بزنجیر طاعت در آورد گردن
 سر فتح و نصرت همی سجده آرد
 بیک بنده عاجز کند دولت او
 شهنشاه گیتی ستانست و شاهان
 زهی پادشاهی که فتح است و نصرت
 ببازار عدل تو از پس روانی
 توئی شاه مشرق توئی شاه مغرب
 ولیکن به بخشی زبس بی نیازی
 تو فرموده ای خلعت شهریاری
 ز تو ملک و جان هر کجا ملکداری
 بساط تو بوسیدن و بنده بودن
 زبان جز ترا شاه شاهان نخواند
 دهان تا ثنای تراره سپر (۱) شد
 جهان را چنان بخش صاحب توانی (۲)
 ظفر با عنان در رکاب تو باشد
 بنامت امان یافت دینار و دینا
 بقای تو شد پاسبان شریعت
 سنان چو نیلوفر لاله گون شد
 رخ بدسگال تو از بیم تیغت
 سرشک مخالف ز سهم سنانت
 ز شاهان ترا جاودانه است دولت
 نیاید ترا نقص در شهریاری
 جهان را بملک تو باشد تفاخر
 بعدل تو خرم بود دین و دنیا
 بشعر روان گفت مدحت توانم
 همی تا بماند جهان جهنده
 بدیوان تو اقتدا داد و دین را

چنین معجزات است گرزگران را
 بدان خنجر سرفشان سرکشان را
 برزم آن سر خنجر سرفشان را
 هزار اردشیر و هزار اردوان را
 مسخر شهنشاه گیتی ستان را
 ز ملک زمین را ز حکمت زمان را
 روان طیره گشتست نو شیروان را
 بحجت چه حاجت بود مرعیان را
 گهی مشرق اینرا گهی مغرب آن را
 بگیتی فلان و فلان و فلان را
 چه غایت بود منت ملک و جان را
 بشاهی رسانید فغفور و خان را
 به از راست گفتن چه باشد زبان را
 ثناگوی شد هر زبانی دهان را
 که صاحب سزد جز تو ملک جهان را ؟
 هزار آفرین آن رکاب و عنان را
 عطای تو چون خار کرد این و آن را
 بقای ابد زبید این پاسبان را
 چو مایه دهی خون دشمن سنان را
 مدد میدهد زردی زعفران را
 حکایت کند سرخی ارغوان را
 توداری و بس دولت جاودان را
 از آنسان که عیبست این عیب دان را
 بگوهر تفاخر بود بحر و کان را
 بیاران بود خرمی بوستان را
 روانی فزون است شعر روان را
 جهاندار مانی جهان جهان را
 بفرمان تو التجا انس و جان را

در مدح نجم الدین علی بن عمر

سه تحفه دادفراق دو زلف دوست مرا
 سه نام یافتم از ساعت جدائی او
 منم ز عشق دو زلفش بعهد و بیعت و دل
 بزلف و عارض و خط آن مه ختا و ختن
 سه بقعه از دو رخسار هزار فخر کنند
 جبین و روی و میانش ز روی و نعمت و صفت
 سه گوهر است که بستد لطافت از سه گهر
 همیشه با سه صفت مانده ام از فرقت او
 ز سرو و ماه و پری حسن او جدا کرده است
 بروی سینه و ساعد خچل شدند از وی
 سه نام یافت دو رخسار او ز حور و پری
 همی ز کوی و لب و روی او بر شک درند
 سه چیز در حسدند از دو دست نجم الدین
 علی بن عمر آن کو بقدر و جاه و سخاست
 گذشت همت و رای و مجل او ز سه چیز
 بفضل و کلمک و کفش مقتدا سه طائفه اند
 بسد هزار زبان شا کردند از و سه گروه
 سحاب و بحر و صدف شد ز فضل و طبع و کفش
 خلاص داد کفش اهل فضل را ز سه چیز
 ز من و جعفر و فضل اندرا و سه چیز پدید
 نعیم و ناز و نیاز از عطاء او شده اند
 هزار گونه بزرگیش هست و نیست سه چیز
 ز قدر و رتبت و دیدار او همی نازند
 سه گونه عیب نگردد بگرد و عده او
 بقدر و جاه و جلالت گواه او شده اند
 ز خلق و خلق و خصالش بحشر فخر کنند
 همیشه حرمت او را ز پادشه سه مدد
 ایا گرفته هنر در دل و کف و قلمت

یکی دریغ و دوم حسرت و سوم سودا
 یکی غریب و دوم بیگس و سوم رسوا
 یکی درست و دوم محکم و سوم یکتا
 یکی شبه است و دوم بسد و سوم مینا
 یکی طراز و دوم خلغ و سوم یغما
 یکی مه است و دوم زهره و سوم جوزا
 یکی ذآب و دوم ز آتش و سوم زهوا
 یکی اسیر و دوم واله و سوم شیدا
 یکی جمال و دوم صورت و سوم بالا
 یکی حریر و دوم حله و سوم دیبا
 یکی لطیف و دوم طرفه و سوم زیبا
 یکی بهشت و دوم کوثر و سوم حورا
 یکی فرات و دوم دجله و سوم دریا
 یکی تمام و دوم عالی و سوم والا
 یکی زشمس و دوم زاختر و سوم ز سما
 یکی قضاة و دوم ساده و سوم امرا
 یکی حکیم و دوم عاقل و سوم دانا
 یکی حقیر و دوم طیره و سوم رسوا
 یکی زشر و دوم ذآفت و سوم ز بلا
 یکی خصال و دوم سیرت و سوم سیمای
 یکی عیان و دوم ظاهر و سوم پیدا
 یکی همال و دوم همبر و سوم همتا
 یکی سپهر و دوم اختر و سوم دنیا
 یکی خلاف و دوم نسیه و سوم فردا
 یکی نبی و دوم حیدر و سوم زهرا
 یکی رسول و دوم آدم و سوم حوا
 یکی مثال و دوم خلعت و سوم طغرا
 یکی مکان و دوم منزل و سوم ماوا

جعفر و فضل پسران ابوالفضل یحیی بن خالد برمکی وزیر هارون الرشید .

بهروز و فخر و بزرگی رسیده اند ز تو
 بامر و نهی معین توئی سرغم سه کس
 زمین سه چیز ندارد چو عزم و حزم و دلت
 سه طائفه ز سنان تو سخت ترسانند
 رسید موسم نوروز و تازه گشت سه جای
 شدند باغ و زمین و چمن ز فر بهار
 ز لجن بلبل و قمری گریختند سه چیز
 بیای و داغ زمستان سه چیز پیدا شد
 سه شهر در حسدند از بهار و باغ و چمن
 مرا به بلبل عاشق سه چیز عاشق کرد
 جوان کنند خرف را همین سه چیز بلطف
 همیشه باد بهار و سپهر اختر و دهر
 بدین قصیده که دارد بنیکوئی سه صفت
 بسوی طائف و کرمان و بصره آوردم
 همیشه تا بود از چشم ما سه چیز نهان
 نهان مباد سه چیز از مکان و حضرت تو

یکی تبار و دوم دوده و سوم آبا
 یکی حسود و دوم ظالم و سوم اعدا
 یکی ثبات و دوم بسطت و سوم پهن
 یکی جهود و دوم ملحد و سوم ترسا
 یکی جهان و دوم سبزه و سوم صحرا
 یکی جوان و دوم تازه و سوم برنا
 یکی غراب و دوم شدت و سوم سرما
 یکی خروش و دوم زحمت و سوم غوغا
 یکی دمشق و دوم ششتر و سوم صنعا
 یکی نوا و دوم نغمه و سوم آوا
 یکی بهار و دوم سبزه و سوم صهبا
 یکی رهیت و دوم بنده و سوم مولا
 یکی بدیع و دوم معجز و سوم غرا
 یکی ادام و دوم زیره و سوم خرما
 یکی پری و دوم جنت و سوم عنقا
 یکی بقا و دوم دولت و سوم نعم

در ستایش سید شرق و رئیس خراسان علی بن جعفر موسوی

لب تو طعنه زند گوهر بدخشان را
 پیوسه ای ز لب تهنیت کنم دل را
 بجان تو که پرستیدن تو کیش من است
 بخاصیت لب تو جان فزون کند در تن
 بقای جان تو خواهم که در لبان تو یافت
 نگار نیست در ایوان بحسن و صورت تو
 اگر نگاه کنی در دل من و لب تو
 ز بسکه درد دل تو کبر و ناز جمع شده است
 توئی که در ره اقرار دین دلیل شده است
 منم که چهر ترا منت است بردل من
 اگر صناعت باران و ابر خواهی دید
 نه در ضیا چو سمن کو کبیست گردو نرا

رخ تو تیره کند آفتاب تابان را
 بدیدنی ز رخ تریبت کنم جان را
 بکیش عشق پرستش رواست جانان را
 که دید خاصیت جان عقیق و مرجان را
 لب من آنچه سکندر بجان بجست آن را
 که روح و نطق نباشد نگار ایوان را
 معاینه بتوان دید درد و درمان را
 بدیده جای نمانده است عهد و پیمان را
 جمال صورت تو منکران یزدان را
 چو بر جمال گل ولاله ابرو باران را
 یکی نظاره کن امروز باغ و بوستان را
 نه در بهار چو چمن روضه ایست رضوان را

هزار نغمه و دستان فزون شده است امسال
مگر بهار بهمان مجد دین آمد
بشرط تهنیت از شاخ گلستان مرغان
گرا بر نیست دو چشم عدوی سید شرق
اجل رضی سلاطین که حصن او کرده ست
امیر سید عالم علی که علم و حیاش
رئیس و صدر خراسان که در حمایت او
سپهر قطب سعادت که سعد و نجس زنند
خدای بهتری و مهتری مر او را داد
بفرو مرتبه چون ایمنی و ایمان شد
شرف بشش جبهه و چار حد و لایت اوست
زهی بقدر و مروت خجالت افتاده
بدانکه کوه بدخشان شد دست کان گهر
بحضرت تو تکاثر زمین مشرق را
علو ز قدر تو افلاک را و انجم را
اگر اشارت فرمان تو بچرخ رسد
و گر عبارت توقیع تو بنطق دهند
بپاکی تو گواهی همی دهد فرقان
مخالف تو بسیرت رفیق شیطانست
دل رحیم تو جفت است بادم عیسی
عجب ز خنگ تو دارم که چون تواند داشت
اگر نه پیکر او چرخ چهارمین گشته است
چو ابر پرده بر خسار آفتاب کشد
قلم حیات ابد از دل دوات تو یافت
ثنا گرتو که تاج معالی است و شرف
زبان من بشنا کردن تو خو کرده ست
چودانش و شرف از مجلس تو میدانم
بعهد خود شعرا را تقدیمی نهم

بنعت نعمت بستان هزار دستان را
که کردگار بیاراست از صفا آن را
همی زنند نوا میزبان و مهمان را
زگریه چون همه دریا کند بیابان را
خدای عزوجل اعتقاد سلطان را
نمونه ایست بعالم علی و عثمان را
حسد کنند عراق و عرب خراسان را
ز مهر و کینه او مشتری و کیوان را
چو پادشاهی و پیغمبری سلیمان را
که عدل اوست سبب ایمنی و ایمان را
چه عز و مرتبه ماند فلان و بهمان را
ز حلم وجود تو هم کوه را و هم کان را
خرد بنطق تو نسبت کند بدخشان را
به نسبت تو تفاخر بنین عدنان را
شرف بجاء تو آفاق را و ارکان را
ستارگان همه طاعت بر ندرمان را
فرشتگان همه خدمت کنند انسان را
فضیلت از پی این آمده است فرقان را
ازین قبل همه لعنت کنند شیطان را
کف کریم تو یار است ابرنيسان را
بچار پای معلق چهار سندان را
چنین چگونه کشد آفتاب تابان را؟
بزخم نعل گه تك غبار میدان را
که جای در ظلمات است آب حیوان را
به از ثنای تو تاجی نیافت دیوان را
زبان نابغه (۱) باید ثنای نعمان را
ثنا چگونه کنم هر دنی و نادان را ؟
بجز معزی و مسعود سعد سلمان را

(۱) نابغه ، ابو امامه زیاد بن معاویه ذبیانی ، از بزرگان شعراء طبنه نخستین جاهلیت است .

بشعرا اگر ز تو احسان طلب گنم چه عجب
بشعر جلد تو منبر نهاد حسان (۱) را
مرا ز عدل با احسان رسان که در قرآن
فریضه کرد خداوند عدل و احسان را
اگر و رای مودت و سیلتی بودی
ز اهل بیت نخواندی رسول سلمان را
بجرم جرم نگیرند مر بدخشان را
بجرم جرم نگیرند مر بدخشان را
کسیکه نیک تو خواهد بدی نخواهد داشت
هزار گونه درین پندهاست لقمان را

وكان احسن شعراء العرب ديباجة.

نابغه از اشراف حجاز بود، در اوانی زرین و سیمین میخورد و میآشامید، نزد سخنوران عصر خود مقام رفیعی داشت. همه ساله در موسم بیازار عکاز میآمد. قبه سرخی از جلد برایش میزدند و شاعران نامی قبائل عرب اشعار خود را بر او عرضه میکردند و از وی داوری میخواستند. نابغه از اصحاب معلقات بود. مطلع معلقه اش این است :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى واحجار

سخن نابغه ساده و بی تکلف و بیشتر ابیاتش مثل سائر است. عمر بن الخطاب او را بر همه شعراء عرب تفضیل میداد.

نابغه در عراق بر نعمان بن المنذر پادشاه حیره وفود میکرد، نزد وی تقرب داشت و ندیم او بود، و از عطایای نعمان ثروت هنگفتی بدست آورد. دشمنانش هجوی از زبان او برای پادشاه حیره ساختند و انتشار دادند، نعمان خواست ویرا بکشد بدستیاری عصام حاجب بشام گریخت و بدر بار عمرو بن الحارث پادشاه غسان پیوست. پس از سالی چند، که نعمان بر سرمهر آمد، بحیره باز گشت.

نابغه عمری دراز کرد و کمی پیش از بعثت رسول اکرم ﷺ در گذشت.

انما لقلب بالنابغة لقوله : فقد نبقت لهم مناشئون. گویند نابغه به پیشگاه خسرو انوشیروان شاهنشاه ایران باریافته است.

(۱) ابوالولید حسان بن ثابت الخزرجی الانصاری. از بنو نجار و ساکن مدینه یرث بود. او از شعراء مخضرمین است، شست سال در روزگار جاهلیت عرب و شست سال در صدر اسلام گذرانیده است، کمی پیش از مرگش کور شد و بسال ۵۴ هجری قمری در گذشت.

حسان شاعری فعل و شدیدالهیجا و از اصحاب مذهببات بود، مطلع مذهبییه اش (که) جادداشت به آب زر نبشته شود) این است :

لعمرا بیک الخیر حقاً لما نبأ علی لسانی فی الخطوب و لایدی *

بچشم همت نو این جهان ویران را
 بجود خویش نبودی تفاخر ایشان را
 جگر به تشنه بتفسد چومن مسلمان را
 بعمر و دولت تو ره مباد نقصان را
 روش بکام تو باد این سپهر گردان را

نو بحر جودی و بس قیمتی نمیدانم
 که معن و حاتم اگر جود تو بدیدندی
 ندانم از چه قبل بر لب چنین دریا
 همیشه تا که بجز بد نیاید از نقصان
 طرب بروی تو باد این جهان خرم را

در مدیح مجدالدین علی بن احمد

گل جمال ترا خار غمزه تو رقیب
 ز قصد شحنه و جور رقیب و غمز رقیب
 غراب را چه غرض بود در جمال حبیب
 غریب را ز غریو و غراب را ز نعیم
 هوای او بهوان و نعیم او به نعیم
 بمن نگه کن و قول مرا مکن تکذیب
 شب دراز چه خواهد ز عاشقان غریب ؟
 به از فراق که داند صناعت تذهیب
 خروش و ناله من بر شده بکف خضیب
 نه راعی و نه رعیت نه داعی و نه معیب

رخ تو شحنه خوبی شده است و زلف نقیب
 دلم بماند بزندان عاشقی محبوس
 غریب از تو و اینرا سبب نعیم غراب
 همیشه جفت غریبم که باز نتوان داشت
 ذلیل عشقم از ایرا دلیل من شده اند
 مرا سرشک عقیقین و روی زرین شد
 شب دراز همی خواهم از غریبی عشق
 مذهبی است فراق که زر کند ز عقیق
 بخون دیده کفم شد خضیب در غم تو
 رها نکرد فراق تو در ولایت وصل

* حسان در جاهلیت گاهی در عراق بر پادشاهان حیره و گاهی در شام بر پادشاهان غسان وفود میکرد. ایشان را مدح میگفت و صلوات گرامند می یافت.

حسان در اسلام شاعر رسول اکرم بود. محمد صلی الله علیه و آله و با شعاری که مشرکین مکه در هجو پیغمبر و قدح مسلمانین میسر و دند پاسخ میداد و زبانش در دفاع از محمد کارشمیره میکرد. هجوت محمد! فاجبت عنه و عند الله فی ذاك الجزاء

رسول خدای باو فرمود نزدیک ابو بکر شو تا ترا از نسب هریک بیابا گاهاند و مکرر در باره اش دعا کرد که : « اللهم ایده بروح القدس » و میگفت : شر حسان همه حکمت است : کان رسول الله ینصب له منبرا بالمسجد ویسمع هجاءه فی اعدائه. و یقول : اجب عنی. حسان روایت حدیث کرده است از پیغمبر و روایت کرده اند از او براء بن عازب و سعید بن الامییب و دیگران.

ابن سعد در طبقات میگوید : لم یشهد مع النبی صلی الله علیه و آله مشهدا ، کان یحجبن .

همی خجل شود از صورت تو جرم قمر
 بدوری تو ز نزدیک من نگردد دور
 ز من جدائی و من با تو جفت و الحق هست
 مرا که از لب لعل تو دور کرد فراق
 چو از جمال رخ تو گسسته شد نظرم
 زمانه از نظر راحت من نصیب دهد
 جلال اهل شرف صدر شرف مجدالدین
 جمال تاج معالی علی بن احمد
 فزوده حرمت عدل عمر بدین درست
 بوقت بذل کفش را همه نشاط شباب
 همی نهد هنرش سیرک را تمکین
 بلطف لفظ ولی را همی دهد تشریف
 بفعل راجح او اقتدای هر چه حکیم
 زهی بزرگ عطائی که میدهد همه سال
 تو آسمانی و در وصف تو وضع و شریف
 ثنای عرض تو در حیرت امید فرج
 صهیل اسب تو آواز فتح را تقریر
 چو معن زانده جود ترا نداد و کیل
 نه بی نصائح تو یک طویل را گوهر
 نیاز را بکف و کلک تو علاج کنند
 مرکبی ز جلال و شرف که یافته اند
 خرد مثبت و دانش محل و دین رونق
 نه روز حشری و چون روز حشر کلک و گفت
 اگر چه یوسف مصری بعز و ملک رسید
 بعز یوسفی و مصر تست خطه شرق
 کسیکه حضرت تو دید و اختصاص تو یافت

همی حسد برد از قامت تو قد قضیب
 خیال قدوسرین تو چون قضیب و کنب
 چنان فراق بدیع و چنین وصال عجیب
 زمین ز دیده من لعل شد جریب جریب
 گسسته شد نظر روح من ز راحت و طیب
 چو یا هم از نظر صاحب زمانه نصیب
 بدین و مجد چو جد و پدر حبیب و نسب
 که چون علیست ز آل علی نصیب و حبیب
 موده حجت علم علی ز رای مصیب
 بگاه حلم دلش را همه وقار مشیب
 همی دهد شرفش کار شرع را ترتیب
 بنوک کلک عدو را همی کند تادیب
 بعلم و افراو التجاء هر چه ادیب
 عطساء تو شعرا را بشاعری ترغیب
 تو آفتابی و در نور تو بعید و قریب
 عطای دست تو در علت نیاز طیب
 صریر کلک تو از ذاق خلق را تسطیب
 چو قس ساعده (۱) مدح تراند اخطیب
 نه بی مدائح تو یک قصیده را تشیب
 چنانکه عارضه صرح را بعود صلیب
 درین زمانه بجاه و جلال تو ترکیب
 قلم قبول و سخا قوت و سخن تهذیب
 بنیک و بد همگان را ثواب یا تعذیب
 پس از عذاب ره و ذل بیع و درع نکیب
 نه ذل چه نه غم بندگی نه تهمت رب
 خطا بود که تمنی کند ز مصر حصیب

(۱) از حکماء روزگار جاهلیت عرب بوده و محمد را بیش از بعثت ادراک

کرده است .

توئی که چشم شهادت ترانندیده نظیر
منم که با همه اوصاف دوستداری تو
ز قول چرخ همه ساله حظ من تخلیط
تو ابر رحمتی و سبزه اند او لوالالباب
توئی مرئی فضل و تراست رشد و هنر
نجات و کرم از عرق و عرض تو عرضند
اسیر آتش اندیشه ام خلاصم کن
همیشه تا ز ستاره زمانه را اثرست
تن تو باد ز سیر زمانه در تعظیم

توئی که چشم شهادت ترانندیده نظیر
منم که با همه اوصاف دوستداری تو
ز قول چرخ همه ساله حظ من تخلیط
تو ابر رحمتی و سبزه اند او لوالالباب
توئی مرئی فضل و تراست رشد و هنر
نجات و کرم از عرق و عرض تو عرضند
اسیر آتش اندیشه ام خلاصم کن
همیشه تا ز ستاره زمانه را اثرست
تن تو باد ز سیر زمانه در تعظیم

در ثنای رئیس خراسان مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر

جفت لاله ماه داری جفت نسرین آفتاب
چون بخواهد خفت بستر ماه و بالین آفتاب
یا کسی دیدست یار سرو سیمین آفتاب
ایست خوش دیدار ماه و اینست شیرین آفتاب
خاک بوسیدی بمنت پیش شیرین آفتاب
ماهی اندر مجلس شادی و در زین آفتاب
کی بود جائی که پیدا کرد پروین آفتاب
اختران آسمان گویند مسکین آفتاب
آفرین گوید همی بر آل تکسین آفتاب
جاودان باروی پرچین بودی از چین آفتاب
چون ز روی آفتاب آل یس آفتاب
کر علو چرخست و ازدل ماه و از دین آفتاب
آسمان را از کواکب بست آذین آفتاب
گر ز رایش یابد اندر سیر تلقین آفتاب
گر کند مر ماه را در نور تمکین آفتاب
همچنانکه روز را دادست تزین آفتاب
باشد از قدر و ضیا آن آسمان ابن آفتاب

سرو سیمینی و یار سرو سیمین آفتاب
هیچکس رانست چون زلفین، دلبد مرا
آفتاب و ماه جفت لاله و نسرین که دید
خوشترازمیری برخ شیرین ترا ز جانی بلب
خسرو و خوبان توئی شیرین اگر بودی چو تو
زین زین و زینت مجلس توئی در بزم و رزم
آفتاب از رخ پدید آری و پروین از دهان
چون بتابد ز آسمان نیکوئی رخسار تو
تا بحسن از آل تکسین چون توئی موجود شد
گر بچین نقاش چین را لعبتی بودی چو تو
بر سپهر از شرم آن رخساره باتشویر ماه
سید السادات مجد الدین ابوالقاسم علی
حرمت او را که باشد همتش بر آسمان
از کسوف آفت نمیند و ز غروب ایمن شود
آسمان را حرمت او در علو تمکین کند
ای خدا و ندی که تزین داده ای ایسام را
گر مصور همت و رای ترا صورت کند

راست گوئی هست در مدح تو تضمین آفتاب
 کاندرا او بیند همی چشم جهان بین آفتاب
 گر همی زرتلا (۱) میسازد از طین آفتاب
 خدمت صدر تو دارد رسم و آیین آفتاب
 یار بودی با علی در صف صفین آفتاب
 ز آن نیاید یکزمان از سیر تسکین آفتاب
 روز و شب انجم دعا گویند و آمین آفتاب
 همچو پیر سالخورده روی پرچین آفتاب
 رانده بر بد خواه خشم آسمان کین آفتاب

مدیح مجدالدین علی بن جعفر موسوی

چند باشم زرد و گریان همچو سمع از سوز و تاب
 چند باشم ز آتش هجران جانان چون کباب
 راست پنداری ز دیده صبر میبارد چو آب
 طبع با بیمار عشق و دست با جام شراب
 بیغمی خیزد ز مستی حینا مست و خراب
 داستان سعد و اسما قصه دعد و رباب
 آن چه کرد اینرا سؤال و این چه داد آنرا جواب
 چشم نیلوفر چه جوید جز فروغ آفتاب
 تا بهنگام سحر خوابم بچشم نیم خواب
 عشق او یکسر عذاب و من خریدار عذاب
 شب چو روز رستخیز و روز چون پرغراب
 صبر من در عشق او چون وصل او شد تسکیناب
 جستن او بر خطا و جستن من بر صواب
 من همی جویم بمدح مجالس عالی شتاب
 ناقد لفظ و معانی صاحب کلک و کتاب
 و آنکه دریا نزد جودش چون بر دریا سراب
 و آنکه جنس او نبیند هیچکس در هیچ باب
 بسته مهر و سپاسش هم قلوب و هم رقاب
 نسخه جود از کف احسان او خواهد سحاب

روز گردد شب همی بر خاطر مداح تو
 جرخ رابع زان همی گویند مر صدر ترا
 کلک تو از گل همی زربارد اندر نظم و نشر
 بر فلک مخدوم انجم آفتاب آمد از آنک
 گردانستی که آید چون توئی از نسل او
 پایگاه همت عالیت را جوید همی
 طالع را بر فلک چون بر زمین مابندگان
 تا بگردد بر سپهر گوژ پشت سالخورده
 حاسد تو روی پر چین باد بخت تو جوان

چند بارم در فراق دلبران از دیده آب
 چند سوزم ز آتش هجران جانان چون کباب
 تا سرشکم بیشتر شد صبر من کمتر شد دست
 طبع و دستم با دو چیز الفت گرفت اندر جهان
 عاشقی آرد جوانی، خرما طبع جوان
 پیش چشم روز تاشب پیش دل شب تا بروز
 با فلان دلبر چه گفت و با فلان مهر و چه کرد
 مونس عاشق چه باشد جز حدیث نیکوان
 باز دل در دلبری بستم که بند هر شبی
 مهر او یکسر بلا و من طلبکار بلا
 گشت بر من تا بدیدم روز او را زیر شب
 حال من در هجر او چون زلف او شد تیره فام
 او و من هر دو بهر وقتی همی جوئیم و هست
 او همی جوید بوقت بوسه بخشیدن در رنگ
 صدر اهل البیت مجدالدین ابوالقاسم علی
 آنکه گردون پیش قدرش چون بر گردون زمین
 آنکه مثل او نیابد هیچکس در هیچ فن
 بنده دست و زبانش هم سخا و هم سخن
 نسبت فضل از دل رخشان او گیرد خرد

عقل بی تدبیر او چون خانه ای باشد خراب
 فضل محض و نور صرف و عقل پاک وجود ناب
 وی سر افرازی که از تو مرتبت یابد خطاب
 با معالی هم‌معنایی با مسکرم هم‌کاب
 همت تو در بلندی چون دعای مستجاب
 يك شرار از آتش خشم تو برگردون شهاب
 باز اگر چه صید گیرد کی بود همچون عقاب
 بخشش تو چون عطای شامل تو بی‌حساب
 توتیای چشم خود سازند آل بو تراب
 رنگ پیری گریپوشد سال کی پوشد خضاب
 همچنان چون سرخی از گلنار و سبزی از سداب
 کز نهیب تو نباشد ساعتی بی اضطراب
 زان دهد ایزد همی کردار نیکو را ثواب
 چون نشاط اندر شراب و چون شراب اندر شهاب
 تا نباشد آتش از گل کی توان کردن گلاب
 جز بعشق نام تو بیرون نیاید از حجاب
 روی نیکو هست لکن نیست در خوردش نقاب
 از ستاره است این جفا با آسمانست این عتاب
 تا همی زلفین معذوقان بود پر پیچ و تاب
 هر مرادی کان ترا بر دل همی آید بیاب
 دور باد از دامن جاه تو دست انقلاب

در ثناء رئیس شرق مجدد الدین علی بن جعفر موسوی

مرا شراب تو تا کی دهد فریب سراب
 اسیر عشق و شرابم اسیر عشق و شراب
 خوشا شراب و خوشا از شراب مست و خراب
 بنای صبر مرا کرد فرقت تو خراب
 بچشم من نرسیده است نیز نامه خواب
 نه قاصد و نه پیام و نه نامه و نه جواب

جود بی توفیق او چون دیده ای باشد فراز
 رای او و روی او و لفظ او و طبع او
 ای خداوندی که از تو منقبت گیرد لقب
 با مناقب هم‌نشینی با فضائل هم‌نشانت
 سیرت تو در لطیفی چون هوای نو بهار
 يك نسیم از روضه خلق تو در گیتی ارم
 بحر اگر چه جود و رزد کی بود چون دست تو
 همت تو چون سخای کامل تو بی‌قیاس
 ای بزرگی کز تراب در که میمون تو
 ابر اگر چه درفشاند کی بود چون لفظ تو
 زردی رخصمار خصمت نگسلد صحبت همی
 راستگوئی اصل سیماب از دل بدخواه تست
 نسبت کردار نیکو سوی رسم و فعل تست
 شعر من زیبا چنان آید همی بر نام تو
 تا نباشد نام تو نیکو نباشد شعر من
 یکجبهان دوشیزگان دارم نهان اندر ضمیر
 نیست احوال نکو هر چند اشعارم نکوست
 از جهانست اینگناه از روزگارست این خطا
 تا همی رخسار دل‌بندان بود پر زیب و حسن
 هر نشاطی کان ترا رغبت همی باشد بکن
 کرچه احوال جهان پر انقلاب و محنتست

لبت بر نك شرابست و میل من بشراب
 ز بهر روی و لبست تا دلم اسیر تو شد
 اگر شراب لب تست و نقل بوسه تو
 بنای صبر خرابی گرفت در دل من
 ز چشم تا بدل من رسید نامه عشق
 هوات قاصد جان من است و از تو مرا

شتاب من همه سوی وصال تست و مرا
 شیم چو زلف تو بی تو دراز گشت و سیاه
 متاب زلف که پیش از تو هیچ خلق ندید
 مغواه طاقت و تاب از دلم بفرقت خود
 لب تاب کند کز تو بوسه ای طلبم
 عقیق لب صنما! تا جدایم از لب تو
 بروی خوب عذابم مکن که روی تو هست
 دلم ز بهر سه بوسه اسیر سد هوس است
 هزار گنج نه اندر دو گوش من زدواب
 حجاب زلف زرخ دور کن یکی ساعت
 بسا شبا که تو برداشتی حجاب از رخ
 چو چهره تو برون آمد از حجاب دوزلف
 ز شرم گوی ز نخدانت بر سپهر کبود
 ز نسور عارض تو در لباس پیری رفت
 کنون ز حسرت روی تو بر قمر همه شب
 بسا شبا که مرا از فراق زلف تو بود
 فروغ صبح ز دیده نهفته چون سیمرغ
 فلک چو روی من از زخم دست نیل اندود
 ستاره چون کف موسی چو بر کشید از جیب
 تو از طریق جفا کرده دیده ام بسهر
 همیشه بر رخ مهر من از وفاست رقم
 هوای دلبر جافی همه خطاست خطا
 سلاله نبوی قطب مجد مجدالدین
 رئیس مشرق و مغرب کریم قرن و قران
 یگانه ای که نبیند چو چهار ارکان
 لقای او عوض نعمت همه اسلاف

نه بر وصال درنگ و نه بر فراق شتاب
 ز نور روی تو باید شب مرا مهتاب
 ز مشک بر رخ مه پیچ و بند و حلقه و تاب
 که تاب زلف تو از من ببرد طاقت و تاب
 دلم ربودی و جانم نکرد با تو عتاب
 همی حسد برد از اشک من عقیق مذاب
 گل بهشت و نباشد بهشت جای عذاب
 از آن دو لب بسه بوسه دل مرا دریاب
 بیک حدیث چو در ز آن دورسته درخوشاب
 ز شب چه ساخته ای پیش آفتاب حجاب
 شب سیاه بیفکنند جامه ای ز حجاب
 برون دوید منجم گرفت اسطرلاب
 تپان شدند کواکب چو گوی در تپتاب
 اگر چه بود شب تیره در لباس شباب
 فلک بگرید و اینک سرشک اوست شهاب
 دلی تپان چو کبوتر بزیر چنگ عقاب
 مرا ز ظلمت شب دیده دیده بان غراب
 ز اشک دیده بر او قطره قطره چون سیماب
 مجره همچو طریقش چو برگذشت ز آب
 مرا ز حسرت تو رخ بخون دیده خضاب
 چنانکه بر رخ مهر تو از جفاست نقاب
 ثنای مجلس عالی همه صواب صواب
 ز دین او همه احوال دین برونق و آب
 بزرگی حسبش را بزرگی انساب
 جمال عشرت عالم کمال کلک و کتاب
 بزیر سایه این خیمه چها طناب
 بقای او سبب حرمت همه اعقاب

سرای اوست زمین وزمانه را کعبه
 بقدر چرخ و قبولش کسواکب اقبال
 بروی او نظر دیده اولوالابصار
 عطاء او چو سعادت بود دلیل نجات
 نه جاه و رتبت او خالی از زمان وزمین
 شراب نعمت او را ز نعمتست حریف
 بطبع چند رود در مدیح او تطویل
 که را شد است مقرر شمار ریگ زمین؟
 زهی عبارت تو کیمیای علم و هنر
 ندیم طبع کریم تو گشته در هر فن
 فصاحت بلفاء و فراست حکماء
 ثناء نیک ز نام تو یافت زینت و فر
 لطف زلفظ تو زاید چنانک در زصدف
 ز خدمت تو مهناست عیش را احوال
 بنام تو متوسل بود همی اشعار
 ز کوشش تو رسد عجز دشمنان بکمال
 ز دهر صدر ترا اهل مهتریت لقب
 شریفت ز تو شخصی نبود در ارحام
 تویی و بس که ز فخرست بر سر تافسر
 گفت خزانه رزقست در همه اوقات
 ز جود تو نیاز ای نیاز دولت و دین
 ز مهر و کین تو حاصل شوند شادی و غم
 ز معجزات سخا آن نموده ای امسال
 نه با سخاء تو در کوه مانده زرعبار
 حدیث جود تو سائر ترست در عالم
 چگونگی مثل تو باشند مهتران بمحل
 ز جود تو متحیر بمانده شد سلطان

ز رای اوست سپهر و ستاره زامهراب
 بجود بحر و کلامش جواهر آداب
 بمدح او شرف خاطر اولوالالباب
 ثناء او چو عبادت دهد امید ثواب
 نه مهر و منت او غائب از قلوب و رقاب
 حروف مدحت او را ز حرمتست اعراب
 ز عقل چند بود در صفات او اطناب
 که را شد است میسر حساب قطره آب؟
 نظیر مجلس تو همچو کیمیا نایاب
 رفیق شخص شریف تو گشته در هر باب
 لیاقت شعراء و اطرافت کتاب
 بناء بخل ز جود تو شد خراب و بیاب (۱)
 شرف ز ذات تو خیزد چنانک زر ز تراب
 بدولت تو مهناست علم را اسباب
 ز ذات تو متشرف شود همی القاب
 ز بخشش تو رسد مال دوستان بنباب
 ز چرخ فر ترا سعد مشتریست خطاب
 کریمتر ز تو عرضی نیامد از اصلاب
 تویی و بس که ز جودست بردت بواب
 دلت کمانه حق است در همه ابواب
 همان رسد که ز رستم رسید بر سهراب
 ز دین و کفر تو حادث شود ثواب و عقاب
 که در تعجب از تو مانده اند شیخ و شباب
 نه با عطاء تو در بحر مانده گوهر ناب
 ز حال عروه و عفرا و عشق دعد و رباب
 نه جنس بال هما آمده است پر ذباب
 که ملکش از در چین است تادر صقلاب (۲)

مجال نیست ز سلطانت حرمت و ایجاب
زمانه را عجبت و ستاره را اعجاب
شود ز آتش نعلش همی ستاره بتاب
گاهی چو کوه کنی باد را گران برکاب
از آن بود بگه تک چو تیر در پرناب
چو ساهرانش دوسد گونه آب زیر لعاب
چنانکه انس پیمبر بصحبت اصحاب
بزی و مدت عمر ترا مباد حساب
زبان بزم تو ناطق بلفظ چنگ و رباب

در مدح زین الدین ابوطالب

مانده ام از روی وزلفت در عجب
شب ز زلف تست یا زلفت ز شب
تا سر زلفت شبی شد منتخب
تا شبت را عنبرین کردی سلب
ای میانت حسرت تار قصب
تا ترا دیدستم ای یا قوت لب
خسته خاری و دور از تو رطب
زد زین الدین ابوطالب طلب
آسمان فضل و خورشید نسب
جود را طمع کریم او سبب
روشن از دیدار او چشم ادب
عرض پاک اوست تاریخ لقب
خدمت او چون سماع آرد طرب
حرمتش هم منتسب هم منکسب
وز مراد دل عدوی او عزب
هست جدش (۱) اختیار صنع رب
در بنان و کلک او جود عرب
جود را با مال او شور و شغب

گزار نیست زیزدانت رفعت و ترتیب
زمر کبت که تن و تک ز کوه دارد و باد
شود ز سرعت سپرش همی شهاب خجل
گاهی چو باد کنی کوه را سبک بعنان
بدست و پای گرفتست شکل تیرو کمان
عجب ز کلک تو دارم که نیست ساحر و هست
سخن نگارم و آنس سخن بصحبت اوست
همیشه تا بحساب ابتدا بود زیکی
مراد چشم تو حاصل ز روی ماهر خان

ای خجل از روی وزلفت روز و شب
رویت از روزست یا روز از رخت
کرده ای از روی روزی مختصر
روز را از لاله پوشیدی لباس
ای سرینت آفت تل سمن
مانده ام با دیده باقوتبار
ای دل افتاده در سودای عشق
گر طرب را طالبی مطلوب خویش
آن جمال ساده و نور شرف
جامه را فدر رفیع او اساس
تازه با کردار او روی هنر
نام نیک اوست تشریف خطاب
مدحت او چون شراب آرد نشاط
حضرتش هم مرتجی هم ملتجا
با شراب ذل حسود او حریف
هست جودش اضطرار موج بحر
در خصال و خلق او لفظ عجم
آزرا از بذل او خواری و ذل

همچنان چون فعل آتش در حطب
همچو تأثیر فضائل در بحسب
ای هلاک بد سگالت مستحب
بار بر بستند شعبان و رجب
تا هزیمت گشت ازو آب عنب
رود سازان را نصیب آمد نصب (۱)
تا یفزائیم شیطان را غضب
تا بود بر آسمان رأس و ذنب
بد سگالت باد با تیمار و تب

فعل بدل و بز او در حوص و آرز
در حساب مکرمت تأثیر او
ای دعای نیکخواهت مستجاب
موکب ماه مبارک در رسید
آتش روزه زبانه بر کشید
بادم خواران را عدیل آمد عنا
آن کنیم اکنون که ایزد در ارضاست
تا بود در بوستان سرو و سمن
نیکخواهت باد با سوز و سرور

در ستایش سید شرقی مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر

بزم راه نشاط رکاب و زای رکوب
مرا غریب بماندند کرده رای غروب
خجل شدند هم از را کتب و هم از مرکوب
دو چشمه گشت دو چشمم ز فرقت محبوب
نظاره بر سر او سد هزار کودک خوب
به تیرگنی شب تاری چو دیده یعقوب
چو بحر بود فلک، بحر اگر بود مقلوب
نجوم لشکر و لشکر ز پادشا محجوب
یکی بسوی شمال و یکی بسوی جنوب
چو روز جنگ یکی غالب و یکی مغلوب
که من ز چشمه خورشید کرده ام مطلوب
اگر شبی چو شب من گذاشتی ایوب
که این بروز مضافست و آن شب منصوب
بجان تو که ندارم ز عمر خود محسوب
بقاء عمر فنا باد و چشمها معیوب
که حرص و آرزو مورند و مال او چو حیوب
چو علم و فضل مکرم چو داد و دین مرغوب
قوام کار امامت ببا اعتقاد قلوب

نماز شام چو کرد آن لطیف کودک خوب
شبم دوشد که دو خورشید در یکی ساعت
سپهر و مهر چو او پای در زکات نهاد
چو دور شد زدو چشمم دو چشمه خورشید
شب سیاه در آمد بسان زنگی زشت
ستارگان همه گفتنی که یوسفند بحسن
چو دود بود هوا، دود اگر بود ساکن
مرا بصورت لشکر گهی نمود فلک
ستارگان در افشان مبارزان مصاف
که طلوع و غروب این و آن ز روی صفت
زمن حدیث سپهر و ستارگان مطلب
گمان برم که ندیدی جمال صبر بخواب
مرا کز آن لب و آن زلف دور باید بود
اگرچه بر سر من روز و شب همی گذرد
چو بی جمال خداوند عمر باید کرد
جهان دولت و تاریخ مجد مجدالدین
امیر و سید عالم علی که خدمت اوست
نظام شغل خلافت باتفاق نفوس

زهی دعای تو دذر صحیفه ای مسطور
توئی ز گردش یزگار فخر نقطه فضل
همیشه عاقبت پکینه تو نا محمود
گرت پیمبر و حیدر شدند جد و پدر
چو طبع صافی حیدر مرتبی معلوم
باصل باز شود فرع و هست نزد خرد
شکسته دل شده ام چون هزیمتی ز مصاف
سرا یکی که مرا تحفه مواهب تست
بیک سخن برهان مرا از این کربت
همیشه تا سوی حکمت مسلم است این قول
دل عدوی تو محروم باد ز آتش غم
سر قبائل اهل شرف توئی و تو باش

در مدیح صدر شرق زین الدین ابوطالب موسوی

عشق و وصال و یغمی و عشرت و شراب
عیشی بود برسم و مرادی بود صواب
اینست عیششان که عزیزند و تنگیاب
فهرست عمر روز شبابست، کو شباب؟
هم لحن چنگ دارد و هم نغمه رباب
از گردش زمانه توئی در گل و گلاب
وز بوسه ده سؤال دلارام را جواب
صحن سرای تو فلک ماه و آفتاب
با تاب زلف دست عنان از طرب متاب
مپسند در میان دل و کام او حجاب
بر روی دوستی چکنند هیبت نقاب
دل تازه کن بزرگس مخمور نیم خواب
خوش کن دماغ را ز خط او بمشک ناب
گر مرکب زمانه بمرگت کنشد شتاب
با مدح صدر شرق که ترسد ز انقلاب
در صدر دین صدور جهانرا باو مأب

مال و جمال و خرمی و صحت و شباب
شغلی بود بوجه و نشاطی بود بشرط
اینها همه خوشند وای نزد عاقلان
تاریخ عشق عهد وصالست، کو وصال؟
ای آنکه با شباب و شرابی و گوش تو
گر گلستان عارض معشوق پیش تست
از روح ساز فاصد معشوق را نثار
خاک و نفاق تو چمن سرو و سوسنست
در راه وصل پای امید از طلب میر
مگذار در صلاح تن و عز او طلب
در کوی دوستان که بود دهشت فراق
جان پروران بسوسن آزاد آبدار
بفرورز دیده را برخ او ز سیب سرخ
از کام دل به بهره گرفتن شتاب کن
ور ترس انقلاب زمانه است در دلت
صدری که صدر موسویانست و مجد دین

بحر علوم و تاج معالسی علی که هست
بحری که گر ببحر در افتد نهیب او
آن وارث برادر پیغمبر خدای
رای رفیع او چو رفیقی است مهربان
خالی ازوست گوشه تاجش ز اضطرار
از دوحه رسالت و از میوه شرف
تا باد و خاک و آتش و آبد در جهان
در گردش زمانه برین عرصه زمین
همتا نیافت آتش و همتا نیافت خاک
وقت بهار بگسلد از باغهای او
گاه خزان ز بحر عطا های او بود
همواره از دلش که بخندد بر ابر و بحر
پیوسته بر سرش ز زبانهای زاهدان
اوراست از زمانه اقبال و انقیاد
چون زلف شاهدان (۲) شود از دست او عنان
اندر کف عقوبت و چشم سیاستش (۳)
وز قوت عنایت و نام رعایتش
از وی بامر و نهی صلاح آمد و فساد
از فر مدح اوست که مشهور گشت شعر
ای شرق و غرب را بعطا های تو امید
شاخ صلابت تو ز دین است و اعتقاد
کز فخر اکتساب چه نیکوست در جهان
نام عدوت نیست سزاوار آفرین
گر رای تو شهاب و عدوی تودیونیمست
دریا ز عشق جود تو آرد در از صدف
اندر بیان وصف تو زرین شود سخن
در راه مدحت تو دلیلی کند خرد
پیدا تراست ز اختر تابان بتیره شب
گویند نیست چرخ دراجوال خود مصیب

هر بحر با مکارم او کمتر از سراب
گرددند زیر آب همه ماهیان کباب
کورا برادر است ز شاه جهان خطاب
بر تاج و تخت شاه جهان مالک الرقاب
ایمن بدوست پایه تختش ز اضطراب
سادات اهل بیت قشورند و اولباب
تا نوبهار و تیرمه است و تموز و آب (۱)
هرگز بهز و مرتبه و قدر و جاه و آب
همتا ندید بادش و همتا ندید آب
از بهر خنده های گلش گریه گلاب
طرف چمن خزانه زرهای ییحاب
باشد بر ابر و بحر وجود و عطا عتاب
از آسمان نثار دعا های مستجاب
اوراست از ستاره تأیید و فتحجاب
چون تاج خسروان شود از پای او رکاب
میشی بود هزبر و کلاغی بود عقاب
بازی کند تذرو و عقابی کند غراب
وز وی بمهر و کینه ثواب آمد و عقاب
از عشق دعد بود که معروف شد رباب
وی طبع و ذوق را بشنا های تو ثواب
بیخ مهابت تو ز امر است و اکتساب
نیکو ترش کند شرف و فخر انتساب
شایسته کلاه نباشد سر گلاب
پیوسته دیو چون رمد از حمله شهاب؟
مهر از برای بذل تو سازد زر از تراب
واندر دهان کلک تو مشکین شود لعاب
در کوی خدمت تو ذلیلی (۴) کند صعاب
خط تو در نبوت و فضل تو در کتاب
پس چون که دشمن تو نباشد مگر مصاب

از دولتست خیمه عز ترا طناب
اموال شاعران ز تو گیرد همی نصاب
زائر بدین ستانه و شاعر بدین جناب
باغ امید خشک و جهان طمع خراب
ز آب خوشی لطیف بود لولوی خوشاب
عرض رسول و عثرت او آمد انتخاب
چوب تیغ آبدار گرامی بو تراب (۱)
یک آفریده نثار بود دیگری تراب
شب را فروغ روز نباشد بهیچ باب
دائم تو باش ز اختر و دولت بنور و تاب
روی مخالفانست بخون جگر خضاب
در غربتی که زو متعذر بود ایاب

در ثناء رئیس خراسان تاج المعالی علی بن جعفر

جمال ترا جان من گشت طالب
همی باد بر من هوای تو غالب
بعشق تو حاضر ز غیر تو غائب
بجود تو مائل بظلم تو راغب
که یکسان بود عاشقانرا مذاهب
ز خوبی بر آورده سدره عجائب
دو زلف سیاه پوش تو چون دو حاجب
ترا حسن منبر ترا عشق مخاطب
که باشد بر این روی تابنده تاب
ستارم که بیعی بود بس مقارب
ره دیده بر بسته اند از جوانب
چه دانند قدر گل و مه عقارب
و گر چرخ گردنده گردد محاسب
مناقب ز صدر جهان ذوالمناقب
هم اندر مشارق هم اندر مغارب

از نصرتست خانه عمر ترا عماد
آمال فائران ز تو یابد همی حصول
بر خیره از جوانب عالم نمی رسد
گر نیستی عطای تو هستی بمعبد ما
اصل بزرگ تست بزرگیت را سبب
ایزد چو آفریده خویش انتخاب کرد
وز عثرت مطهر او منتخب تویی
آری در آفریده به رمت تفاوتست
تن را محل روح نباشد بهیچ نوع
تا تابش است ز اختر و دورست از آسمان
بشت موافقات بسعد فلک قوی
حضرت بتو مزین و بدخواه جاه تو

چو بر جان من شد هوای تو غالب
اگرچه ندارم ز وصل تو حاصل
دلی دارم، ای راغب دل ز بودن
بقصد تو قانع بزخم تو رافق
چنین است ذر عاشقی مذهب من
زخی داری ای قبله زوی خوبان
برخ پادشاه جمالی و آنکه
ترا جان رعیت ترا دل ولایت
مگر از من امید توبه نداری
لبت بوسه ای گر بجانی فروشد
چو عقرب دو زلفت بگرد گل و مه
دو زلف از دورخ پیکر زمان دور میکند
حساب جمال تورا مه در نیابد
ملاحظت همی از جمال تو بارد
اجل سید شرق و غرب آنکه صیتش

(۱) گرانمایه از قراب

رئیس خراسان ، علی بن جعفر
 کریم السجایا حمید المساعی
 جلالت گرفته بدو وقت نسبت
 برتبت فزونتر ز سادات عالم
 بلی، هردو را صبح خوانند ، لکن
 همی داردش فریزدان و سلطان
 بیفزاید از خدمت او بزرگی
 بود بی رسومش مدائح مزور
 شده خدمتش را حدائق موافق
 چو مدحش نخوانی فصاحت فضیحت
 زهی گوی برده ز ابناء گیتی
 ز دست تو دریای بخشنده عاجز
 امل را ز بدل تو تشریف و خلعت
 همت حزم صافی همت عزم ثابت
 نه مانند قدرت سپهر است عالی
 بدست عزیمت بیندی اعادی
 کلام تو دارد صنوف بدائع
 زابر گفت قطره ای سد چو حاتم
 روان را هوای تو هست از فرائض

جلال محافیل جمال مواکب
 جمیل المتحیا جزیل المواهب
 معد بن عدنان و لوی بن غالب (۱)
 وگر چند سادات با او مناسب
 نه چون صبح صادق بود صبح کاذب
 معاف از حوادث مصون از نوائب
 چو علم از تعلم چو عقل از تجارب
 بود بی قبولش فضائل معائب
 شده همتش را کواکب امراکب
 چو نامش نگویی مناقب مثالب
 یکسب محامد به بدل رغائب
 ز رای تو خورشید تابنده غارب
 طمع را ز جود تو اجرای راتب (۲)
 همت رسم نیکو همت رای صائب
 نه همتای رایت شهابست ثاقب
 بچشم بصیرت بینی عواقب
 ز کلک تو بارد فنون غرائب
 ز بحر دلت جرعه ای سد چو صاحب (۳)
 زبان را ثنای تو هست از مواجب

(۱) نیاگان محمد ^{صلواته} (۲) اجری و راتب

(۳) ابوالقاسم اسماعیل بن عباد طالقانی وزیر آل بویه از نوادر روزگار خود بود . او
 نخستین کسی است که بصاحب معروف شد . لانه کان یصحب ابوالفضل بن العمد فقیل له «صاحب ابن
 العمد» ثم اطلق علیه هذا اللقب لما تولى الوزارة ، وبقی علماً علیه . صاحب بن عباد بسال ۳۲۶
 هجری قمری در استخر زاد و بسال ۳۸۵ در ری در گذشت . کالبدش را با سپهرانی برده و در
 آرامگاهی که برای خود پی افکنده بود ب خاک سپردند . صاحب در علم و ادب و فصاحت و بلاغت
 و تدبیر و کرم نظیر نداشته است ، مصنفات عدیده و رسائل بدیعه و اشعار شیوا دارد ، رونق بادشاهی
 مؤیدالدوله و فخرالدوله در حقیقت بوجود او بود و چنان در روزگار دراز وزارت خود رفتار
 نمود که پس از مرگش مردم بتابوت وی سجده میکردند .

توقیعات صاحب بن عباد آیت ابداع بود در انشاء ، از لطائف اشعار اوست
 رق الزجاج ورق التخریر و تشابها و تشاکل الامر
 فکانها خمر و لا قدح و کانها قدح و لا خمر

کند روح را عشق خط تو کاتب
سخن را ز مدح تو آید مراتب
ز الفاظ تو بر معانی قوالب
همی راحت آید ز قرب اقارب
از آن تب که نالد علیه الثعالب
که داند شمردن سرشك سحائب؟
خرد را که داند ستودن بواجب؟
همی تا بتابد ز گردون کواکب
ز دیدار احباب و وصل اجانب
محل حوادث مکان مصائب
« بگرد رخت زنگیانند لایع »

در مدح تاج المعالی علی بن جعفر موسی

عاشقی در سرو در دست شراب
بر سرش خیمه زخم همچو حباب
که چنین دیده‌ام از عشق صواب
رنج او ز آتش و رنج من از آب
الفت من همه با چنگ و رباب
عاشق آن به که بود مست و خراب
عاشق و مستم (۱) و در کف می ناب
در شب تیره تر از پر عقاب
عشق آن نرگس آلوده بخواب
که مرا عشق بسند است عذاب
چون مرا عشق و شرابست و شباب
که جهان سایه ابر است و سراب
جغد شایسته تر آمد بخراب
قبله و کعبه فضل و آداب
آن پسندیده چو جد (۲) در هر باب
لفظ فرخنده او در خوشاب
عاجز منت او هر چه رقاب
وی ترا بحر گهر بخش خطاب

کند عقل را شوق مدح تو عاجز
سخن را ز دست تو آید مقاصد
ز اخلاق تو در مکارم قواعد
ز انقباس تو نفس در راحت افتد
عدو ترا بیش بینم مذلت
ایادیت را کس نداند شمردن
بواجب که داند ترا مدح کردن
همی تا بماند بعالم عناصر
همی تا طراوت بود جان و دل را
بزی خرم و خانه دشمن تو
بدین قافیت بود نظم نظامی

شب آدینه و من مست و خراب
هر کجا بزمکی از می بینم
مر مرا شنبه و آدینه یکیست
بیش من شمع و من از عشق چو شمع
صحبت من همه با عشق و نیند
عاشق و مست خرابم، چکنم
خسته عشقم و در دل غم عشق
می خورم سرختر از چشم خروس
کرده بردیده من خواب حرام
هیچ تهدید عذابم نمکنید
چکنم گر نکنم عیش و نشاط
توان خورد غم کار جهان
غم بد اندیش خداوند خورد
صدر عالی شرف آل رسول
مجد دین عمده اسلام علی
کف بخشنده او ابر مطیر
عاشق خدمت او هر چه قلوب
ای ترا ابر درم بار لقب

بی ثنا های تو منسوخ سخن
خاک را حزم تو فرمود درنگ
حضرت تست جهان را کعبه
آفتاب از قبل بخشش تو
زحل از طیرگی (۱) همت تو
زان برافروخت اثیر آتش تیز
آتش خصم تو چون خاکستر
بر بد اندیش تو اقبال و قبول
بتکلف نشود چون تو کسی
هیچ روباه نگردد چون شیر
چو خطر دارد پیش تو عدوت
از حقیری که بود حاسد تو
هر که از خدمت تو یافت نصیب
لفظ گردد بمدیح تو ملیح
تا ز عشاق بود صبر و شکیب
تا روان است پس آنگاه خرد
ناصحت باد بهر کار مصیب
همه جز دولت و اقبال مبین

با عطا های تو معزول حساب
باد را عزم تو آموخت شتاب
طاق ایوانت فلک را محراب
زر و گوهر کند از سنگ و تراب
ساخت از هفت فلک هفت حجاب
تا کند جان عدوی تو کیاب
آب بد خواه تو تیره چو خلاب
نتوان بست بزنجیر و طناب
نتوان یافت جوانی بخضاب
هیچ گنجشک نگردد چو عقاب
دیو را نیست خطر پیش شهاب
کشت او را ندهد آب سحاب
رسدش جاه و بزرگی بنصاب
طبع یساید بشای تو ثواب
تا ز معشوق بود ناز و عتاب
تا سؤالت پس آنگاه جواب
حاسدت باد بهر حال مصاب
همه جز نصرت و تأیید میاب

موعظه حسنه

جور ازین بر کشیده ایوانست
دم سردی که میکشد مسردم
آدمیزاد را در این ایوان
گرچه گه سعد و گاه نحس دهد
زوجه نالی که چون تو مجبور است
شحنه کارگاه تقدیر است
نائب پرده های (۳) اسرار است
دور او هرچه کرد و هرچه کند
جان که جان آفرین بماداد است
زد برنا و پیر عاریت است
ساقی مرگ را بیزم جهان
در چنین بزم با چنین ساقی

که در و (۲) مشتری و کیوانست
همه زین بر کشیده ایوانست
جور انواع ورنج الوانست
ورچه گه وصل و گاه هجرانست
زوجه رنجی که چون تو حیرانست
حاجب بارگاه سلطانست
پرده رازهای پنهانست
کرده کردگار کیهانست
ملك ما نیست بلکه مهمانست
مرگ در حق هر دو یکسانست
ساتکیننی همیشه گردانست
دوستکانی سپردن جانست

(۱) خیر کی (۲) برو (۳) نائب و پرده دار ، نائب پرده دار .

جان بجان آفرین دهد روزی
 جان چو بازندگان نخواهد ماند
 آن سه دانا که هر یکی زیشان
 طب و جز علم طب درین عالم
 بسه علت زجان جدا ماندند
 هر یکی را بعلتی بردند
 آن یکی رنجه دل (۱) شد از اسپال
 آب را در خم شکسته بیست
 جان بداد و علاج سود نداشت (۲)
 دیگری را پدید شد امساک
 جان بدرمان نماند در بر او
 جان آن دیگری بفالاج رفت
 تا بدانی که از برای اجل
 زندگی را زوال درپیش است
 تن بزندان گور خواهد ماند
 مرگ چون موم نرم خواهد کرد
 عاقبت بی حیاة خواهی گشت
 تا ننازی بدولت و نصرت
 در جهان نصرت پسندیده
 هر زیادت که جز بطاعت اوست
 جز بطاعت نتوان یافت
 و بر روی ریاست طاعت تو
 ای ترا خانه های آبادان
 اگر ایمان هست و تقوی نه (۴)
 غم ایمان خویش خور که ترا
 چشم گریان تو، ز ترس خدای
 خوش هم بخند و هیچ باک مدار
 بره بریان کنی ز مال یتیم
 همه کارت خور است و آسایش
 کار دنیا است گر فراهم شد

آنکه مارا چو جان و جانانست
 زنده از زندگی پشیمانست
 فیلسوف زمین یونانست
 یادگار از علوم ایشانست
 جان سیردن نه کار آسانست
 گرچه درمان آن بسی دانست
 گفت: اسپال نیست توفانست
 شکم خویش بست نتوانست
 جان نه در تن بعهد و پیمانست
 گفت: تدبیر درد درمانست
 رفتن جان بحکم و فرمانست
 بدترین رنج جانور آنست
 نام هر زنده ای (۳) بدیوانست
 زنده بی زوال یزدانست
 گرچه جان را بجای زندانست
 تن ما گرچه سنگ و سندانست
 گرسغذای تو آب حیوانست
 که همه نصرت تو خذلانست
 کردن طاعت جهانیانست
 بتر از صد هزار نقصانست
 سبزه را تازگی ز بارانست
 پس همان طاعت تو عصیانست
 خانه دینت سخت ویرانست
 خاتم ملک بی سلیمانست
 روز محشر امان به ایمانست
 گر ز محشر دل نو ترسانست
 که ز ظلم تو خلق گریانست
 آن بره نیست خوک بریانست
 بخور (۵) آسان که خوردن آسانست
 کار عقبات بس پریشانست

(۱) رنج دل (۲) علاج نتوانست (۳) هر زنده را (۴) نیست (۵) مغرور آسان که این خور

می ندانی که از خدای جهان
گر بنزدیک خود مسلمانی
نفسی در رضای نفس مزن
عدل و انصاف و رحم عادت کن
عمر کان بی رضای حق گذرد
توشه راه آخرت بردار
توشه تو نه کوزه آبست
زهد و انصاف و طاعت و تقویست
شعر صابر ز بحر خاطر و طبع
گفته او شنو که گفته او

با تو در روز و شب چه فرمانست
این نه رسم و نه مسلمانست
کان نفس در رضای شیطانست
گر مرادت رضای یزدانست
بر همه اهل عصر (۱) تاوانست
که زه دور و پیر بیابانست
توشه تو نه سفینه ناست
علم و ایمان و عدل و احسانست
غصه در و رشک مرنجانست
نه ز جنس فلاق و بهمانست

در ستایش سید اجل علاء الدین

رخ تو ارعوان باغ جانست
کلاه عشق تو بر فرق عقل است
خیال بیغمی از چشم عالم
دل بیمار ما را از لب تو
ز بار عشق تو گیتی بنالد
گرانجانی به ما، با آنکه دانی
ندانم تا وصال تو چه مرغی است
حدیث حسن تو در هر زبانی
علاء الدین سر آل محمد
خداوند خداوندان که قدرش
بذکرش بر فراز منبر عقل
ز عکس تیغ افریدون بذلش
سرای سینه اعداء او را
زهی جمشید ملک دین و دولت
سرشک خامة نقاش شکست
خط طغراکش منشور جودت
جهانرا شعله خشم بسوزد
سر زلف هوای خدمت تو
ستایش زینت از رسم تو گیرد

غم تو حلقه گوش جهانست
شراب مهر تو در جام جانست
ز حسن آشکار تو نهانست
شفائی انگین و ناردانست
که بار عشق تو بار گرانست
که مارا با تو جان اندر میانست
که بیرون از جهانش آشیانست
چو مدح پادشاه خاندانست
که چون اجداد خود صاحبقرانست
طراز آستان آسمانست
خطیب محمیت عالی بیانست
تن ضحاک حاجت پیروانست
ضیاء از جستن برق سنانست
که فرمان تو در عالم روانست
صور پرداز رزق انس و جانست
بقا فرسای مال و بخروکانست
که خشم را جهنم در دهانست
کمند گردن شاه جهانست
که رسمت زینت کون و مکانست

مکارم کاروان در کاروانست
حسام تو بیهر روزی ضمانست
که حزم تو جهانرا پاسبانست
که هر لفظیش گنج شایگانست
امید دولت از بخت جوانست
که این خدمت نه کار این و آنست
که خذلان فرقت این آستانست
نصیب باغ و بستان زعفرانست
بهار بخت تو بی مهر گانست
رخ حاسد چو برگ اندر خزانست

در اقلیم تو از طبع تو دایم
ز بهر امن عالم داد و دین را
جهان از حزم تو بفزود آرام
خداوندا در این ایات نیکو
بدین خدمت مرا از عالم پیر
چو از من آید این خدمت بواجب
نجویم من فراق آستانست
همیشه تا ز باد مهر گانی
به پیروزی بزی اندر زمانه
رخ ناصح چو شاخ اندر بهاران

در مدیح علاء الدوله اتسز پادشاه خوارزم

که چهره تو گلستان و لاله زار من است
که خط سبز تو از سبزه یادگار من است
چو در کنار منی جمله در کنار من است
بدان سبب که جمال تو غمگسار من است
سه بوسه از دولت داروی خمار من است
ز عشق آن دو شکر کز لبت شکار من است
که با وصال جمال تو کار کار من است
رسیده گیر، نه هجر تو یار غار من است
که تاب و حلقه او منزل قرار من است
شب وصال تو تاریخ روزگار من است
که یک نثار تو بهتر ز صد نثار من است
ز عشق تست که از عالم اختیار من است
زبان رسید ز جیحون که در کنار من است
همه مدد ز غزلهای آبدار من است
که روزگار بوصل تو حق گزار من است
از آنک دولت خوارزمشاه یار من است
سیاستش سبب حفظ وزینهار من است
که عجز شیر تو از گرز گاو سار من است
مصاف و معرکه ماوی و مرغزار من است

توئی که مهر تو در مهرگان بهار من است
مرا ز کم شدن سبزه بس اثر نکند
بهار و سرو و گل و سوسن، ای بهار بتان
میان جان من و غم نماند هیچ سبب
سرم ز باده عشق تو پر خمار شد است
شکار دوست نبودم شکار دوست شدم
ز چرخ کار مرا رونقی پدید آمد
ز غار هجر تو کارم بباغ وصل رسید
قرار من همه در زلف (۱) بقرار تو باد
اگر چه روز نویسند مردمان تاریخ
چو دل نثار تو کردم نثار بوسه بیار
طراوتی که غزلهای آبدار مراست
اگر ولایت خوارزم را ز زحمت آب
سبب منم که ز بس آنکه آب جیحونرا
دلم بعشق تو آخر بحق خویش رسید
بهر چه رای کنم یابم از فلک یاری
علاء دولة و دین اتسز آنکه دین گوید
ندا کند بفلک هر زمان شجاعت او
مراست قوت پیل و مراست هیبت شیر

منم که از دم شمشیر و نوک نیزه من
از آن قبل که مرا زور حیدری دادند
روان رستم اگر هیچ رزم من جوید
از او زمر که (۱) گر نصرت انتظار کنند
حصار دینم و دین خدای عزوجل
هر آن ظفر که معین کند ستاره شمر
ز تیغ شاه پیامی رسید سوی ظفر
جمال روی زمین در شاهوار آمد
بنور مانم و از نار بوده ترکیم
برنگ آیم و لب تشنه از حرارت حرب
اگر ز آتش سوزنده رنج دیدنم
ره متابعت من گزین و عبرت گیر
پیام رفت پیاد از زبان مرکب شاه
بروز رزم ز من روشن است چشم ظفر
اگر ز مرکز خاکی بتک برون نشوم
هزار گونه هنر در نهان فزون دارم
بنعل روز و غا روی سرکشان سپرم
مصور است مرا پیش دیده هر فکرت
نیش کلك ملک نامه ای بسوی خرد
هدایت تو در اجماع و اتفاق من است
خدای جل جلاله بمن قسم فرمود
ز بهر خواسته بخشیدن و عطا دادن
محل زر بعیار اندر است و زر سخن
رسول کرد سوی زائران سخای ملک
وکیل رزقم از این رو بسوی آدمیان
گر ابر و بحر صفات سخا همی دارند
مراست برو کرامت مراست لطف و لطیف
فلک چه گفت چو از عمر شه سخن گفتند ؟
بقضاء دولت او استوار خواهد بود

اجل خجل شود آنجا که کارزار من است
کشان ز خپیر نصرت بنوا الفقار من است
ز رزم جستن من فخر او و عار من است
بروز معر که نصرت در انتظار من است
مسلم است ز آفت که در حصار من است
چومن بجنگ برون آیم از شمار من است
که فر و زیب تو از روی پرنگار من است
جمال ملک در آن در شاهوار من است
که چشم شرع منور بنور و نار من است
ز خون دشمن دین آب خوشگوار من است
روا بود که دل کفر پر شرار من است
که هر کجا روی آثار اعتبار من است
که وزن خاک کم از موکب سوار من است (۲)
و گرچه روی هوا تیره از غبار من است
ز عجز نیست که از حلم بردبار من است
برون از آنکه هنرهای آشکار من است
چنانکه کام دل شاه کامکار من است
که در ضمیر سوار بزرگوار من است
که قوت تو ازین قالب نزار من است
کفایت تو در اشباع و اقتصار من است
وز آن قسم همه اقسام افتخار من است
همیشه دست خداوند اختصار من است
محل گرفت که در ضمن او عیار من است
که گردن طمع از شکر زیر بار من است
پیرس حال از آنکس که در دیار من است
سخاء هر دو یکی نکته از هزار من است
که سد هزار ثنا زیر این چهار من است
که : عمر او برادست تا مدار من است
چنانکه هیئت و ترکیب استوار من است

در وصف بهار و مدح تاج المعالی ابوالقاسم علی موسوی (۱)

مساعد روز و میمون روزگار است
جهان چون کودک عنبر عذار است
کجا چشم نرافند لاله زار است
کران راغ پر نقش و نگار است
صبا چون زلف دلبر مشکبار است
کش از مینا و بسد بود و تاز است
که صحن بوستان دارالقرار است
کنار او مگر دریا کنار است ؟
که شاخ زرد گل بیمار و زار است
مگر نزدیک او بیمار دار است ؟
چرا چشمان نرگس پر خمار است ؟
که طبعش مایه زر عیار است
چرا شاخ بنفشه سوگوار است ؟
که ابرش هر زمان گوهر نثار است ؟
بهشت است این ندانم یا بهار است ؟
مگر در وی نسیم زلف یار است ؟
چرا شاخش همیشه پرشرار است ؟
که چون مستان نوان و بیقرار است ؟
مگر مر باده را در انتظار است
که بازار نشاط باده خوار است
که جان را جان و غم را غمگسار است
چو وصل دوست طعمش خوشگوار است
برون از حد و افزون از شمار است
ز قصد دشمنان دین حصار است
که چرخ فضل و خورشید تبار است
ز حیدر وز پیمبر یادگار است
سموم کین او سوزنده نار است

خوشا وقتا که وقت نو بهار است
زمین چون لعیت شمشاد زلف است
کجا پایت برآمد گلستان است
میان باغ پر نقش و عنبر است
هوا چون چشم عاشق در فشان است
بساطی داد (۲) فروزدین زمین را
قرار اکنون بصحن بوستان دار
کنار باغ پر در است و گوهر
بگرید ابر و نوری همی زار
زمانی عنلیب از وی جدا نیست
اگر بلبل شد است از عشق گل مست
گیاه کیمیا گشته است نرگس
درین فصلی که مرده زنده گردد
مگر گل را عروسی کرد نوروز
بهار است این ندانم یا بهشت است ؟
نسیم ناستر بنفروز جانم
درخت ارغوان گر نیست آتش
همانا یاسمین مست شبانه است
چرا لاله همی ننشیند از پای
نشاط باده باید کرد بر گل
بیاری ساقی آن آب چو آتش
چو زلف یار بویش دلفریب است
صفات او چو انعام خداوند
جمال العزمه مجد الدین که دین را
— ابوالقاسم غلی تاج معالی
خداوندی که اندر علم و در حلم
نسیم مهر او سازنده نور است

(۱) ادیب ضایر این چکامه شیوادا باقتفاء قصیده عنصری، ابوالقاسم حسن بن احمد بلخی،

ملك الشعراء در بار غزنین گفته است (۲) بافت .

ز محنت دشمنان را گوشمال است
دلیل غفور و خشمش سعد و نحس است
بهر معنی که بندیشی تمام است
هر آنچ از خاک سازد طبع خورشید
تن انصاف را در عالم عدل
هر آنچ اندر صدف خیزد ز باران
از آن گوهر که کانش ناف آهوست
جماد و ناطق از مدحش سرایند
خضاب فضل و القاب بزرگی
اساس جاه و بسیاد جلالتش
بشب روئی سگالشهای اعدا
ز فضلش نقص بد خواهان بیغزود
ندارد زر دریغ از معدن شکر
اگر دریاش خوانم بس عجب نیست
و گر گردوش گویم جای آن هست
خداوند! توئی کز قول و فعلت
نه از دولت بجز ذکر و ذخیره است
ترا ای سید آل پیمبر
ز جدت نا امیدان را امید است
الا تا در جهان باد است و خاکست
حسود جاه تو با باد سرد است
مدیج تو چنان گفتم من ایدون

ز نعمت دوستان را حق‌گزار است
نشان رفق و بآسش تخت و دار است
بهر میدان که پیش آید سوار است
بچشم جود او چون خاک خوار است
حواس پنج و ارکان چهار است
بنظم و نثرش اندر سد هزار است
نسیم خلق او را تنگ و عار است
هنوز آن بر سبیل اختصار است
جز او بر هر که باشد مستعار است
چو ترکیب فلکها استوار است
کلام اللیل بمحوه النهار است
که فضل گل دلیل نقص خار است
که شکرش فربه از زرنزار است
که هر لفظیش در شاهوار است
که گرد عالم فضلش مدار است
بزرگان جهان را اعتبار است
نه از نعمت بجز شکرت شکار است
بجد وجود بر خالق افتخار است
ز جودت بی یساران را یسار است
یکی پنهان و دیگر آشکار است
عدوی دولت تو خاکسار است
« سده جشن ملوک نامدار است »

درستایش شاه شاهان معز الدین سنجر

دولت سلطان ما فرمان یزدان آمده است
هر زمان یزدانش عز نو دهد در مملکت
از سلاطین جهان هرگز نیاید در وجود
شاه شاهان پادشا سنجر که سهم خنجرش
ملك شاهان تا مسلم شد اسم و رسم او
روزگارش چون فلك منقاد و فرمانبر شده است
ز آسمان هرچش مرادست آن همی یابد از آنك
تخت او گشتست از قدر آسمان آسمان

هر چه دولت خواست زیندولت همه آن آمده است
تا سر تیغش معز دین یزدان آمده است
هیچ سلطانی بدین دولت که سلطان آمده است
تاج و تخت و دین و دنیا را نگهبان آمده است
بر همه شاهان رسوم ملك تاوان آمده است
مغربش چون مشرق اندر عهد و پیمان آمده است
آسمانش چون زمین در زیر فرمان آمده است
همچنان کان تاج او کیوان کیوان آمده است

آفتاب پادشاهانست و در تساج او
آفتابش خواندهام زیرا که در میدان رزم
چونش در جولان ببیند دیده پندارد مگر
تیغ گوهر دار او تیز است و گوهرها درو
نیست در بالای رمحش هیچ نقصانی، چرا
چون فراق قد جانان جان بکاهد روز رزم
میزبان نصرت و فتح وظفر پیکان اوست
خوش نبینی یکدل اندر کشور بد خواه شاه
عمر نوحش بود خواهد زانکه از شمیر او
تا بگوید کردن طغیان فرعونان ملک
لشکر او چون سمندر گر باتش در شود
گرچه از ملک سلیمان ملک او افزون ترست
هر کش اندر رزم بیند نیزه خطی بدست
هر گز از صرصر نیامد بیش ازین بر قوم عاد
مایه خذلان ایزد نوعی از عصیان اوست
تا پنداری که بی خذلان بود عصیان او
گر عزیز مصر خواهد تا بیابد عز عمر
شاد باد این پادشاه کاندل امان عدل او
هیچ خسرو را چنین فتحی نیاید پیش از آنک (۲)
خان اگر در خانه شکر نعمت سلطان نکرد
قیصر رومی کمر بندد پیش تخت شاه
نام او توقیع فتح وفر و فیروزی شده است
جز بفتح کشوری نامه نکرده است افتتاح
با فتوح بندگانش با خطر (۳) کشت آن خبر
این چنین تمکین و نصرت این چنین فتح وظفر
تا بهر وقتی که یاد عمر و حکمت میکنند
در جها نداشت سد چون نوح و لقمان باد عمر

آسمان ملک را خورشید رخشان آمده است
باره دریا گذارش چرخ جولان آمده است
کافناب از آسمان در صحن میدان آمده است
راست پنداری مگر بر سیزه باران آمده است
عمر بدخواهان از او در حد نقصان آمده است
زانکه در قامت قرین قد جانان آمده است
میزبان سیری گرفت از بس که مهمان آمده است
خوش نباشد دل که را در دیده پیکان آمده است
در عذاب عاصیان ملک توفان آمده است
لشکر او چون سمندر گرد طغیان آمده است
همچنان آید که خضر از آب حیوان آمده است
هیت او بر سر دیوان سلیمان آمده است
گوید اندر رزمکه موسی و نهبان آمده است (۱)
کز نهیب تیغ او بر اهل طغیان آمده است
وای آن سرکاندرا و سودای عصیان آمده است
کانکه عصیان داشت در سرجفت خذلان آمده است
پیش خدمت پیش از آن آید که خاقان آمده است
پادشاه چین و ماچین در خراسان آمده است
رایت کیخسرو از ایران بتوران آمده است
لاجرم بیخامان و تخت و ایوان آمده است
ورنه بر قیصر همان آید که برخان آمده است
ملک او تاریخ عدل و امن و ایمان آمده است
هیچ روزی چون دبیر شه بدیوان آمده است
کز فتوح آل ساسان و آل سامان آمده است
هیچ خسرو را نه اندر حد امکان آمده است
در زبان خلق نام نوح و لقمان آمده است
زانکه در عمرش صلاح هر مسلمان آمده است

در مدیح رئیس خراسان علی بن جعفر موسی

تادلم در دست آن سیمین بر سنگین دل است
جز جفای من نگردد در دل سنگین او
نیست نرمی در دلش از دیده بر آب من
تا دل سنگین او سازد همی اسباب هجر

(۱) گوید اندر رزمکه موسی بن عمران آمده است (۲) نیامد بعد از آنک (۳) بی خضر

بابلی چشم است وزنگی زلف ورومی عارضین
 خوابم اندر دیده بسمل شد بتیغ هجر او
 نوش جان افزاش باشد درلب نوشین، چرا
 تا بمنزل رفت و مجمل خواست از بهر سفر
 گر براه اندر زمزل کاروان را چاره نیست
 در دلم بی او صبوری نیست کاندر کیش عشق
 باد باد آنروز کز دیدار او گفتی دلم
 گر مرا کرد از وصال او فراقش بی نصیب
 سید سادات شرق و غرب کاندر شرق و غرب
 عمده اسلام ابوالقاسم علی کاسلام او
 آن خداوندی که پیش همت و بحر عطاش
 چون سخن از جود او گویند دریا ممسک است
 کعبه آل نبی شد قبله آل علی
 چون علی ذات شریفش صدر و بدر عالم است
 از مدیحه عاجل و آجل همی حاصل شود
 آنکه از اقبال مدحش خیر آجل کسب کرد
 دیگران در مال و نعمت کسب کردن مایلند
 بارشگرش را مکان برگردن هر زائر است
 حاسدان را گر جراحتهاست بر دلها از او
 از حلیم گرچه مستعجل نباشد وقت خشم
 در امان عدل و دینش «ترمذ» و اطراف او
 شاه شاهان پادشا سنجر که شرق و غرب را
 در پناه رایت او در امان تیغ او
 خان ترکستان ز دست بندگان نائب است

زین سه آشوب و بلای زنگ وروم و بابل است
 گر رخ پر خون شد است آن خون ز خون بسمل (۱) است
 پاسخ تلخش مرا پیوسته زهر قاتل است ؟
 جایگاه ما که منزل بود اکنون مجمل است
 کاروان عشق او را در دل ما منزل است
 بیجمال روی دلبر صبر کردن باطل است
 هر چه را دل باید از شادی مرا آن حاصل است
 از عطای مجلس عالی نسیم حاصل است
 هر که بینی شعر گوید مدح او را قابل است
 در حریم اهتمام و در نعیم شامل است
 آسمان بیدار و کن درویش و دریا میخل است
 چون حدیث از علم او را نند سبحان (۲) باقل (۳) است
 دوستار کعبه و قبله است هر کو عاقل است
 چون نبی قدر رفیعش صدر و بدر محفل است
 دیده معطی کزو هم عاجل و هم آجل است
 از قبول مجلس او در عطاء عاجل است
 او بنام نیک و نعمت بذل کردن مائل است
 زر جودش را وطن در کیسه هر سائل است
 حشمت او بر جراحتهای ایشان پاپل است
 از کریمی در قبول معذرت مستعجل است
 کرخ (۴) و بغداد است پنداری و مصرو بابل است
 شهریار کامکار و پادشاه عادل است
 از ثریا تا ثری از کاشغر تا موصل است
 خسرو غزنی ز دست نائبانش عامل است

(۱) اکنون ز خون بسمل است . بسمل بمعنی بخون تپیده و ذبح کردن نیز آمده است .
 (۲) سبحان بن زفرالوائلی، خطیب نامی عرب در روزگار جاهلیت، که بدو مثل میزدند
 در فصاحت و بیان، می گفتند « اخطب من سبحان » سبحان صدر اسلام را ادراك کرد، سالهای
 پایان زندگانی خود را در دمشق گذراند، معاویه والی شام رعایت حال او را میفرمود .
 سبحان اشعار و اخباری دارد .

(۳) باقل الایادی، نام مرد عربی است که کند زبان و در روزگار جاهلیت
 میزیسته است، تازیان بدو مثل میزدند و میگویند « اعی من باقل » .
 (۴) شهرست در عراق و محله ای از بغداد .

هر غلام از نعمتش با نعمت صد خسرو است
اعتمادش بر ضمیر اوست در تدبیر ملک
بکر اگر حامل شود نادر بود نزدیک خلق
بذله ای از بذل او سرمایه سد مقلس است
مدحت او پیشه کردم تا مرا مقبل کند
تا همی وحشت قرین او بود کو غمگن است
وحشت و دهشت نصیب حاسدش باد از جهان
اوست درد دعوی جود و مجد و داد و دین بحق
و هم از دریای وصفش گر نیامد بر کران

هر امیر از لشکرش با حشمت سد هر قل (۱) است
بس ضمیرا کو ز تدبیر ممالك غافل است
لفظ ککر او ز انزاع معانی حامل است
فضله ای از فضل او پیرایه سد فاضل است
مدحت او پیشه کردن پیشه هر مقبل است
تا همی دهشت ندیم آن بود کو بی دل (۲) است
جز حسودش کیست کین هر دو صفت را قابل است
و ندرین هر چار دعوی بدسگالش مبطل است
نیست عیب ازو هم من ، دریای اوبی ساحل است

درستایش شمس الدین جعفر بن علی موسوی

طرف چمن که خلعت فصل بهار یافت
هر زینتی که گم شده بود از زمین باغ
جادوست چار طبع که چندین هزار نقش
از زاغ زینهار نمی یافت عندلیب
میخواره و ارببل خوش نغمه مست گشت
گل را هر آن کسی که باطراف باغ دید
از چشم ابرها دهن لاله های لعل
وقت بهار عاشق دلشنگ یار جوی
بلبل که زیر شاخ گل تر قرار جست
عاشق همی قرار نیابد چو زلف یار

بی بت جمال بتکده قندهار یافت
جوینده با طراوت فصل بهار یافت
طبع چمن بواسطه هر چهار یافت
اکنون بفر دولت گل زینهار یافت
گوئی ز گل نسیم می خوشگوار یافت
یک غم نیافت در دل و سد غمگسار یافت
بی در و بی صدف گهر شاهوار یافت
رخسار یار بر طرف لاله زار یافت
رضوان نبود و روضه دار القرار یافت
درباد صبحدم خبر زلف یار یافت

(۱) هراکلیوس امپراتور روم شرقی ، در حدود سنه ۵۷۴ میلادی زاد ، بسال ۶۱۰ بتاج و تخت رسید و در ۶۴۱ درگذشت . این امپراتور ، که ژنرال (سردار) دلیر ولی ضعیف الاراده بود ، چون پیشرفتهای متوالی لشکریان ایران را در ممالك روم دید خواست قسطنطنیه را ترك کرده بکارتاژ ورود رومیان نگذاشتند . امپراتور ناچار خزائن و نفائس کلیساهارا برداشته سپاهی تجهیز کرد و بایران آمد . اتفاقاً کاری بساخت ، شهر یزاد و شاهین سرداران خسرو پرویز را مغلوبه و در خاک ایران تاخت و تازها کرده تا نزدیک تیسفون پایتخت شاهنشاهان ساسانی آمد . لکن پس از سالی چند که تازیان بمالك روم تاختند نتوانست در برابر مجاهدین اسلام مقاومت کند ، سرداران عمر بن الخطاب کشورهای سوریه و فلسطین و مصر را گرفتند .

(۲) تا همی شادی ندیم آن بود کو خوشدل است

چشم چمن ز لاله و گل روی یار دید
ناگشته پیر قد بنفشه خمیده ماند
رخسار لاله تازه چو لعل است آبدار
نرگس چو خسروان کله از در و زر گزید
فرزند مجددین شرف الساده شمس دین
جعفر کز آل جعفر صادق یگانه گشت
آن صدر روزگار که حوش روزگار گشت
پیوسته سرخ روی بود زر جعفری
فرزند حیدر آمد و جوینده ظفر
آنها که بود دل بهزار آرزو اسیر
پیش ستاره با همه زینت (۱) پیاده شد
ای آنکه در ثنائی تو شاعر برات دید
آنها که در وفاق تو غم بود شاد گشت
خرم تراست طبع زمانه ز عهد تو
روشن تراست رای تو در حل مشکلات
صامع همیشه جود ترا حق گزار دید
نطق از کمال منقبت تو نطق بست
در وصف تو درخت سخن برگ و بار کرد
اندر رسوم مجلس تو عقل بنگریست
جوینده دقائق افعال مهتران
در خدمت تو مفلس بی سیم سیم کرد
لفظ زمانه محمديت یادگار گفت
آنکس که فضل و قول ترا گفتگوی کرد
و آن کز جهان تفحص احوال شعر کرد
گویای مدح مدح ترا نامدار گفت
تا جای در حصار امان دارد از خدای
پیوسته در حصار امان باش از خدای

گوش سمن ز گوهر و در گوشتوار یافت
ناخورده باده دیده نرگس خمار یافت
گوئی بیارگام خداوند بار یافت
گوئی ز جود مجلس عالی نثار یافت
کز کردگار عز و شرف بی شمار یافت
از بسکه فضل و مرتبت از کردگار یافت
هر کس که پیش خدمت او روزگار یافت
گوئی که زر جعفری از وی عیار یافت
در سیر کلک او اثر ذوالفقار یافت
چون یافت فر خدمت او هر هزار یافت
کورا زمانه در همه میدان سوار یافت
وی آنکه از زمین تو زائر یسار یافت
و آنکس که در خلاف تو گل جست خار یافت
از عاشقی که لذت بوس و کنار یافت
از چشم آنکه راحت روی نگار یافت
مجرم همیشه حلم ترا بردبار یافت
شعر از جمال مرتبت تو شعار یافت
وز بذل تو لباس سخا بود و تار یافت
هر رسم را دلیل هزار افتخار یافت
در مهر و کین تو اثر نور و نار یافت
در (۲) مدحت تو شاعر بیکار کار یافت
کز مصطفی وجود ترا یادگار یافت
با علم مرتضی سخن یار غار (۳) یافت
در مدحت تو شعر مرا آبدار یافت
جویای عهد عهد ترا استوار یافت
هر بنده کو حمایت پروردگار یافت
به زین نیافت هر که بعالم حصار یافت

در مدح سید شرق مجدالدین علی بن جعفر (۱)

روی تو بحسن حور عین است
از بهر نثار خاک پایت
رخسار تو لاله ربیع است
زنبور گزنده ای بغمزه
رویت زگل و سمن سرشته است
شکل دهنت بمیم مانده
لاغر چو تن منت میان است
هر جا که توئی بهار باشد
تابنده تری برخ ز خورشید
خورشید زمین توئی ولیکن
نجمی که ز بهر رجم اعدا
هم نام امیر مؤمنان است
عاجز ز یقین او گمان است
در علم چو علم رهنمایست
بنیان کفایتش رفیع است
ای ناموری که نام نیکت
هم رای تو اختر منیر است
سیاره که سعد و نحس دارد
تیغ خردت زدوده زان شد
بر آب زمین از آن باستد
گر خاتم جود را نگین هست (۳)
ورشکر و سپاس را نشان نیست
گردون ز خلل مسلم آمد
شد فضل منزله از معائب
ذات تو بفضلها ضمان است

کوی تو بهشت راستین است
چون دست دلم در آستین است
گفتار تو لؤلؤ ثمین است
گرچه دو لب و چو انگبین است
زلفت ز شب و شبه عجین است
دندان میان میم سین است
فریه چو غم منت سرین است
کت ساعد و برچو یاسمین است
کبر تو و ناز تو اذین است
خورشید زمانه مجد دین است
رخشنده (۲) شهاب را قرین است
هم علم امیر مؤمنین است
قاصر ز گمان او یقین است
در عدل چو عقل بیش یمین است
برهان هدایتش مبین است
سر دفتر لوح آفرین است
هم قدر تو گنبد برین است
با هر که بکین شوی بکین است
کاسب هنرت بزیر زین است
کز حلم تو لنگر زمین است
از نام تو نقش آن نگین است
با رسم و ره تو همنشین است
زیرا که چو عزم تو متین است
زان کز تو حصار او حصین است
جود تو بمدحها (۴) ضمیمین است

(۱) صابر این چکامه را باقتفاء قصیده رشیدالدین و ملوای گفته است .

(۲) تابنده (۳) نگینی است (۴) بهر ثنا .

گر چهل طریق فتنه جوید
دل را نکند خرد خیانت
با آنکه ترا خلاف ورزد
و آنرا که وفاق تو سگالد
پس ترك رضای تو نجوید
نوروز در آمد و بر آورد
طرف چمن از طرائف اکنون
رخساره لاله چین ندارد
چون لاله شود ز عکس لاله
گر باغ بهشت گشت شاید
حلق همه قمریان گشاده است
چونان که تو در جهان گزینی
با حسن بهار و فرودین باش
شعری که ترا رشید گفته است
این شعر چو شعر او نباشد
طبعش به که سخن لطیف است
حال من و شعر من نزار است
تا نعمت روی دلبای است
اقبال فلك ترا مطیع است

علم تو چو شیر در عرین است
تالفظ تو بر خرد امین است
گردون بخلاف در کمین است
سد گونه یسار در یمین است
هر کس که نه ملحد و لعین است
هر گنج که در زمین دفین است
با حسن و نگار روم و چین است
در زلف بنفشه از چه چین است ؟
انگشت کسی که لاله چین است
گلبن بجمال حور عین است
صوت همه بلبلان حزین است
این فصل ز فصلها گزین است
تا حسن بهار و فرودین است
گفتند که بحر آن چنین است
کان خان بزرگ و این تکین (۱) است
رایش به که ثنا رزین است
حال وی و شعر او سمین است
تا نغمه چنگ را متین (۲) است
جبار جهان ترا معین است

در ثناء رئیس خراسان مجدالدین علی بن جعفر موسوی

شمشاد قد و لاله رخ و یاسمین بر است
دائم غلام و چاکر یاقوت و شکر
گفتم ز خط و زلف تو بر جان من بلاست
چون دیدمش ز کبر بخورشید ننگرم
گر در بر است جای دل هر کسی چرا
لرزان ترم ز ذره و سوزان ترم ز شمع
بامن موافق است بیک چیز و بیش نی

با سرو و گل بقامت و عارض برابر است
کورا لب و حدیث ز یاقوت و شکر است
گفت این همه بلای تواز مشک و عنبر است
کو خود بچهره چشمه خورشید دیگر است
جای دلم بحلقه زلف وی اندر است ؟
تا او چراغ محفل و خورشید لشکر است
من یاسمین سرشکم و او یاسمین بر است

(۱) البتکین: فرید و بی مانند (۲) دام و رامتین و رامین نام عاشق و یس واضح چنگ است.

گرخانه زو بهشت بود (۱) بس شگفت نیست
 اورا سپرده ام دل و اورا سزد از آنک
 ای سرو ماه چهره و ای ماه سرو قد
 تو سرو با خرامش و ماه سخنوری
 بر لذت و خوشی جهان بس گذشته ام
 عشقم زحسن تو چو سربن توفریه است
 با تو حدیث آزر و مانی چرا کنند
 خوبی رخ ترا و ملاحظت لب تراست
 رویت چو رای تاج معالیست با فروغ
 تاج سر ملاحظت و خوبی جمال تست
 بنیاد داد و قاعده عدل مجد دین
 باحلم مصطفی است که فرزند مصطفی است
 زائر چو کشت و بخشش او ابر بهمن است
 قدر رفیع او زبر هفت اطلس است
 در شخص او تأنی عقلست و لطف روح
 روز عدوش چون شب تاری سیه شد است
 بیش از شمار ذره خورشید شد سخاش
 منظر بسی بود که بمخبر تبه شود
 آل پیمبرند همه افتخار دین
 صدر زمانه را همه زینت بروی اوست
 اهل زمانه زر و درم را مستخرند
 هر جا که نام مجد و معالی کنند یاد
 آزاد و بنده بندگی او گرفته اند
 از بس که وصف نامه و الفاظ او کنند
 در و شکر شود چو بکلکش رسد سخن
 ای صدر روزگار و خداوند نامدار
 دشمن کم است و دوست فزون و جهان بکام

کش (۲) قد و لب برابر طوبی و کوثر است
 دلبنده و دلفریب و دلاشوب و دلبر است
 باغ و سپهر تو زدل و جان چاکر است
 نه سرو با خرامش و نه مه سخنور است
 جانان بجان تو که وصال تو خوشتر است
 صبرم ز عشق تو چو میان تو لاغر است
 کز صورت تو صنعت هر دو مصور است
 اینجا چه جای صنعت مانی و آزر است
 زلفت چو خلق سید مشرق معطر است
 تاج سر زمانه علمی بن جعفر است
 کودین پناه و دادگر و عدل گستر است
 با علم حیدر است که فرزند حیدر است
 دشمن چو عادی و کوشش آن باد صرصر است
 ذکر شریف او شرف چار گوهر است (۳)
 گوئی ز عقل و روح مجرد مصور است
 شبهای دوستانش چو روز منور است
 وین زو بدیع نیست که خورشید منظر است
 او را سزای منظر پاکیزه مخبر است
 او افتخار جمله آل پیمبر است
 آری سزد که زینت گردون باختر است
 او باز بذل زر و درم را مستخر است
 نام بلند او سر دیوان و دفتر است
 وین ز آن گرفته اند که او بنده پرور است
 طبع ثنا گرش صدف در و گوهر است
 کلکست و با بضاعت عمان و عسکر (۴) است
 آنی که کردگار ترا یار و یاور است
 وقت سماع و عشرت و ساقی و ساغر است

گوئی شراب نیست گلاب معطر است
وقت بنفشه تر و بوینده عبهر است
روی تو گل بس است که پیوسته احمر است
اقبال تو همیشه بر اعدا مظفر است
نام جلال و جاه تو باقی چو جوهر است

بنگر تو در قدح که شراب مروق است
گرفت لاله شاید و ورگل بشد رواست
بر روی این دو گل می سوری همی ستان
تا آب را همیشه بر آتش بود ظفر
تا نام جوهر و عرض است اندرین جهان

در مدیح سید الکفاة مجدالدین یوسف

کوته نشد زدامن کس دست حادثات
بر اهل فضل بسته نشد راه نائبات
فخر زمانه صدر اجل سید الکفات
هم آب را طراوت و هم خاک را اثبات
در ساعت ولادت او ساعت وفات
چون مملکت بتیغ و نبوت بمعجزات
انعام اوست بسته ایام را نجات
جان نیست عفو او که بود صحتش حیات
آبست لفظ او و معانی در او نبات
از بس که داد زائر او را بزر برات
واله شود تفکر و عاجز شود صفات
در مذهب مروت و در شرع مکرمات
جز بر تو نیست واجب از اهل زمین زکات
ابری و هست قطره توهیات و هبات
در دست بخشش تو دورگ دجله و فرات
چونین شود نتیجه چونان مقدمات

هر گز ندیده چشم جهان روی مکرمات
بر زائران نگشت گشاده در عطا
بی مجد دین صفی سلاطین نجیب ملک
یوسف که داد لفظ خوش و رای ثابتش
آن مکرمی که بود بخیلی و ظلم را
صدری که گشت پشت فتوت بدو قوی
اکرام اوست خسته افلاک را شفا
عمریست خشم او که بود حاصلش اجل
چرخ است عدل او و معالی ورا نجوم
گلشن برنگ ز رشد و نشگفت اگر شد است
ای صاحبی که در صفت جود و جاه تو
گر جاه را زکاة بود جود را ثنا
جز بر تو نیست لائق از اهل زمان ثنا
بحری و هست گوهر تو مال و گوشمال
از لفظ کوشش تو دو حرفست بیم و بأس
هست از نتایج کف و کلک تو بذل و فضل

در مدح شمس الدین محمد بن طاهر الحسینی

بریده جسم مرا تیغ عشق تو اوداج
ز عشق روز منیر تو گونه شب داج
چو خسروان دل و صبرم همی کند تاراج
ز بهر بردن دلها دو خط نبشت ز ساج
چو دیده دید خط ساج و تخته ای از عاج

رخ تو روز منیر است و زلف تو شب داج
منم که روز منیرم زمان زمان گیرد
چو حاجیان سر زلفت سیاه پوشیدند
رخ تو تخته عاج است و دست فتنه بر او
بصحت تو که خواندم تمام دفتر عشق

بهیچ حال نخواهد کس از خراب خراج
 ز بیم باز چگونه بود دل دراج
 همیشه دیده و دل در خصومتند و لجاج
 چون نقش چهره چون دیه تو بر دیباج
 چنانکه ملت و دولت بشمس دین محتاج
 نهاده بر سر اسلام و دولت افسر و تاج
 بحسن و حمد و جلالت زمانه را منهاج
 عطاش کعبه و آمال زائران حجاج
 گهی کند بسخا جود حاتم استخراج
 نتیجه هنر او معانی ز جاج (۳)

چو روی خویش نمودی مرا صلاح مغواه
 مرا ز بیم فراقت چگونه باشد دل
 توئی که تا بوجود آمد از عدم رخ تو
 منم که تات بدیدم شده است دیده من
 لب و دلم بلب و چهره تو مشتاقند
 نظام دولت اسلام و سنت اسلام
 اجل محمد بن طاهر الحسینی کوست
 تناش روضه و الفاظ شاعران باران
 کهی کند بسخن فضل صاحب (۱) استنباط
 نمونه سخن او نوادر فراء (۲)

(۱) اسماعیل بن عباد .

(۲) ابو زکریا، یحیی بن زیاد دیلمی، معروف بفراء، ایرانی نژاد و امام کوفیان و اعلم ایشان بود در نحو و لغت و فنون ادب. اورا اشعار، مذاهب، مریدان، مؤلفات و مصنفات سودمند است. در باره اش گفته اند: « الفراء امیر المؤمنین فی النحو ».

فراء در سال ۱۴۴ هجری قمری زاد و پس از بازگشت عبدالله مأمون از مرو شاهجان بغداد کوفه را ترک گفته بدارالسلام کوچید. مأمون وی را بخود نزدیک کرده بقریبیت پسرانش گماشت و بسال ۲۰۷ در راه حجاز درگذشت.

فراء شاگرد کسایی و با تقدمش در نحو و لغت فقیه و متکلم و عالم بایام و اخبار عرب و منماثل باعتزال بود. از نجوم و طب هم بهره داشت. — علی بن حمزه کسایی از قراء سبیه و ایرانی نژاد است. پسران خلیفه، رعایت عظمت مقام علمی و ادبی فراء را، در گذاشتن کفش او بر یکدیگر سبقت میکردند.

(۳) ابواسحاق ابراهیم بن السمر، معروف بزجاج، بسال ۲۴۱ در مدینه السلام بغداد زاد و بسال ۳۰۷ در زادگاه خود درگذشت. زجاج شاگرد ابوالعباس محمد المبرد و عالم بنحو و لغت بود. عبیدالله بن سلیمان وزیر المعتضد بالله احمد بن طلحه شانزدهمین خلیفه عباسی مؤدبی برای پسرش قاسم خواست. مبرد وی را بزجاج دلالت کرد. چون قاسم بوزارت رسید زجاج را از کتاب خود قرار داد و او در روزگار دولت وی جاه و مال بسیار یافت. زجاج با تعلب و اساتید دیگر مباحثات و مناقشات دارد.

خیل زمدحت اولفظ اخلط (۱) واعشی (۲) دژم زما دح او جان روبه (۳) وعجاج (۴)

(۱) ابومالك غياث بن قوس ، مشهور باخلط ، از بنو تغلب است و مانند بیشتر تغلبیان ترسا بود . اخلط بسال ۱۹ هجری در عراق زاد ، در حیره و پیرامون آن شهر نشو و نما کرد و بسال ۹۵ درگذشت .

اخلط از کودکی شعر میسرود . اشعارش بی تکلف و ساده و روان و متضمن معانی بدیع است . اخلط در باده نوشی افراط میکرد ، چون سرمست میشد اشعار شیوا میگفت ، خمریاتش مشهور است . نبوغ اخلط در روزگار دولت اموی بود . او یکی از سه استاد سخن است که اشعر شعراء آن عصر شناخته شده اند . جریر ، فرزدق و اخلط . وی را با جریر و فرزدق مهاجاة است . اخلط از عراق بشام رفت ، خلفاء اموی را مدح گفت ، در دربار دمشق راه و جابه یافت جوائز و صلات گرامند گرفت . اخبارش با ملوک این سلسله بسیار است .

معاویه میخواست از قدر انصار (مردم مدینه) که در جنگ صفین با علی بن ابی طالب بودند بکاهد ، جوای شاعری بود که ایشان را هجو کند . پسرش یزید وی را بکعب بن جمیل تغلبی دلالت کرد . چون اسلام کعب او را از زبان قدح کشودن در انصار رسول خدای صلی الله علیه و آله باز میداشت ، به معاویه گفت : شاعر جوانی داریم که ترساست و باکی از هجو کردن ایشان ندارد . معاویه اخلط را بدمشق خواست و بخود نزدیک کرد ، او را در هجاء انصار چکامه ایست :

ذهب قریش بالبحارم والعلی واللوم تحت عمام الانصار

ابو عبدالله نعمان بن بشیر الخزرجی انصاری از اصحاب محمد صلی الله علیه و آله بدان چکامه پاسخ گفت :

معاوی الاتعظنا الحق تعترف لحنی الاسد مشدوداً علیها العمام

مفاخر انصار را میشمارد و چکامه را بطمن در امامت و خلافت معاویه پایان میدهد :

فما انت و الامر الذی لت اهلہ و لكن ولی الحق و الامر هاشم

بیشتر انصار حزب علی بودند ، معاویه بدهاء و سخا خود توانسته بود تمایل نعمان بن بشیر را جلب کند .

(۲) ربیعۃ بن یحیی ، معروف باعشی ، از بنو تغلب بود . در نواحی موصل زاد و در روزگار امویان شهرت یافت و بولید بن عبدالملک پیوست . همه ساله بدمشق شام میرفت و ملوک اموی را مدح میگفت و با جوائز گرامند باز میگشت . اعشی تا پایان زندگانی عمر عبدالعزیز رضوان الله علیه زیست و بسال ۱۰۰ هجری درگذشت .

(۳) مرادش ثعلب ، ابوالعباس احمد بن یحیی الشیبانی است . ثعلب بسال ۲۰۰ هجری در بغداد زاد و بسال ۲۹۱ در مدینه السلام درگذشت . کان امام الکوفیین و البصریین فی زمانه . ابو بکر بن مجاهد میگوید : روزی بدیدار ثعلب رفتم بن گفت « اصحاب قرآن بقرآن و اصحاب حدیث بحدیث و اصحاب فقه بفقه گرا میدند ولی من یزید و عمرو پرداختم ، کاش میدانستم حال من در آن سرای چه خواهد بود » . همان شب رسول اکرم را در خواب دیدم فرمود سلام مرا بابو العباس برسان و باو بگوی « انت صاحب علم مستطیل »

امید را ز عطا‌های او بود سیری
رواق دولت او نیست خالی از مهمان
صناعت ادب از فضل او گرفت خطر
زهی بفضل و معانی خهی بعلوم و بعدل
خرد لبست و در آن لب عبارت تو سخن
عنایت تو دهد هر ضعیف را قوت
مثال دولت و بدخواه تست آهن و موم
بشرق و غرب جهان ناشران شکر تواند
طیب علت افلاس این زمانه توئی
ز حضرت تو بحاصل کنند عدل عمر
قلم بدست تو نساج دیبۀ سخن است
همه طرائف فضل و هنر نتیجۀ اوست
مگیر عیب گر آرم بمجلس تو سخن
که را نه جود چه لائق بود مدیح و ثنا
همیشه تا که نباشد زمانه بی افلاک
ستاره بر سر عمرت نهاده باد کلاه
زمانه یش هوای تو بندۀ مطواع

نیاز را بجهان بذل او کند ازعاج
فراق حشمت او نیست فارغ از معراج
بضاعت هنر از رای او گرفت رواج
ستوده در همه عالم چو اعتدال مزاج -
طمع شبست و در آن شب سخاوت تو سراج
فصاحت تو کند هر فصیح را لجاج (۱)
نشان حشمت و بدگوی تست سنگ و زجاج
ز شاعران طبقات و ز زائران افواج
ز مجلس تو بود خلق را امید علاج
اگر بظلم گراید زمانه چون حجاج
بجز نیسج نبافد همیشه این نساج
بهیچ وقت نبرد از این نتیجۀ نتاج -
بسوی کعبه بود لامحاله رغبت حاج
که را نه اسب چو باید رکابی و سراج
همیشه تا که نباشد ستاره بی اسراج
زمانه بر تن قدرت فکنده باد دواج
ستاره زیر مراد تو مرکب هلاج (۲)

در ستایش علاءالدوله اتسر خوارزمشاه

خوبی بروی خوب تو اقرار میکند
دل را دل چو سنگ تو آزار میدهد
خورشید دلبرانی و رویت بدلبری
خوشر ز جان و عمری و در خواب خوش مرا
از بس که در دلم ز تو تو فان حسرتست

عقل از نهیب عشق تو زنهار میکند
دم (۳) را دهان تشنگ تو افکار میکند
با خویشتن دو زلف ترا یار میکند
آن چشم نیم خواب تو بیدار میکند
کشتی بر آب دیده من کار میکند

بهر مطلب با تقدّمش در نحو و لغت راویۀ اشعار شعراء باستان عرب و مشهور بحفظ و صدق
لهجه بود. در فنون ادب تألیفات و تصنیفات سودمند دارد.
(۴) عیّاج، عبدالله بن دویه تیمی، از مختصرمین یفنی شعرائست که در ایام جاهلیت
عرب زاده و شعر گفته و صدر اسلام را هم ادراک کرده و تا روزگار ولید بن عبدالملک زیسته
و بسال ۹۰ هجری در گذشته است.

(۱) گردانیدن سخن در دهان و تلجیح در کلام (۲) هلاج: رهوار و نیکرو (۳) جان و ا.

چون جان بیگناهی و سودای عشق تو
 وز بسکه یاد آن لب و رخسار میکنم
 آسان همی نمود دلم را طریق صبر
 دیدار تو که مه صفت از حسن او گرفت
 بر دل بلا و فتنه ز دیدار میرسد
 اشک مرا برنگ عقیق گداخته
 جانم بلای عشق تو بسیار میکشد
 جعد تو این هوای خراسان ز بوی مشک
 زلف تو صید کردن مقصود خویش را
 عادل علاء دولت و دنیا و دین که عدل (۱)
 دارای روزگار که بد خواه ملک را
 اتسز که روز معر که رمج از دودست او
 هرچ آن بتیغ قهرستاند ز دشمنان
 که پیکر است مرکب رهوار پادشاه
 باد سبک رواست که در رزم خاک را
 نی نی که شهر یار سپهر است و آفتاب
 بر نقطه ای بگرد چون یافت امتحان
 ایزد جزای کافر و مؤمن بدین جهان
 از جود او مؤنت مؤمن همی دهد
 تازین چهار طبع چنوشهر یار خاست
 شاهاتوئی که رایت اعدا را خدای
 علمت نشان حیدر کرار میدهد
 نیلوفر است تیغ تو، در روزگار تو
 از خون دشمنان تو در صف رزمگاه
 نار کفیده میکند از خون دشمنان
 در گنج ناصحان تو دینار می نهد
 چون التجا به ایزد جبار میکنی

جان مرا همیشه گنه کار میکنند
 عشم اسیر آن لب و رخسار میکنند
 آنرا طریق عشق تو دشوار میکنند
 دل را بدام فتنه گرفتار میکنند
 عدلی از آن خصومت دیدار میکنند
 تیمار آن عقیق شکر بار میکنند
 عقم حدیث حسن تو بسیار میکنند
 به از هوای تبت و تاتار میکنند
 کار کمند خسرو دین دار میکنند
 پیش دلش ببندگی اقرار میکنند
 از چوب تخت دشمن خود دار میکنند
 کار هزار لشگر جرار میکنند
 آثار جود او همه ایشار میکنند
 که را رکیب عزمش رهوار میکنند (۲)
 دائم ز باد حمله گرانبار میکنند
 اسبش مسیر کوکب سیار میکنند
 پرگار وار گردش پرگار میکنند
 از جود و تیغ شاه پدیدار میکنند
 وز تیغ او عقوبت کفار میکنند
 هفتم سپهر خدمت این چار میکنند
 در پیش رایت تو نگونسار میکنند
 تیغ فتوح حیدر کرار میکنند
 گلپای دشمنان ترا خار میکنند
 گلزار میدماند و گلزار میکنند
 در روی دوستان تو گلزار میکنند
 وز روی حاسدان تو دینار میکنند
 ترتیب ملک ایزد جبار میکنند

ذر طلعت تو فر محمد همی نهد
دیوار از آن کنند شهاگرد خانه ها
خون میفشاند از مژه در روز رزم تو
هر دل که در خلاف تو بیمار میشود
گاهی بجان و عمرش و گاهی ز ملک و مال
شاهها بهار تازه چو صور تگر آمد است
بی رزمه (۲) زیب رزمه بزاز میدهد
هر سر که مهر گان بدل خاک در نهاد
ابر سحر گهی چو کف تو بروز بزم
آن نقشهای طرفه نگه کن که بی رقم
هر لحظه ای نگاری و هر ساعتی گلی
روی نگار دمدمه عشق میدهد
گوئی بهار تازه خریدار یافته است
بر شاخ گل ز قمری نالنده عندلیب
هر صصلی ترانه عشاق میکشد
گوئی چمن ز ناله مرغ و نسیم گل
می خور شها که گردش ایام تیز رو
از بوی بادیه مست کن اینچرخ را از آنک
تا نور شمس مایه انوار میدهد
بادت همیشه گردش چرخ از موافقان
گر نیستی ز داد تو عالم شدی خراب

وز لشکرت مهاجر و انصار میکند
تا دشمن تو روی بدیوار میکند
جان را فدای خنجر خونخوار میکند
تیرت علاج داروی بیمار میکند
آزار میرساند و بیزار میکند
بر خار خشک صورت فرخار (۱) میکند
بی طبله کار طبله عطار میکند
نوروز کشف آن همه اسرار میکند
بر گل نثار لؤلؤ شهوار میکند
نقاش صنع بر سر کپسار میکند
دیدار مینماید و آزار (۳) میکند
مرغ بهار زه زمه زار میکند
رخساره عرض پیش خریدار میکند
گوئی سبق گرفته و تکرار میکند
هر بلبلی روایت اشعار میکند
با رودکی حکایت عیار میکند
بر حسب آرزوی تو رفتار میکند
پیوسته قصد مردم هشیار میکند
تا جرم چرخ گردش هموار میکند
تا بر مخالفان تو پیکار میکند
با این ستم که چرخ ستمگار میکند

لغز خامه و تخلص به مدح سید شرق تاج المعالی علی بن جعفر

ز سر بریدن او قدر او بیفزاید ؟
بسر بریدن او هیچکس نبخشاید
و گرچه هیچ سخن سر بریده نسراید
عجبتر آنکه تن او ز حبس نگزاید
بهیچ گونه حدیثی زبان نیالاید

چه لعبت است که او سر بریده خوب آید
کرا بریده بود سر بر او ببخشایند
سخن سرای شود چون بریده شد سراو
همیشه حبس کنندش گناه نا کرده
اگرچه دیر بماند چو مجرمان محبوس

(۱) فرخار: شهرست در ترکستان (۲) رزمه: پشتواره و بقچه جامه (۳) بازار.

گمانبری که بر او حبس جای نطق بیست
 ز حبس کردن او خلق را بزه نبود
 سرشک دیده اسیران بحبس پالایند
 گهی نماز کند گاه روزه دار شود
 سخنش بسته شود وقت آنکه روزه گرفت
 نماز او همه سجده است و چون سجود کند
 عجتر آنکه سخنور نبود و حامله نی
 چو زلف یار ز روز و شب ارچه بیخبر است
 سرشک او همه بر روی دیگران بارد
 سخن بوقت سواری همی تواند گفت
 زبان دو دارد و آفاق یک زبان شده اند
 زبان اوست دبیر ثنای سید شرق
 قوام شرع نظام الخلافه مجد الدین
 جمال و تاج معالی علی بن جعفر
 سپهر مرتبتی کز پی صلاح جهان
 اگرچه مسند عالیش بر زمین باشد
 بعرض گاه ستایش ستوده همه گشت
 چه ضرب دست ز زاینده ای که حشمت اوست
 چه تیز چنگ رباینده ای که همت اوست
 مخالفانش چو مارند و از برای دمار
 چونظم کرد مدیحش زبان گهر بارد
 گزاف مدحت او هر کسی نداند کرد (۶)
 صلاح کار جهان و بقاء او چو فلک

که هفت حبس زبانش بنطق نگزاید
 و گرچه دیر بحبس اندرون همی باید
 سرشک او همه بیرون ز حبس پالاید
 نماز و روزه خدایش همی نفرماید
 سخن گشاده بگوید چو روزه بگشاید
 بوقت سجده او فعل او (۱) پدید آید
 چو در سجود شود زو سخن همزاید
 بشب همیشه رخ روز را بیاراید
 بوقت آنکه اثرها ز گریه بنماید
 پیاده هیچ طریق سخن نیماید
 که در دهان کفایت زبان او شاید
 از آن همیشه زبانش بمشک انداید (۲)
 که کلک در کف او کار شرع (۳) آراید
 کز اکتساب معالی همی نیاساید
 همی سیاست او چون سپهر در باید
 علو کنگره اش فرق فرقدان ساید (۴)
 چه عذر عرضه کند گر بر آنش (۵) نستاید
 همه جز آینه دین و ملک نزداید
 که جز علو سپهر و ستاره نرباید
 سپهرشان همه ساله چو مار بفساید
 چو قصد کرد بشکرش دهان شکر خاید
 درای باشد آن کو گزاف بدراید
 بقاش باد همی تا فلک بفرساید

در ستایش سلطان السلاطین سنجر

آزر و مانی که صورتهای دلبر کرده اند
 نی رخ چون ماه و نی زلف چو عنبر کرده اند
 عنبرین زلف و مه رخسار آن دلبر مرا
 بی نیاز از صورت مانی و آزر کرده اند

(۱) قدراو، فضلا و (۲) دمانش بمشک بنداید (۳) روی شرع (۴) علوهمت او آسمان

بیماید (۵) زبانش (۶) نتانند گفت .

نر گش چشم است و سروش قد و خوبان نام او
و صف آن رخشنده عارض نعت آن تابنده روی
اختیار دل ربودن بر آب شیرین اوست
همچو زنجیر و زره کار مرا در هم زده
هم سرین فربه او هم میان لاغرش
بر دل و جان و تن من جور و بیداد و ستم
رسم غارت نیست اندر لشکر سلطان، چرا؟
شاه شاهان سنجر آن کز بیم دست و خنجرش
از حروف دست و خنجر پیش باشد در جمل
پادشاه هفت کشور گشت و هفت اختر مدار
در ازل لوح و قلم وقت قرار کارها
هیبت او را فناء عمر خاقان کده اند
لطف او و حلم او و عفو او و خشم او
دست و تیغش در هلاک بت پرست و قمع شرک (۲)
تیغ حیدر فتح خیبر کرد و دست و تیغ او
جرعه ای از جام او و قطره ای از بحر اوست
تاجداران را مسخر کامرانان را ذلیل
پیش ازین شاهان ز بهر تخت و افسرد در مصاف
دولت و اقبال سلطان بازو و شمشیر او
بر همه شاهان مظفر شد که تقدیر و قضا
از برای - نسخه (۳) فتحش کرام الکاتبین
چون دعای رستگاری چون ثناء کردگار
شرع پیغمبر بملک او همی نازد از آنک
اینک اهل شرع تا باقی بماند ملک او
چتر و تاجش چون ببیند دیده را صورت شود
خانه خورشید برج شیر باشد در (۵) فلک

ماه نر گس چشم و سرو ماه منظر کرده اند
فهم و فکر را بر تب روم و ششتر کرده اند
گوئی آن لب را بدل بردن مخیر کرده اند
حلقه و زنجیر آن زلف زره ور کرده اند
عشق و آرامش بتن فربه و لاغر کرده اند
بیج و تاب و چین آن زلف ستمگر کرده اند
زلف و لفظش غارت خر خیر (۱) و عسکر کرده اند
خطبه هر منبری بر نام سنجر کرده اند
فتحهایی کان مبارک دست و خنجر کرده اند
بر مراد پادشاه هفت کشور کرده اند
تا ابد ملک جهان بر وی مقرر کرده اند
دولت او را زوال ملک قیصر کرده اند
از مزاج باد و خاک و آب آذر کرده اند
اقتدا گوئی بدست و تیغ حیدر کرده اند
سدهزاران فتح بیش از فتح خیبر کرده اند
آنچه افریدون و دارا و سکندر کرده اند
او بدست خود کند ایشان بلسگر کرده اند
سرکشان را از سر شمشیر بیسر کرده اند
سد ملک را در جهان با تاج و افسر کرده اند
نام او را در ازل شاه مظفر کرده اند
از شب و روز زمانه نقش دفتر (۴) کرده اند
نامه های فتح او را هردو از بر کرده اند
ملک او را قوت شرع پیمبر کرده اند
و هم ها در بسته اند و دستها بر کرده اند
کآسمان دیگر و خورشید دیگر کرده اند
وین سخن را همگنان نادیده باور کرده اند

(۱) خرخیر ولایتی است از ترکستان شرقی (۲) دفع کفر (۳) نسخت (۴) نقش و دفتر

از سر منجوق شه تا بد همی خورشید فتح
 صورت ملکست و ملت زانکه نقاشان صنع
 از میان دین و دنیا داوری برخاسته است
 در پناه دولت او در ضمان عدل او
 عدل و انصافش که گردانند گردش و غرب
 خسروان کش نایبند از پی تعظیم او
 اوست آن سلطان که خیر و شر و سود و نحس را
 دولتش چون حکم ایزد نصرتش چون دور چرخ
 ملک او را حجت دعوی بمعنی داده اند
 گرسخای خسروان را پیش از این اهل سخن
 در سخا نام سخا دست و دل شاه جهان
 خنجر پر گوهر و پیکان زربینش به رزم
 کوشش و رزمش ز جان گر خصم را مفلس کند
 از حروف دست و خنجریش باشد در جمل
 گر هلاک عادیان از باد صرصر گشته بود
 گرد و از بیمشان در آتش سوزان شد است
 گر فلک فریاد خصمش نشنود معذور هست
 چون کند آهنگ اعدا خلق پندارد مگر
 از نمایش گرچه روز رزم بحر اخضرند
 بر زمین آنجا که رزم آرد ز عکس موج خون
 گرسپاه او بخواری قصد زی قیصر نکرد
 دارد اولشگر ز فتح و نصرة و شاهان ذلیل
 روز بزمش گوئی از پس چهره و قد بتان
 شاه خورشید است و بزمش چرخ و اندر بزم او
 از پی تقدیر عمر و از پی تحریر ملک
 صورت ملک است و ملت زانکه نقاشان صنع
 ملک او را ابتدا از اهل عالم گفته اند

زین قبل میدان او را شیر پیکر کرده اند
 ملک و ملت (۱) را بتر کیمش مصور کرده اند
 تامل او را در میان هر دو داور کرده اند
 آهوان در بیشه با شیران چرا خور کرده اند
 حنظل و زهر جهان را نوش و شکر کرده اند
 نام او را نایب الله اکبر کرده اند
 اختران در خشم و خشنودیش مضمر کرده اند
 اهل مشرق را و مغرب را مسخر کرده اند
 نام او را صاحب دینار و منبر کرده اند
 در صفت با ابر و با دریا برابر کرده اند
 در جهان برابر و بر دریا مزور کرده اند
 سدهزاران جسم (۲) را پر زرد و گوهر کرده اند
 مفلسان را بخشش و بزمش توانگر کرده اند
 فتحهائی کان مبارک دست و خنجر کرده اند
 لشگر او بر معادی فعل صرصر کرده اند
 خویش را در آتش سوزان سمندر کرده اند
 کاسه و کوس شه نشه گوش او کر کرده اند
 باز و شاهین قصد دراج و کبوتر کرده اند
 ای بسا کز خون خصمان بحر احمر کرده اند
 از ثریا تا ثری گوئی معصفر کرده اند
 هیبت و هول سپاهش قصد قیصر کرده اند
 روز کوشش لشگر او زین دولشگر کرده اند
 از زمین تا آسمان کشمیر و کشر کرده اند
 گوئی از مرغ می و ز زهره ساغر کرده اند
 چون دبیران قضا اول قلم تر کرده اند
 ملک و ملت را بتر کیمش مصور کرده اند
 عمر او را انتها تا روز محشر کرده اند

باد و بزم و را گاه صفا و گاه نعت
تا و را در ملك باقى عمر جاويدان بود
گوشه تاجش چواختر ز آسمان تابنده باد
تا فلک را زيور عالی (۱) ز اختر داده اند
افسر و تخت تو زيب و زيور ملك جهان
باد . كز اين هردو گيتى زينت و فر کرده اند

مديح صدر زمانه شمس الدين على

دلم بعشق همه ساله مبتلا باشد
بلا که دید (۲) که همواره در بلا باشد
چو زلف او زغم زلف او دو تا باشد
که ماه را کله و سرو را قبا باشد
همیشه مونس من زان سبب صبا باشد
جدا شوند چو از پيش من جدا باشد
اگر بهار نباشد مرا روا باشد
نشان عشق پسندیدن جفا باشد
از آن قبل چو گل و لاله بي وفا باشد
دمی (۳) که بردل من عشق پادشاه باشد
کسی چگونه خردمند و پارسا باشد
عجب کنم که مرا راحت از عنا باشد
همیشه روی مرا رنگ کهر با باشد
که حق درست نگر در چوبی گوا باشد
سوی دوجیز مرا این هردو راهوا باشد
وزین همیشه خداوند را ثنا باشد
که ملك و دولت و دين را بدو بها باشد
اگر عدیل علی خوانمش سزا باشد
نه همچو فکرت او شمس را ضیا باشد
کپینه پایه ای از قدر او سما باشد
به پيش کوشش او تیغ را مضا باشد

اگر چه عشق بتان سربسر بلا باشد
دلم بلای من و عاشقی بلای دل است
غلام قامت آنم که قامت همه سال
چو با کلاه و قبا دیدمش يقين گشتم
صبا نسیم سر زلف او همی آرد
بهار و سرو گل و سوسن از دو دبدۀ من
چو عارض و رخ و زلفین و ساعدش بینم
جفای او بدلم از وفا عزیز تر است
رخش چو لاله سیراب و عارضش چو گلست
زمن مغواه خردمند و پارسا بود
بر آن جمال و بر آن صورت و بر آن دیدار
عناست عشق و مرا عشق اوست راحت جان
زبس که در غم یا قوت او گهر بارم
گواه عشق منست اشک لعل و چهره زرد
مرا دل است و زبان تا بقاء هردو بود
از آن همیشه دلارام را وفا خیزد
سر زمانه و صدر یگانه شمس الدين (۴)
جمال عترت و فخر شرف علی که بعلم
نه همچو همت او چرخ را علو ممکن
کمینه ذره ای از حلم او زمین دیدم
به جنب بخشش او میغ را سرشک بود

رسیده جاه عریضش بطول و عرض جهان
 بزرگ از دوست بزرگ و شریف از دوست شریف
 سخای او سخن پست را بلندی داد
 ز گنج گوهر مدحش توان گرفت سخن
 بزرگوار! اخلاق مصطفی داری
 توئی بعلم و سخاوت چو مرتضی معروف
 هر آن عطا که بسد سال برو بچردهند
 اگر ز ابر مثال آرمش مجال بود
 سخاوت و روزی و ارزاق زائران توده‌ی
 ز بهر زر حکما کیمیا همی سازند
 هر آن قصیده که در وی طراز نام تو بود
 هر آن دلی که بود نیکخواه دولت تو
 ز چشم بد نرهد بد سگال تو بخذر
 کنون که خواند قضا مرا بخدمت تو
 بدان گرایم و آن گویم و بدان نگریم
 ز مدحت تو گرانمایه تر چه کار بود
 چنین سعادت و فرخندگی کجا یابم
 نه چون تو بدل کند هر که نعمتی دارد
 کنون که چشمه خورشید را ثنا گفتم
 یکی بقا دهم از شعر خویش ذکر ترا
 زبان عقل نتاند (۲) ترا به شعر ستود
 دعا کنسیم ترا گر ستود نتوانیم
 بقات باد که اندر بقاء دولت تو
 همه مدار فلک بر خط مراد تو باد

بدین صفت فلک و روزی و هوا باشد
 بزرگی و شرفش را چه منتها باشد
 بلندی سخن شاعر از سخا باشد
 چو گنج بود همه کار با نوا باشد
 همین سزد که ترا عرق مصطفی باشد
 همین صواب چو نسبت بمرتضی باشد
 یکی عطای توسیست چنان (۱) عطا باشد
 و گر به بحر قیاست کنم خطا باشد
 بر ابر و دریا نام سخا چرا باشد؟
 ز مدحت تو نکوتر چه کیمیا باشد؟
 هزار گنج یکی بیت را بها باشد
 از آسمانش بهر نیکوئی جزا باشد
 خذر چه سود کند هر کجا قضا باشد
 چنان کنم که ز رای تو اقتضا باشد
 از آن سبب که ترا اندر آن رضا باشد
 ز خدمت تو پسندیده تر کجا باشد
 چنین بزرگی و آزادگی که را باشد؟
 نه معجزات بود هر که را عصا باشد
 مرا چه جای سخن گفتن از سپا باشد
 که با بقاش بقاء فلک فنا باشد
 ستایش تو چه مقدار عقل ما باشد
 زبان بنده همان به که با دعا باشد
 سخاوت و کرم و فضل را بقا باشد
 همیشه تا فلک و خط استوا باشد

در مدح شاه سلیمان پسر خوارزمشاه

کار من از عشق بسامان شود
 آخر از آن کرده بشیمان شود

گر ز جفا یار بشیمان شود
 صبر کنم گرچه جفا میکند

مذهب خوبان ز جفا نگذرد
 حال من از عشق پریشان کند
 از همه جانها بمحل بگذرد
 چشمه حیوان چو لب دلبر است
 زلفش اگر خضر پیمبر نشد
 لعل بدخشان دولب نوش (۱) اوست
 گر ز لبش وعده وصلم رسد
 چون زلبش بوسه برم روی من
 قائم از عشق چو چوگان شد است
 پشت که چو گان شود از عاشقی
 من چو بگریم گهر ارزان کنم
 عشق مرا ابله و نادان گرفت
 چون نظر عشق بدل ره کند
 تازه شوم گر برخ او رسم
 دور شده است از ره پیمان من
 دیر نباید که بر این دل شده
 زود بود زود که در مملکت
 حرمت سلمان دهدش کردگار
 از پی آنست که از نام او
 گرچه نه موسی است ولی در کفش
 معجز ملک است سزدگر بر مح
 دولت عالیش تواضع کند
 از شرف و حرمت آن دست و تیغ
 مقلس از آن دست بنعمت رسد
 از شه عادل چو عدالت رسید
 مرتبت فضل فزونی برد
 طالع ایام تو گردون شد است

او سپس مذهب ایشان شود
 چون سر زلفینش پریشان شود
 جان که پسندیده جانان شود
 بوسه آن زان مدد جان شود
 چون بلب چشمه حیوان شود؟
 خاصه که می نوشد و خندان شود
 لعل بدخشان شکر افشان شود
 سرخ تر از لعل بدخشان شود
 قامت عشاق چو چوگان شود
 در هوس گوی زنخندان شود
 او چو بخندد شکر ارزان شود
 دلشده در عشق بدین سان شود
 مردم دانا شده نادان شود
 سبزه تر و تازه بیاران شود
 گردل او بر سر پیمان شود
 رنج زیادت شده نقصان شود
 شاه سلیمان چو سلیمان شود
 هر که بر این شاه ثناخوان شود
 یا چو برون گیری (۲) سلمان شود
 رمح عدو بند چو ثعبان شود
 معجزه موسی عمران شود
 گنبد گردنش بفرمان شود
 هر چه نه آسان بود آسان شود
 کافر از آن تیغ مسلمان شود
 نوبت هر ظالم پایان شود
 منزلت علم فراوان شود
 جامع فرمان تو کیوان شود

جامع فضلی و زتو درج مدح
بحری و نشگفت که الفاظ تو
تیره شود روز معادی اگر
موی شکافد سر تیغت اگر
دیر نباید که بعون خدای
آنکه درش قبله آفاق شد
هر که ز تشریف تو پوشیده نیست
حرمت تو حرمت اسلام شد
دست ترا باشد اگر فی المثل
شاه زمانه پدر تو که عقل
چرخ بترسد چو سیاست کند
آنکه بناخچ (۲) شکند بيشک پیل (۳)
هر که سر از طاعت او بر گرفت
مصالح آنکه بدرد اندر است
روی چو زی روم نهد رایش
چشمه خورشید چو سر برزند
هر که نشد ساخته خدمتش
دیر نباید که باقبال او
خطه خوارزم ز آثار تو
عرصه گر گنج ز گل بعد ازین
ساحت او راحت جنت دهد
فر تو از بادیه گر بگذرد
گل دمد از خاک بیابان خشک
عدل بایام تو رونق گرفت
گر نشود عدل نگهبان ملک
بر در مدح تو ملازم شدم

با شرف جامع قرآن شود
در صفت لؤلؤ و مرجان شود
تیر ترا حزم تو پیکان شود
تیغ ترا فهم تو افسان (۱) شود
هر چه ترا رای بود آن شود
بر در اقبال تو دربان شود
زود بود زود که عریان شود
رتبت تو رتبت ایمان شود
دشمن تو رستم دستان شود
در صفتش واله و حیران شود
دشت بلرزد چو بمیدان شود
خاضع او از بن دندان شود
عمر بر او یکسره تاوان شود
نیست جز این کز بی درمان شود
خانه بر اعداش چو زندان شود
نور کواکب همه پنهان شود
سوخته محنت الوان شود
حضرت تو قبله ایران شود
رشک عراقین و خراسان شود
خوبتر از عرصه گرگان شود
روضه (۴) او روضه رضوان شود
خار مغیلان گل و ریحان شود
ابر چو نقاش بیابان شود
روز بخورشید درفشان شود
ملک مزین شده ویران شود
نابعه معروف بنعمان (۵) شود

(۱) فسان : سنگی که شمشیر بدان تیز کنند (۲) ناخچ : تبرزین (۳) بشک : دندان پیشین
که بتازی « ناب » گویند (۴) زینت (۵) نعمان بن المنذر پادشاه حیره .

چون بخورم لقمه انعام تو
حاجتم آنست که اشعار تو
گر صفت جود تو گویم بشعر
نامه اشعار بدیع مرا
تا شود اوقات شب و روز راست
هر چه ترا رای بود راست باد

مدح توام حکمت اقصان شود
شعر مرا حجت و برهان شود
دفتر من غرقه توفات شود
زین پس از نام تو عنوان شود
راست چو خورشید بمیزان شود
تا همه اوقات تو یکسان شود

در ثناء مجدالدین ابوالقاسم علی موسوی

آنکه رویت را بحسن روی شیرین آفرید
مشک و شب را زینت آن زلف پر آشوب کرد
آفرینش را بروی خوب تو تشریف داد
غم بجانم ره نیابد چون ببینم روی تو
آفتاب آل تکسینی و گوئی کردگار
گرچه تسکین نافرید اندر سر زلفت خدای
زلف مشکینت شفای جان مسکین من است
و آنکه در چین آفرید انواع صورت های خوب
باز چون داری مرا از باغ رویت، گر خدای
صانع از رخسار و چشم و عارض تو در جهان
وز پی تشبیه آن شیرین لب و دندان تو
ایزد از بهر دل یعقوب یوسف گم شده
چون تو از من گم شدی شبها دل و چشم مرا
هر چه کردی جان فزائی قدرة جان آفرین
عمدة الاسلام مجدالدین ابوالقاسم علی
نافرید از هیچ مرد وزن بجود و مجد او
بر اجلا چون جلال آل یس را نهاد
از برای قرب جدش قاب قوسین کرد راست
چون زبانها را دعای خیر او تعلیم کرد
و خلافت را نظام افزود و زفضلش سرشت
آفرینش از صلاح اندر وجود او نهاد

زان لب شیرین غذای جان شیرین آفرید
وز من و تو نایب فرهاد و شیرین آفرید
آفریننده بدین خوبی ترا زین آفرید
کز رخت جان آفرین داروی غمگین آفرید
راحت و تسکین من در آل تکسین (۱) آفرید
جان و دل را در سر زلف تو تسکین آفرید
راحت من خواست آن کو زلف مشکین آفرید
در خراسان از جمالت صورت چین آفرید
گل بیباغ اندر ز بهر دست گلچین آفرید
گل پدید آورد و فرگس کرد و نسرين آفرید
در زمین و آسمان یاقوت و پروین آفرید
هم بحسن روی یوسف ابن یامین آفرید
از خیال روی خوب و زلف پرچین آفرید
از برای جان صدر الموسوین آفرید
کایزد از وی عز شرع و قوت دین آفرید
آنکه در عالم زن و مرد نخستین آفرید
از چو او صدری جلال آل یس آفرید
گر ز بهر قرب موسی طور سینین آفرید
در دهان ما زبان از بهر تحسین آفرید
آنکه آدم را خلیفت خواند و از طین آفرید
آنکه عالم را صلاح اندر سلاطین آفرید

(۱) تکسین نام پادشاه و کشوری از ترکستان و شهری منسوب بخوبان است.

در دیار نیک خواه او باحسان قدیم
در تیار بدسگال او ز بهر قطع نسل
درازل چون حلم و لطفش راهمی موجود کرد
سید شرقست و یزدان ذکر فضلش را بساط
آفریننده که از بهر صلاح بندگان
تا سخن را نظم مدحش رشته گوهر کند
ای خداوندی که صنع صانع از بهر ثنات
چون دلیل نیک و بد در مهر و کینت بسته دید
تا نشان کین تو در بحر و بر پیدا بود
تا بداند بشارت نخرامند چون طاموس و کبک
دوستان را مقام از روضه رضوان گزید
از سواران سخن در خلقت تو درج کرد
آفریده زافرین محضی و اعدای را
مسند و زین از تو حرمت یافته، زیرا خدای
راست پنداری جهانیان در سر کلکت نهاد
حکم یزدانی مگر زان رای نورانی سرشت
شاه عقل پاک را فرزین ذرای پاک تست
عقل چون کیوان و قدرت را بدید اقرار کرد
تا جهانیان عز و تمکین مشک و عود و حسن را
عز و تمکینت زیادت باد کابزد در جهان

حالها بر مقتضای حسن و تحسین آفرید
هر زمان هر مرد را خنثی و عنین آفرید
زین هوای طائف و زان کوه غزنین آفرید
از زمین شرق تا چین و فلسطین آفرید
روز و شب را پیشکار مدت و حین آفرید
خاطر اهل سخن را کوهر آگین آفرید
عقل ها را قابل تعلیم و تلقین آفرید
عفو و خشم را قضا در مهر و در کین آفرید
صانع اندر بحر و بر ثعبان و تنین آفرید
از شکوه و حشمت تو باز و شاهین آفرید
دشمنان را مکان در سجن سجن آفرید
هر صفت کان در سوار صف صفین آفرید
آفریننده ز محض خزی و نفرین آفرید
در جلال تو جمال مسند و زین آفرید
سطوتی کان در سر شمشیر و زوبین آفرید
نور بینائی که در چشم جهان بین آفرید
آفرین بر صنع آن کین شاه و فرزین آفرید
کابزد آن جرم رفیع از رفعت این آفرید
در جهان از ترک و هندوچین و ماچین آفرید
عرض پاکت را سزای عز و تمکین آفرید

در مدیح سلطان علاء الدوله و الدین

این پریرویان که با زلف پریشان آمدند
عاشقان را با سرو کار پریشان کرده اند
از رخ و نگین قرین آذر برزین (۱) شدند
زلفشان چون زنگیان پاسبان برگرد رخ
گرچه آمد زلفشان را سدهزاران پیچ و تاب
تا بهای جعد ایشان حلقه های زلفشان
عابدان را غمزه هاشان آفت دلها شدند

آدمی را اصل و فرع فتنه ایشان آمدند
تا بمیدان با سر زلف پریشان آمدند
وز لب شیرین شریک آب حیوان آمدند
راست گوئی گنج خوبی را نگهبان آمدند
حسن و زیب و ملاحشان سدابارچندان آمدند
بی گنه دلهای ما را بند و زندان آمدند
عاشقان را آفت اسرار پنهان آمدند

(۱) آذر برزین: آتشکده ای بوده است در پارس.

دیده بادیدارشان بالعل و مرجان شد قرین
در خم زلفین چو گان شکل عنبر بویشان
خوب دیدارند و زیشان گشت میدان چون بهشت
راست پنداری ز بهر رسم استقبال شاه
عادل دنیا علاءالدین که عدل و دین او
آفتاب ملک و ملت کز برای طاعتش
رایت عالیش کز ایران بتوران باز گشت
تخت سلطان زمین بر آسمان شد از شرف
تازمین از عهد و پیمانش نگردد بعد ازین
همت و قدرش سر افلاک را افسر شدند
بر امید دیدن دیدار میمون موکبش
تا بالای مرکب او زه نیابد گرد راه
مرکبان را از نشاط راه استقبال او
وز نشاط آنکه در ره صید یوز او شوند
و آنجماعت را که از غم دیده ها گریان بود
و هم او و سهم او و عزم او و حزم او
رای و تدبیرش که با تقدیر ایزد گشته اند
گرچه استادند و دانا عقل پاک و فهم تیز
اندر آن موضع که دیوان را سلیمانی بود (۲)
دولت و اقبال غائب گشته از اوطان خویش
ای خداوندی که اوقات تو و ایام تو
چون ترا دیدند صدق و عدل بوبکر و عمر
تاج شاهان آمدی و شاعران را از شرف
تا در ایوان آمدی و ز رنج ره فارغ شدی
تا دل میر خراسان شاد شد از دیدنت
هر خراسانی ز دشواری باسانی رسید
تا بما باز آمدی گوئی پس از عهد دراز

کازلب و دندان قرین لعل (۱) و مرجان آمدند
گوی کردم دل چو با چو گان بمیدان آمدند
تا بمیدان با نشاط گوی و چو گان آمدند
نزد ما از روضه فردوس رضوان آمدند
ناصر شرع رسول و دین یزدان آمدند
اختران چون بندگان در زیر فرمان آمدند
فرو پیروزی ز ایران تا بتوران آمدند
چون بشارتهای اودر گوش سلطان آمدند
اختران آسمان در عهد و پیمان آمدند
سیرت و رسمش تن انصاف را جان آمدند
ره روان را کوه و صحرا باغ و بهستان آمدند
ابر ها لؤلؤ نثار و گوهر افشان آمدند
زیر نعل از سنگها لعل بدخشان آمدند
آهوان یوز دشمن در بیابان آمدند
منت ایزد را که با لبهای خندان آمدند
دردهای ملک را دارو و درمان آمدند
کشتزار مملکت را ابر و باران آمدند
پیش عقل و فهم او شاگرد و نادان آمدند
فراو و مهر او مهر سلیمان آمدند
در پناه دولت (۳) او باز اوطان آمدند
مصحف اقبال را آیات فرقان آمدند
مرترا (۴) علم علی و حلم عثمان آمدند
بیتهای مدحت تو تاج دیوان آمدند
عدل و فضل و داد و دین با تو در ایوان آمدند
بردش دشوارهای گیتی آسان آمدند
تا سپاه و موکب تو در خراسان آمدند
فر و زیب و حسن یوسف باز کنعان آمدند

قبه الاسلام را کاندید دینانت اهل او خسروا پیری و ضعفند آمده مهمان من عذر استقبال من پذیر کز پیری و ضعف هیچ بدعهدم مخوان زیرا زبان و لفظ من تا طبائع در مراتب بدتر از آتش نیند باد چون کیوان و آتش عمر بی پایان تو

قبله اسلامیان و قطب ایمان آمدند سد بلا بر جان من زین هر دو مهمان آمدند در تن و در جان من سد گونه حرمان آمدند جان و جاهت را ثنا گوی و دعا خوان آمدند تا کواکب را منازل زیر کیوان آمدند کز تو عمر و عهد بیدادی بیایان آمدند

در ستایش سید شرق ابوالقاسم علی بن جعفر

چنین یاری که من دارم بحسنش یار کی باشد ز بسیاری که حسن اوست دادم دل بعشق او ز یار آرام دل خیزد ز می نیروی تن زاید بشمارم که دستم نیست نه بردل نه بر دلبر اگر وصل لبش یابم مرا تیمار کی بینی چو دل بامن نمیباشد چرا در بند دل باشم عجب دارد زمن دلبر که دل باوی رها کردم برنگ و روی او بارم همی از دیده خون دل ز در اشک و موج خون بدریا مانند دیده پری رخسار من بر من همی خوی پری دارد مرا از دیده خونخوار او خواری همی خیزد اگر نه حرز جان من ثنای مجددین گردد (۲) رئیس شرق ابوالقاسم علی کز عدل در عالم خداوندی که بازار سخن تیزی گرفت از وی برابر کی بود با او هر آن کونسبته دارد بقدر و منزلت هر حیدری کرار کی گردد اگر بایار خود وقتی بغار اندر شود یاری (۴) نبی عترت بسی دارد و زان کس نیست مثل او رسوم فخر بی گفتار و بی کردار او نبود پس از ایمان بفضل اوست اقرار اهل ایمان را

همی بت خوانمش در حسن و بت عیار کی باشد بچونین یار دلدادن زمن دشوار کی باشد تنم بی می کی آرامد دلم بی یار کی باشد گرم دلبر بدست آید ز دل تیمار کی باشد کجا عیسی طبیب آید کسی بیمار کی باشد چو دل در بند دلدار است پیدلدار کی باشد ولیکن با جمال دوست چندین کار کی باشد در آن سودا که با رویش مرادیدار کی باشد ولیکن موج خون هرگز بدریا بار کی باشد (۱) دل از دیدار آن رخسار بر خوردار کی باشد پری در دلبری با دیده خونخوار کی باشد مرا از دیده خونخوار او ز نهار کی باشد چنین منصف کجا یا بی چنین (۳) معمار کی باشد سخن را تا سخا نبود چنین بازار کی باشد همه انگشت ما بر دست ما هموار کی باشد بجاه و مرتبت هر جعفری طیار کی باشد بغار منزلت هرگز چو یار غار کی باشد ز دریا در بسی خیزد ولی شهوار کی باشد علوم شرع بی آیات و بی اخبار کی باشد طراز خلعت ایمان جز این اقرار کی باشد

(۱) چنین دیده که من دارم بجز بیدار کی باشد (۲) باشد (۳) چنو (۴) مردی

جلالش را و جاهش را قضا خوانم قدر گویم
قبول ورد و مهر و کین او گر روی ننماید
ورای رتبت او چرخ را مقدار کی ماند
بقدر مدح او مارا زبان گوهر همی بارد
بروز بار او بینند در يك شخص عالم را
اگر کردار او را محمديت باید همی گفتن
بوجود و مجد و علم و عدل مخصوص است در کيتي
دل و دست و ضميرش را ستودن فخر میدارم
برهوارى عجب دارم ز که پيسکر کميت او
ز باد نعل او ماهی نه بر انصاف می بالد
خداوندا توئی از دور پرگار فلک نقطه
به نسبت شاه ساداتی و دستار است تاج تو
جز انعام تو خاک بوستان بزاز کی بیند
تنا گفتن که دشوار است بر نام تو آسان شد
قلم مرغی است در دست که منقارش گهر بارد
ز زر زرد دارد تن ز قار تیره دارد سر
همی دزدد چو طراران ز دل معنی زجان فکرت
زمستان است و میجوید ز سرما طبع بیزاری
سرائی (۱) باید آکنده ز نور و نار سرتاسر
درخت نار پنداری که بشکفته است در کانون
چو جرمش جنبش آغازد چو نورش بر هوا تازد
یکی خانه است پر باقوت و دیوارش بر اور خنه
تنوره گوئی انباریست بر لعل بدخشانی
در ختاند هر يك را ز زر و سیم برگ و بر
ز فعل وی می و آتش اثرهای دگر دارد
بدین زاری زیر و بم که مینالند اندردی (۲)
خداوندا بلندی یافت مقدارم ز مدح تو

قضا منسوخ کی گردد قدر مکار کی باشد
بعالم نام عز و ذل و تخت و دار کی باشد
سزای همت او گنج را دینار کی باشد
اگر مدحش نداند گفت گوهر بار کی باشد
جهانی منتظر ماند که روز بار کی باشد
چنان کردار کو دارد مرا گفتار کی باشد
بجز يك شخص او مجموع این هر چار کی باشد
سپهر و ابر و دریا را ستودن عار کی باشد
بدان معنی عجب دارم که رهوار کی باشد
بدان تیزی که سیراوست بروی بار کی باشد
چنین نقطه جز ازدور چنان پرگار کی باشد
بحرمت هیچ تاجی جنس آن دستار کی باشد
جز اخلاق تو باد صبحدم عطار کی باشد
چو افعال آنچنان داری ثنا دشوار کی باشد
جز این مرغ مبارک را چنان منقار کی باشد
تن و سر هیچ مرغی را ز زر و قار کی باشد
چو خدمتکار دست تست پس طرار کی باشد
کراتائی نباشد طبع از او بزار کی باشد
سرائی (۱) تا سر آکنده ز نور و نار کی باشد؟
شگفتی آنکه در کانون درخت نار کی باشد
بمار بسدین ماند، ز بسد مار کی باشد
سزای اینچنین خانه چنان دیوار کی باشد
بجز شاه بدخشان را ز لعل انبار کی باشد
درختان را ز زر و سیم برگ و بار کی باشد
دگر فصل آتش و می را چنین آثار کی باشد
که نوروز بلبل را نوای زار کی باشد
گر از مدح تو درمانم مرا مقدرا کی باشد

گنه کارم که جز برنام تو مدحت همی گویم
گر اهل شعر بسیاریند در خورد ثنای تو
ز اشعار تو افزون (۱) گشت استعمارم از گردون
میا زاران زمن خاطر که مدح دیگری گویم
بتن خدمتگران داری فزون از دیگران لیکن
الا تا عالم و جاهل همی گویند در عالم
شب و روزت عزیزی باد و بر کف بادۀ گلگون
معین و ناصرت جبار و مقصود دلت حاصل

وصف بهار و مدح سلطان علاءالدوله والدين خوارزمشاه

سبزها چون نقش دیا دلبر زیبا شدند
قطره باران باشك دلبران مانده شد
تا گل اندر باغها چون روی معشوقان شکفت
عاشقانرا عاشقی گر واله و شیدا کند
در بهاران از دل گل تا گل رعنا دمید
از صباى مشکبار و از نسیم نافه بوی
گر بدریاها همی ماوای گوهرها بود
قطره ها کز دیده های ابر بیرون آمدند
تا بنفشه چون خط خوبان یغمائی (۴) دمید
ابر نوروز از گریستن دیده و امق شد است
تا چنین نوروز را کین، باغ و صحرا یافتند
تا بیالای حمل رفت آفتاب از پشت حوت
طبع را سودای باغ و بوستان مستی دهد
ابرا گرساقی نشد باران اگر صهبای نگشت
از پی پیوستن نسل گل و فصل بهار
وز برای دیدن بزم و تماشاگاه شاه
بسر نشاط دیدن بزم جهان آرای او
بوستانها همچو تاج خسروان پر در و زر

ابر دیا باف شد تا سبزه ها دیا شدند
راغها چون روی معشوقان ازان زیبا شدند
رازهای عاشقان از بلبلان پیدا شدند
بلبلان از عشق گلها واله و شیدا شدند
دلبران از روی چون گل (۳) همچو گل رعنا شدند
نافه ها کاسد شدند و مشکها رسوا شدند
شهرها از ابر گوهر بار چون دریا شدند
بی صدف بر روی سبزه لؤلؤ لالا شدند
عاشقان را صبر و تاب از جان و دل یغما شدند
تا گل و لاله برنگ عارض غدرا شدند
جان و دل جویای باغ و عاشق صحرا شدند
شاخ و برگ هر نبات از دشت بر بالا شدند
قمری و بلبل همانا مست از آن سودا شدند
از چه معنی لاله ها چون ساغر صهبای شدند؟
راست گوئی ابر و باران آدم و حوا شدند
صحن باغ و صورت گل جنت و حورا شدند
دیده های نرگسان در بوستان بینا شدند
از برای بزمگاه خسرو والا شدند

(۱) زائل (۲) جبار (۳) از روی خوش همچون (۴) شهرست در ترکستان.

زبان پس از پیری جوان و تازه و برناشدند
 قدر و رای او دو تاج گنبد اعلا شدند
 بندگانش برتر از اسکندر و دارا شدند
 آسمانها از نهیب خشم او دروا (۲) شدند
 ظلم و ظالم در جهان پنهان تراز عنقا شدند
 وز رسوم دولتش بیدانشان دانا شدند
 مفلسان بیرنج تن با گنج از آن غوغا شدند
 عالمان از دل غلام آن شه تنها (۴) شدند
 روزهای دشمنان تو شب یلدا شدند
 بارگاه و مجلس تو یشب (۵) و بطحا شدند
 در مثبت برتر از خورشید درجوزا شدند
 کز جلالت رفعت و قدر تو بیهمتا شدند
 امت عیسی غلو کردند از آن ترسا شدند
 حاسدان از بیم امروز تو بی فردا شدند
 سنگها کوهر شدند و خاها خرما شدند
 خدمت را بنده از طوع دل یکتا شدند
 چاکر طبع و ضمیرت بحر و شعرما شدند
 خرمیها هر کجا بزم تو بود آنجا شدند
 کز ثریا تا ثری اقبال را اعدا شدند

برزمین و برزمان آثار عدل او (۱) رسید
 داور عادل علاء دین و دولت کز علو
 آن خداوندی که از انواع اقبال و قبول
 گز زمینها را ز حلم او ثبات آمد پدید
 تا به پرواز اندر آمد باز باز عدل او
 از عطاء همش (۳) بی نعمتان منعم شدند
 هر زمان از جود او برگنج او غوغا رسد
 خسروا در علم و حکمت عالم تنها شدی
 دوستان را تا باقیال تو شبها روز شد
 کعبه امن و امانی لاجرم در مرتبت
 تا تو خورشید ملو کی بندکان در گهت
 از خداوندان که آمد در جهان همتا ترا
 از غلو کردن خرد ترسان بود در وصف تو
 زانکه هر امروز اقبال تو از دی بهتراست
 تا شکوه عدل و انصاف تو بر آفاق تافت
 هشت چرخ و هفت کوکب چار طبع و پنج حس
 تا ضمیر ما مدیحت گفت اندر بحر شعر
 در جهان تا خرمی جوئی ز بزم خویش جوی
 تا تو باشی خسروا یک لحظه بی اعدا مباح

در مدیح مجدالدین علی بن جعفر موسوی

لب چو عقیق و عقیق پر شکر و قند
 خسته قند تو جادوان دماوند (۶)
 عشق تو جان مرا بنار بیا کند
 مردم دل داده را چه سود کند پند
 عقل مرا عشق تو زبای دراف کند
 بردل رنجور من جفای تو تا چند ؟

زلف تو از مشک و مشک پر گره و بند
 فتنه مشک تو نیکوان خراسان
 حسن تو روی ترا بنور پیرو
 پند دهی کز بلای عشق حذر کن
 صبر مرا فرقت تو دست فرو بست
 برتن مهجور من بلای تو تا کی ؟

(۱) عدل شه (۲) دروا : سرنگون و آویخته (۳) عطای نعمتش (۴) عالم تنها (۵) کعبه

یشب : مدینه منوره پیغمبر ﷺ بطحا : سیل پهناور ریگزار مکه (۶) دلبران سمرقند .

روی تو در روشنی چورای خداوند
آنکه ندارد بدین و داد همانند
عدل عمر در زمین شرق پراکند
داعی ایام اوست جان خردمند
صاحب دلدل وصی و فاطمه فرزند
پای مخالف (۱) ز انتقام تو در بند
ظلم که گردون نشانند عدل تو بر کند
هست فلک (۲) را بخاک پای تو سو گند
طبع نباشد مگر بمدح تو خرسند
فته نشانند خطاب تو بسمرقند
نکته ای از نطق تست نامه بازند
آنچه توخواهی پسند و هرچه بمپسند
تو ز نشاط و طرب چو برق همی خند
که عدد محمّدت بمر به پیوند

در ستایش صدر اجل محمد طاهر

تاشبه روی و موی تو تصویر کرده اند
آن حال را چه حیل و تدبیر کرده اند؟
از شهر بلخ و کشر و کشمیر کرده اند
یک سوره از جمال تو تفسیر کرده اند
برمه ز مشک حلقه و زنجیر کرده اند
آن بر جمال روی تو تذویر کرده اند
شبه او روزها شب و شبگیر کرده اند
حقا که در خطاب تو تقصیر کرده اند
از حسن و سیرت و صفت میر کرده اند
از باب دین کرامت و توفیر کرده اند
از لطف لفظ اوست که تقریر کرده اند
بر جان ثنائش را همه تحریر کرده اند

زلف تو در تیرگی چو روز من آمد
صدر اجل مجد دین رئیس خراسان
سید مشرق علی که همت عالیش
شاگرد انعام اوست نفس سخنگوی
ای پسر آن نبی که بود مر او را
دست موافق ز اهتمام تو مطلق
آز که گیتی نهاد چود تو بر داشت
نیست جهان را ز چود دست تو چاره
لفظ نگردد مگر ز وصف توصافی
بسته گشاید عنایت تو به ترمد
بذله ای از لفظ تست حکمت یونان
چرخ همی بر پسند رای تو گردد
تا مژده عاشقان چو ابر بگرید
که عدد مکرمات بفضل بیفزای

صورتگران چه حیل و تدبیر کرده اند
آخر چو روی و موی تو دلبر نیامد است
بالا و چهره تو بخوبی و دلبری
حور و پری که هر دو بخوبی مسلمند
از زلف دلربای تو صورتگران صنع
مه را که اختران فلک خوب خوانده اند
تا گرد روز تو ز شبه شب کشیده اند
خوبان که خوانده اند ترا میر نیکوان
گوئی که چار طمع جهان صورت ترا
تابنده شمس دین که بدو دین و شرع را
صدر اجل محمد طاهر که لفظ حمد
آن صدر روزگار که احرار روزگار

گردون و اخترش همه تکبیر کرده اند
توفیق جود اوست که تیسیر کرده اند
آنجا که نیک و بد همه تقدیر کرده اند
بر عامل خصال تو تقریر کرده اند
آنجا که نفس خیره و شریر کرده اند
قدر و محل و رای تو تاثیر کرده اند
جفت صفات حسرت و تشویر (۱) کرده اند
شیران نشاط آهو و نخچیر کرده اند
آهنگ مدحت تو نه برخیر کرده اند
بنیاد قوت فلک پیر کرده اند
در مدحت تو در بهاگیر کرده اند
آنست کز رسوم تو تعبیر کرده اند
مدح و ثنات صنعت اکثیر کرده اند
چرخ و جهان برهنه تر از تیر کرده اند
وقت حقوق من همه تاخیر کرده اند
آهنگ آب دادن انجیر کرده اند
جان عدوت را ز اجل تیر کرده اند
تن را بروزه زارتر از زیر کرده اند
اغلب بمشك و قیر و می و شیر کرده اند
روز مخالفان ترا قیر کرده اند

چون همتش باخترو گردون برابر است
نه راز قست جودش و ارباب رزق را
تقدیر نیک او همه بی بد نوشته اند
ای آنکه مادحان عمل ننگ و نام را
گوئی نصیب نفس تو کردند خیر محض
کیوان بدان بلند محل شد که اندرو
اوصاف همت تو سپهر و ستاره را
گویم ز رغبت دل و رایت بند کر شکر
در مدحت تو خیر همه اهل عالم است (۲)
از دولت جوان تو سیارگان سعد
بی بحر و بی صدف دل و طبع و ضمیر من
خوابی که اهل فضل و ادب نیک دیده اند
گر در جهان ز صنعت اکثیر زر کنند
پوشیده کن بخلعت خویشم که مرا
این اختران اگر چه بتقدیر حق ز من
با من چنان روند که گوئی بسوی مورد
روزه رسید و پیش کمان ملال او
بر تو خجسته باد و گرچند روزه باش
تا شاعران صفات رخ و زلف دلبران
بازلف تیرگون زی و خوش زی که چرخ و دهر

در مدیحه رئیس خراسان مجد الدین علی بن جعفر

و آمد آن روز که مرغان همه جز گل نچرند
بیدلان پرده اندیشه در این فصل درند
عاشقان سوی گل و لاله از آن مینگرند
اندرین فصل کسانی که ز می برخیزند
شاخه ها رسنه مرجان و طویلۀ گهرند
لاله و گل ز چه خندند مگر جانورند ؟
عاشقان از پی این فتنه باد سحرند

آمد آن فصل که دروی همه جزم مل نخورند
دلبران بوسه بعشاق در این فصل دهند
گل و لاله چو رخ و عارض معشوق شدند
عجب این است که بی می نتوانند شکیب
باغها معدن یاقوت و زمرد شده اند
سبب خنده ندانم مگر از شادی جان
خبر آرد همی از زلف بتان باد سحر

(۱) تشویر: خجالت و شرمساری (۲) خیر همه عالم است و خلق .

باغ بتخانه شد از حسن و درو لاله و گل
 نا شکفته است گل و لاله و سرین و سمن
 چون همه باغ بنفشه است و همه پرنگس
 اندرین فصل خوش آید می چون سوده لعل
 می بگل ماند و گل نیز بمی ماند راست
 وقت گل بی می و بی گل نبوم زانکه مرا
 من ندانم که درین فصل منم عاشق تو
 همه بردند ز من صبر و دل و سنگ و قرار
 عاشق زر و عقیقم رهی و بنده سیم
 همه شب تا بسحر دیده من در قمر است
 شکرو گل بر من دوست ترند از دل و جان
 برده من ز غم عشق بدوند همی
 دان خواهم ز خداوند ز بیدادیشان
 مجید دین صدر اجل عمده اسلام علی
 آن خداوند هنرمند که پیش دو کفش
 رسم نیک و هنرش باز نیارند شمرد
 ای خداوندی کز بخشش پیوسته تو
 هفت اقلیم جهان فضل ترا متفقند
 پیش فضل تو همه با سخنان بی سخند
 زیر شکر تو وجود تو و احسان تواند
 هر که منظور جهانند در اقطار زمین
 فعل و رسم تو ز میراث حسین و حسند
 آن بزرگان که بزرگی بهنر یافته اند
 همگان یاد تو کردند و ثنای تو کنند
 با تو از گوهر عالی و نسب دم نزنند
 گر ز خاک و حجر آمد نسب زر و گهر
 بر ندارند سر از خط مراد تو همی

راست گوئی صنم چین و بت کاشفرند
 لعل و بیجاده (۱) و مرجان و گهر بیخظرنند
 زیر بی چشم و خط یار همی چون سپرند ؟
 وین ندانند کسانی که ز می بیخبرند
 هردو گوئی بگهر ساخته از یکدگرند
 هردوان از لب و از چهره دلبر اثرند
 یا درین فصل بتان طرفه تر و خوب ترند
 گلرخانی که همه سنگدل و سیمبرند
 که عقیق لب و سیمین بر و زرین کمرند
 وین از آنست که ایشان بدورخ چون قمرند
 از پی آنکه برخ چون گل و از لب شکرند
 رسم ایشان همه این است و بدین برده درند
 که همه شوخ و ستمکاره و بیدادگرند
 که بر اعداش همه خلق جهان کینه ورند
 هفت دریا بگه جود کم از یک شمرند (۲)
 آنکسانی که همی قطره باران شمرند
 زائران سوی تو پیوسته نفر در نفرند
 هفت گردون ببر همت تو مختصرند
 نزد عقل تو همه با بصران بی بصرند
 آن بزرگان که ز افلاک بهمت زبرند
 چون بصدر تو در آیند ز اهل نظرند
 علم و عدل تو ز آثار علی و عمرند
 چون هنرهای ترا بر شمری بیهنرند
 راست گویند تو از نفعی و خلق از ضررند
 آنکسانی که نکو نسبت و عالی گهرند
 زر و گوهر توئی و غیر تو خاک و حجرند
 هفت سیاره که از گنبد گردنده برند

همه در خانه چنانند که اندر سفرند
پس چرا ذکر تو و نام تو اندر سفرند ؟
بد سگالان تو مقهور قضا و قدرند
همه اعدای تو رنجه دل و خسته جگرند
دولت و نام تو خود پیشرو هر طفزند

در ثناء سید شرق و رئیس خراسان علی بن جعفر موسی (۱)

جزع (۲) من بی سیم و بی یاقوت، تو یاقوت بار
پس چرا آورد سیمین سرو تو یاقوت بار ؟
چون مرا ندهی بر آن سرو و بر آن یاقوت بار ؟
طعنه زد چشم همی بر سرو و بر یاقوت بار
هم بقامت هم بقیمت سرو و هم یاقوت بار
کرده ام با زر چهره اشک چون یاقوت یار
بی گزندم زاب و آتش و ز صدف یاقوت وار
چون لببت گویم صدف چون دارد از یاقوت عار
جزع من گرید همی بر سرو و بر یاقوت زار
نیست با یاد لببت یاقوت را در کان قرار
حرمت یاقوت رمانی و سرو جویبار
هر شبی تا صبحدم یاقوت رمانی نثار
سرو کارم در دل و یاقوت ریزم در کنار
وزغم یاقوت تو چون زر شدم زرد و نزار
تا می از عکس لببت یاقوت گردد آبدار
سرو بیند مدح خوان یاقوت بیند میگسار
باده یاقوت رنگ و جام یاقوتین بیار
صدر عالی سید شرق آسمان افتخار
در زمین چون آسمان برهر مرادی کامکار
آسمان بی تغیر آفتاب بی غبار
آفتابی کاسمانش در معالی پیشکار

لاجرم حاسد و بد خواه تو از درد و عذاب
خدمت تست مراد سفر هر سفری
نامه نیک و بد ما ز قضا و قدر است
تاجگر معدن خون باشد و دل موضع هوش
بر همه بکم دل خویش ظفر باد ترا

سرو سیمینی و سیمین سرو را یاقوت بار
گر نه قوت از دیده یاقوت یار من گرفت
سرو و یاقوت چو قوت از دیده من یافتند
دوری امسال از من و از دوری بالا و لب
منت از خود دار کز قد و لب تو گشته اند
خوار داری چون مرا کز عشق سیمین سرو تو
در خیال سایه سرو تو با این چشم و دل
چون بقدرت سرو خوانم دارد از قد تو فخر
شوش بخند از نیکوئی کز عشق بالا و لب
نیست با تیمار قدرت سرو را در باغ صبر
حرمت و صبرم ببرد زان لب و قامت چنانک
من بحرمت بر خیال سرو و یاقوت کنم
و هم و چشمم هر زمان از عشق آن یاقوت و سرو
در خیال (۳) سرو تو چون خیزران گشتم نحیف
یکزمان ای سرو سیمین با قدح نزد من آی
مدح عالی خوان و می نوش ای صنم تاج چشم خلق
لاله زیر سرو بن چون جام یاقوتین شکفت
تا ز دست سرو سیمین می خورد یاقوت رنگ
آفتاب مجد مجد الدین ابوالقاسم علی
آن بهمت آفتاب و آن برتبت آسمان
آسمانی کافتابش در ایادی زیر دست

(۱) صابر درین چکامه الزام سرو و یاقوت کرده است (۲) جزع: مهره سلیمانی (۳) فراق

آفتابست از معالی آسمانست از علو
بس کسا کورا رسد خوف هلاک از آسمان
آفتاب سودمند و آسمان بی گزند
آسمان از عزم او گردد همی گردد زمین
زان کند تأثیر طبع آفتاب از آسمان
در بزرگی همتش چون آسمان شد لاجرم
رتبتش چون آفتاب ایمن ز خوف اضطراب
بنگر اندر علم و حلمش تا ببینی در زمین
آفتاب و آسمان از بهر او را بوده اند
تیره با رأی منیرش پست با عزم قویش
گر نتابد آفتاب و گر نماند آسمان
گر تبار مصطفی را آسمان خوانی بقدر
زانکه بود آن آفتاب و نور در صلب علی
دید چشم هر که او را دید روز بار و بزم
مرکب عالیش خنک آسمان آمد بسیر
چون کند بر پشت او رأی شکار و عزم رزم
ای معالی را چنان چون آسمان را آفتاب
آسمان مجد و فضیلت اختران بی عدد
گوئی از رای منیر و نسبت والای تست

آفتاب حق شناس و آسمان حق گزار
بس کسا کز آفتاب او را بود بیم دمار
در زمین او را شناس و در جهان او را شمار
آفتاب از حزم او تابد همی بر روزگار
سنگ را یا قوت سرخ و خاک را زر عیار
بر بزرگان فضل او چون آفتابست آشکار
همتش چون آسمان فارغ ز رنج اضطراب
آفتاب نورمند و آسمان استوار
عمرها در آرزو و سالها در انتظار
آفتاب نور بخش و آسمان پایدار
روی و رای او بس است از هر دو مار ایادگار
طلعتش را خواند باید آفتاب آن تبار
هدیه داد از آسمان ایزد علی را (۱) ذوالفقار
آفتاب با سکون و آسمان با وقار
آفتاب او از آن بر آسمان باشد سوار
آسمان گیرد اسیر و آفتاب آرد شکار
وی مکارم را چنان چون بوستان را نو بهار
آفتاب جود و بذلت ذره های بیشمار
آفتاب و آسمان را نور و رفعت مستعار

(۱) مناة اقدم بتان عرب بشمار میآمده و بر کران دریای سرخ میان مکه و مدینه ،
بر ناحیه مسلل به قدید ، بوده است . این بت نامی را قریش و همه تازیان تعظیم میکردند ،
پیرامونش قربانی میکشیدند ، از هر سو برایش هدیه میآوردند ، بر پسران خود عبدمناة و زیدمناة
نام میگذاشتند . رسول اکرم صلی الله علیه و آله پس از هجرت از مکه مکرمه به مدینه منوره ، در سفری که
چندی از دارالهجری بیرون رفت شبی علی بن ابی طالب را گسیل داشت که مناة را درهم شکست
و اموالش را برداشته آورد . میان آنها دوشمشیر بود که حارث بن ابی شمر غسانی از شام برای
بت هدیه فرستاده بود : یکی مخدم (بکسر میم) و دیگری رسوب نامیده میشد که *علقه الفحل*
در شعر خود یاد کرده است :

عقلا سیوف مخدم و رسوب

مظاهر سربالی حدید علیهما

ذوالفقار که محمد صلی الله علیه و آله در روز احد هنگامی که تیغ بر سرعش در جنگ شکست و بی سلاح
ماند باو داد یکی از آن دوشمشیر نامی است . — *علقه معاصر امرؤ القیس* بوده ، با او در
وصف اسب مسابقه کرده و کوی سبقت را در برده ، بسال ۵۶۱ میلادی در گذشته است .

هر کجا رای تو آمد هر کجا فسر تو بود
 نقطه ای زان قدر عالی آسمان آمد دو یست
 از طریق نور و رفعت گوئی اندر ذات تو
 هر که دیدار تو بیند دیده باشد در زمین
 تیره روزم ز آفتاب و تنگ عیشم ز آسمان
 روشن از رای تو گشتست آفتاب پر شعاع
 بگذری بر برجهای آسمان چون آفتاب
 آفتاب از نور بخشد آسمان روزی دهد
 تا بیاراید جهانرا آفتاب اندر طلوع
 خاشمت باد آسمان و خاضعت باد آفتاب
 از قضای آسمانی دوستان و دشمنان

در مدح تاج المعالی ابوالقاسم علی بن جعفر قداة موسی

ز نایبان رخ و چشم و زلفت ای دلبر
 رخ تراست ز سلطان نیکوان سه لقب
 همیشه در سر زلفت مجاورند سه چیز
 لطافت از دو لب تو ربوده اند سه آب
 بیوی خوش زدو زلفت سه چیز بهره ورند
 بجادوئی تو ربودی زمهر و ماه و پری
 هزار بنده سزایت بقدر و عارض و خد
 مرا سه چیز ببخش از دولاب بیک بوسه
 روان و جان و دل من ز عشق تو شده اند
 تن من است و سرین و میان تو بصفت
 سه چیز در غم عشقت بآب دیده ترند
 بکوی بیعت و خط وفا و منزل وصل
 که از دو عارض تو با سه چیز گشت دلم
 سه چیز یافت جهان از لقاء مجدالدین
 رئیس شرق علی تحفه سه عرق شریف
 ز پشت آنکه قوی گشت پشت دین سه حرب

آفتاب آنجا چراغ است آسمان آنجا غبار
 ذره ای زان رای روشن آفتاب آمد هزار
 مختصر کرد آفتاب و آسمانرا کردگار
 آفتاب و آسمان را بر طریق اختصار
 چون توئی هر دو ندانم از که خواهم زینهار
 زنت از بزم تو برداست آسمان پرنگار
 گر چو اختر دشمنت بر آسمان سازد حصار
 آسمان هر زمینی آفتاب هر دیار
 تا نگهدارد زمین را آسمان اندر مدار
 خدمت تو تا قیامت این و آن را اختیار
 سال و مه چون آسمان اندر لباس سوگوار

یکی گلست و دوم سنبل و سوم عنبر
 یکی بدیع و دوم نادر و سوم درخور
 یکی شکنج و دوم حلقه و سوم چنبر
 یکی حیات و دوم زمزم و سوم کوثر
 یکی نسیم و دوم نافه و سوم مجر
 یکی جمال و دوم چهره و سوم پیکر
 یکی چو سرو و دوم چون گرو و سوم چو قمر
 یکی عقیق و دوم پسته و سوم شکر
 یکی ذلیل و دوم عاجز و سوم مضطر
 یکی نحیف و دوم فربه و سوم لاغر
 یکی لعاف و دوم بالش و سوم بستر
 یکی بیا و دوم بنگر و سوم بگذر
 یکی جمال و دوم زینت و سوم زیور
 یکی بهاء و دوم حرمت و سوم مفخر
 یکی رسول و دوم حیدر و سوم جعفر
 یکی حنین و دوم خندق و سوم خیبر

بلند و محکم و روشن بقدر وعزم و دلش
 رسوم و سیرت و اخلاق او معالی را
 منیر و محترم و معتبر ز خدمت اوست
 برای ودولت و دانش گذشته از سه بزرگ
 سرای و صدر و درش کعبه مکسارم را
 بفر خدمت او راحت و امان و خلاص
 درخت و میوه و شاخ هنر ز تربیتش
 سه چیز ماند ز جد و پدر بدو میراث
 مسلم است ز سلطان عالمش سه خطاب
 ز مرکبش بگه تک سه باد رشك برند
 مرکبست همانا قوائمش ز سه چیز
 بدست و نام و سرا و سه چیز فخر کنند
 مصاف و بزم و مظالم سه (۱) نام داده بدو
 بمصر و روم و یمن پسرده دار او شایند
 بجاه و مرتبت و منقبت نیابندش
 زهی گواه بزرگی و قدرت و رتبه تو
 ز پادشا که بزرگی بدو گرفت سه چیز
 بملك و لشکر و قوت غلام او زیبند
 سه آلتند بمیدان غلام مازوی او
 سه نام داد خدایش ز بهر نصرت دین
 توئی بدولت او رزق خلق عالم را
 بقدر و رفعت و هیبت مشرفند از تو
 بعدل و علم و معالی مرتبند از تو
 همی نظاره کنندت ستارگان ب سه چیز
 بخدعت آمدت اینک بهار با سه لباس
 بر از شکوفه و شاخ و گلست روی زمین
 ز باد و خاک خجالت گرفته اند سه چیز
 گل شکفته و باغ بهار و باد صبا
 ز روی و عارض و چشم بتان خبر دادند

یکی سپهر و دوم محور و سوم اختر
 یکی گواه و دوم حجت و سوم محضر
 یکی ضمیر و دوم خامه و سوم دفتر
 یکی ز جم و دوم ز آصف و سوم زعمر
 یکی صفا و دوم مسروه و سوم مشعر
 یکی زذل و دوم ز آفت و سوم ز ضرر
 یکی بلند و دوم تازه و سوم پسر بر
 یکی خصال و دوم منظر و سوم مخبر
 یکی اجل و دوم عالم و سوم سرور
 یکی شمال و دوم عاصف و سوم صرصر
 یکی ز باد و دوم آتش و سوم ز حجر
 یکی نگین و دوم سکه و سوم افسر
 یکی کریم و دوم عادل و سوم صفدر
 یکی عزیز دوم تبع (۲) و سوم قیصر
 یکی نظیر و دوم ثانی و سوم همبر
 یکی نبی و دوم فاطمه سوم حیدر
 یکی سریر و دوم خطبه و سوم منبر
 یکی غباد و دوم بهمن و سوم نوذر
 یکی حسام و دوم نیزه و سوم خنجر
 یکی معز و دوم خسرو و سوم سنجر
 یکی کفیل و دوم ضامن و سوم داور
 یکی کلاه و دوم رایت و سوم لشکر
 یکی زمان و دوم عالم و سوم کشور
 یکی شکوه و دوم هیبت و سوم منظر
 یکی حریر و دوم سندس و سوم عبقر (۳)
 یکی سپید و دوم احمر و سوم اخضر
 یکی تبار و دوم تبت و سوم ششتر
 یکی بت است و دوم بتکده سوم بتکر
 یکی بهار و دوم سوسن و سوم عبهر (۴)

(۱) وصف دیده درو (۴) تبع : لقب پادشاهان کشور یمن (۳) عبقری : جامع لطیف،

(۲) تبهیر : نوعی از رنگس که میان آن زرد باشد .

یکی که بود و دوم انیض و سوم اخمر
یکی عبیر و دوم لؤلؤ و سوم کوهر
یکی است بچه دوم ذابیه و سوم مادر
یکی تباه و دوم ناقص و سوم ابر
یکی خوش است و دوم خرم و سوم خوشتر
یکی سماع و دوم باده و سوم ساغر
یکی کران و دوم ساحل و سوم معبر
یکی رفیق و دوم همراه و سوم رهبر (۲)
یکی معین و دوم ناصر و سوم یاور
یکی غلام و دوم بنده و سوم چاکر
یکی حصار و دوم جوشن و سوم مغفر
یکی ببر و دوم بشکن و سوم بسیر
یکی بلا و دوم محنت و سوم کیفر
یکی ایاب و دوم بطلب و سوم بشمر

بنفشه و سمن و لاله را سه گونه سب
نیم صبح و نثار هوا و زبور شاخ
شکوفه تازه و باد صبا و ابر بهار
جمال و رنبت و فرارم بطرف چمن
هوای عالم و رخسار باغ و مجلس تو
جدا مباد ز بزم درین بهار سه چیز
همیشه تا که بود رود و بحر و جیحونرا
همیشه باد ترا دولت و سعادت و عز (۱)
خدای ودولت و بخت بهر چه رأی کنی
زمانه و فلک و اخترت بروز و شب
حمایت و کد و حفظ کردگار ترا
سر مخالف و پشت حسود و ترك عدو
نصیب و بهره و قسم مخالفت ز فلک
بقاء نوح و محل خلیل و قرب کلیم

در وصف بهار و ستایش علاء الدین محمد

تامشکبوی گشت بدو (۱) همچو زلف یار
پس در چمن بزلف چرا گشت مشکبار؟
چرخ نیست بر زمین و بهشت نیست آشکار
بستان و چرخ بس بود از هر دو یادگار
وامسال هست تزهت بستان فزون زیار
مدح علاء دین شه سادات روزگار
می گیر در چمن ز کف یار گلهزار
چون یار گلهزار مرا نیست در کنار
بی وصل دوست بر چمن و گل مرا چه کار
مثل نگارخانه چین است زر نگار
بی منت سپهر ستاره کند نثار
سلطان اهل بیت نبی خسرو تبار

دست چمن گرفت سر زلف نو بهار
گر ز آنکه نو بهار ندارد بزیر زلف
بستان و باغ گاه نظاره بچشم خلق
گر در بهشت و چرخ رسد آفت و فنا
امروز هست قاعده باغ به زدی
تلقین کند چمن بسخن عندایب را
چون کل نقاب در چمن از روی گرفت
وخت مرا بسوی گل و مل چه لائق است
بی روی یار از گل و گلشن مرا چه سود
بستان که خاص و عام پیروسته اند دل
شاخ شکوفه بر سر بستان زمان زمان
در بوستان بچشم بزرگی نگاه کرد

عاشق بیاد دلبر کلرخ همی خورد
 آن باده‌ای که در دل پروردگار عقل
 آبی که بی وسایات او بر درخت جان
 روزی که در حجاب شود آفتاب چرخ
 تارنگ و بوی گل صفت رنگ و بوی اوست
 جان عزیز هر که بدو شادمان نشد
 از باده باد فائده برمن کجا وزد
 ماهی که از خیال رخ او بر آسمان
 گرچه دلم قرار ندارد ز عشق او
 این دوستی که انده او در دلم گرفت
 جانم چو بار نامۀ او دید در خیال
 از هجر او فکند فلک یمخ بیغمی
 کردم شمار سوختگان هوای او
 اندر دلم عزیز و گرامیست عشق او
 شاه شرف محمد بن حیدر آنکه هست
 آن بحر ابر دست که نشنید گوش عقل
 اجرام چرخ را ز مساعیش حل و عقد
 شرع از حصول فطنت او مانده نیک روز
 در حضرت خجسته او مجد را سکون
 ای روح را بهدیۀ احکام حق شناس
 از جنت وفاق تو جنت بود نسیم
 افلاک از ولایت امن تو در امان
 قصر کرم بطاع جواد تو مسرتفع
 گیتی همی نهد ز پی ناصح تو تخت
 بازیست هایت تو که از غایت توان
 گوش فلک ز بانگ فنا یا بدی امان
 دست مهابت تو بهنگام معرکه
 هر جان که از شراب خلاف تو مست شد

باده برنگ لاله در اطراف لاله زار
 يك خرمی ز تربیت او شود هزار
 چشم امید خلق ندید است برگ و بار
 بر چرخ جام نور دهد آفتاب وار
 دل را بعون او نهد حادثات خار
 در غم چو دشمن ملك الساده گشت خوار
 چون در فراق یار دلم گشت خاکسار
 بفکند آفتاب سپر سد هزار بار
 دارد همیشه انده او در دلم قرار
 يك ساعت از کنار دلم کی کند کنار
 غم در دلم ز قوت سودا گرفت بار
 در عشق او بیست جهان راه زینهار
 آمد از ابتدا دل خورشید در شمار
 چون مهر سید اجل اندر دل کبار
 مقصود از آفرینش و محبوب کردگار
 بی آفرین او سخن آفریدگار
 اسلام و شرع را ز یادش کار و بار
 ملك از قبول دولت او گشته بختیار
 بر درگاه مبارك او بخت را مدار
 وی شخص را بجهت انعام حق گزار
 وز دوزخ خلاف تودوزخ بود شرار
 آفاق از حمایت تیغ تو در احصار
 حصن سخا زدست کریم تو استوار
 گردون همی نهد ز پی حاسد تو دار
 در صید که کند ملك الموت را شکار
 کس داری ز نعل براق تو کوشوار
 زلف ظفر گرفته بتیغ چو ذوالفقار
 تا روز حشر سر نکند خالی از خمار

گر حکم تو ز روی زمین پای در کشد
شاهان نگاه کن که همی آلت خوش است
گر هست در جهان (۱) سخنی مثل این بگو
چون شاعران نیک معانی بجسته ام
حاشا اگر ز صدر تو دوری بود مرا
تا کوفته است از پی عمر دراز دهن
در قالب بقاء تو باد از ثنا سلب
احباب تو ز راحت اقبال شادمان

بیرون کشد ز دست زمین آلت وقار
جان را ز لطف ولذت این نظم خوشگوار
ور هست مثل این کهری در زمین بیار
در مدح بینهایت تو راه اختصار
تزدیک تو بشعر کرا باشد این شعار
دست فنا ز دامن این هفت و این چهار
در ساعد ثنا تو باد از بقا سوار
اعدا تو ز آفت ادبار سو کوار

در مدح سید شرق علی بن جعفر و وصف اسب سنجر

آن زلف تابدار بر آن روی آبدار (۲)
رخسار آبدار ترا رنگ آتش است
زلفت چگونه روی ترا پر نگار کرد
در زلف اگر درازی روز شمار نیست
ور رهگذار مور نه بر آب و آتشست
در زلف اگر قرار نبینی عجب مدار
زلفت بخار آب رخ آب دار تست
گر تاب و پیچ حلقه زلف تو چرخ نیست
باد سحر که بر سر زلفت گذر کند
بس هوش و عقل بر سر زلف تو بسته اند
گر نه نسیم لطف خداوند یافته است
صدر اجل نظام خلافت رئیس شرق
تاریخ فخر و قاعده مجد مجد دین
قطب علو و تاج معالی علی که یافت
مذکور بر و بحر بالفاظ احترام
نه بی ثار فاخر او نطق را خبر
گشته ز سهم کوشش اورنگ شب سیاه

ز آسیب باد سلسله گشتست آب وار
ز آن رنگ دود داد بدان زلف تابدار
بر آب و آتش ارنکند هیچکس نگار
لیکن شکنج و حلقه فروز دارد از شمار
خط را بگرد عارض رنگین تو چه کار؟
کی دیده ای که دود بر آتش کند قرار
گر هیچگونه بوی بخور آید از بخار
خورشید را چگونه گرفتست در کنار؟
تا شب نسیم مشک دهد خاک را نثار
ترسم ببادشان دهد آن زلف بادیار
بی مشک چون شود سر زلف تو مشکبار
گردون بی نهایت و دریای بیکنار
کابرد زاهد دانش و دین گردش اختیار
علمی که در جهان زعلی ماند یادگار
مشهور شرق و غرب ز انواع افتخار
ته باعطای وافر او گنج راسار
مانده ز بیم بخشش اوشخص زرنزار (۳)

(۱) میان (۲) بر روی آفتاب تو آنزلف تابدار (۳) فکر.

هم عدل او بظلم در آرد همی شکست
 اوج ستاره همت او راست زیر دست
 بر مقتضای همت و بر حسب نهمتش
 اینک طراز مملکت روزگار او
 اینک فلک بمجلس عالیش تحفه کرد
 آن خلعتی که آیت عز است بی عدو
 گوئی کش از بهار و نگارست عز و فخر
 هرگز حرم ندید چنین خلعت از خلیل
 ای خلق شرق را بجناب تو التجا
 سلطان شرق و غرب، خداوند بحر و بر
 چون نام علم و حرب بگرد در تو دید
 و آن اسب گز خلیفه عالم بتو رسید
 بادست کوه پیکر و کوهیست باد تک
 اندر خور رکاب تو آنرا شمرد از آنک
 با حرمت خلافت و شاهی جهانیان
 آن مرکبی که چرخ چهارم حسد کند
 ماه نو است نعلش و هنگام تاختن
 در رشک از او بود فلک و جای آتش هست
 گوئی در آن زمانش علی داشت زیران
 هر چند بیخبر بود از حال عار و فخر
 امروز را بیویه و امسال را بتک
 چون پای در کاب وی آری که نبرد
 دور گذشته همه افلاک را بگیر
 خسرو چو بار کردن او کرد طوق زر
 قمری چو زینت آن طوق زر بدید
 همرنگ روی عاشق و هم شکل خط دوست

هم جود او ز بخل بر آرد همی دمار
 دور زمانه نهمت او راست پیشکار
 اینک هزار گونه دلائل شد آشکار
 ظاهر شد از عنایت سلطان روزگار
 فخر و شرف بغلعت و تشریف شهریار
 آن خلعتی که رایت فخر است بی عوار (۲)
 گوئی کش از جمال و جلالست پود و تار
 هرگز ارم نیافت چنین خلعت از بهار
 وی اهل غرب را بعطای تو اعتبار
 در شرق و غرب کرده محل ترا نثار (۱)
 دلدل بهدیه زی تو فرستاد و ذوالفقار
 با نقش او خجل شده نقاش قندهار
 کرکوه را لگام بود باد را فصار
 در خورد تاج شاه بود در شاهوار
 در پیش بارگاه تو بینند روز بار
 آنرا بوقت آنکه تو باشی بر آن سوار
 بر چهره ستاره نشانند همی غبار
 زیرا فلک هلال یکی دارد او چهار
 کاسیب ذوالفقار درآمد بذوالخمار (۳)
 هست از شتاب فخرش و هست از درنگ عار
 کمتر ز لحظه ای برساند بدی و یار
 چون دست در عنانش گماری که شکار
 عمر گسسته همه آفاق را بیار
 از او علو و رفعت و رتبت شد آشکار (۴)
 بر طوق مشک خویش بنالید زار زار
 کرده براو هزینه و برده در او بکار

(۱) عوار : عیب (۲) محلل ترا مژمار (۳) ذوالخمار : عوف بن الربیع از شجران نامی عرب
 (۴) با او علو و رفعت و رتبت شدند یار.

گوئی که بر سیل تبرک بر اسب تو
دارد فروغ آتش از آن رو همی زند
گرمی برنگ او بدی اندر پیاله ها
آن طوق دلفریب چو برقیست تابناک
در کردن براق فکند از بی تو برق
ای آنکه بر براق ندیدی ز برق طوق
و آن تیغ کار کرده که زاری کند ازو
برنده چون فراق و کزاینده چون اجل
گوئی بدست رستم دستان جز او نبود
نزد تو زینهارای شاه است و نزد او
زمین تیغ وزین سپر سر خصمان همی سپر
نامه رسید و جامه رسید از خدا بندگان
در برتری سپهر برین است و زیر او
آن نامه از نوائب گیتی ترا اهان
شبهای دوستان بدین روز گشت روز
ای وارث وصی و وصی وار پس جگر
زائر بحضرت تو گروه از پس گروه
حیدر که خاتمی بیکی داد در نماز
گر راه وحی بسته نبودی بهمد ما
آنی که در رکوع و سجود روز و شب
از طوق شکر و منت بر و عطاء نمت
نوطوق شوق بخشی وحقا که طوق شکر
گرچه بست خلعت و تشریف را شرف
شرط است تهیت پس تشریف موهبت
تا کوه استوار نجنبد ز جای خویش
گرد هوا و همت تو بخت را طواف
هرگز بغمگسار ترا حاجتی مباد

حور از بهشت هدیه فرستاد گوشوار
در جان دشمنان تو هر ساعتی شرار
هرگز نباشدی سر میخواره را خمار
و آن اسب گامزن چو براقیست راهوار
اقبال پادشاه جهاندار کاهکار
دیده بر اسب و طوق خداوند بر گمار
مردان کار دیده بمیدان کارزار
گیرنده چون قضا و کشنده چوانظار
آن ساعتی که یافت ظفر بر سفند باز
جان مخالفان ترا نیست زینهار
جانشان همی ستان و بمالك همی سپار
منشور جاه و حرمت و توقیع کاروبار
هم مرکز معالی و هم نقطه وقار
آن جامه از حوادث دوران ترا حصار
گللهای دشمنان بدان خار گشت خار
وی تخمه نبی و نبی وار برد بسار
شاعر بخدمت تو قطار از بی قطار
ضائع نماند و آیتش آمد ز کردگار
پیش آمدی بشان تو آیت زسد هزار
از بهر شکر نعمت تو اهل این دیار
در شرق و غرب کردن احرار زیر بار
از طوق زر نکوتر و بهتر هزار بار
بی قرب و بعد تو نتوان شد عزیز و خواهر
بی آب و سبزه خوش نبود جوی و جویبار
چون کوه بساد قاعده عمرت استوار
پیش مراد و نهمت تو برج را مدار
آنجا که نیست غم چه بکا است غمگسار

در وصف شب و ستارگان

چو روز پیر سر خود کرد قیر کون چادر عروس شب رخ خود را نمود از معجز

سناره بر فلک نيلگون ميانه شب
ز حل بسان يکي زنگي نهاده کلاه
شعاع خنجر بهرام می نمود بچرخ
فلک چو روضه رضوان در اوشده ليکن
بسان نرگس نشکفته خوشه يروين
چو سوي باختر آورد چتر خسرو روز
مشعبد آمد گردون که لعبتان ختم
مجره همچو کمندی و گردن عیوق
سمک اعزل عزات گرويت بر گردون
خضاب کف خضيب است از سپيد بود
چنين شبي که بدینگونه دادم او را شرح
ستوری ازپی خود کردم آنکهي حاصل
چو ژنده پيلي سرمست و چون فلک پردور
سرون (۲) اوبدرازی چو صور اسرافيل
علافه بود میان سرونش آویزان
بدست و پایش اندر جلاجل (۳) و خلخال
ز بیم شدت او چشم عقل من شده کور
برون کشيدم و رشته کشيدمش درحال
بدین ستور که شرح مناقبش گفتم
نه در موطن او آدمی گرفتند وطن
بجای لحن طیور اندرو نوای غیول
بجای مار درو دیو و دد گرفته مقام
نموده پشته او ماه را چو ماهی زیر
ز بانگ دزد درو گوش رهروان تیره
چو آب تیره نباتیش شور و شور انگیز
در او درخت مغیلان کشیده سر بسپهر
ز باد خشک درو بود صیت باد سموم

چنانکه وقت سحر که بر آب نیلوفر
قمر چنانکه يکي رومی کشاده کمر
چنانکه دردل ظلمات شعله های شرر
بجای آذر گون لاله شعله آذر
بسان جوی پر از برگ نسترن محور
سپاه شب علم افروخت زانسوی چادر
بلعب خویش نماید ز قیر گون خاور
مثال گوهر رخشنده بر سر خنجر
چو نسر طائر بگشاد بر بواقع پر
بسان شمع و چراغی بود به آینه بر
ز خان خویش بررون آمدم بهزم سفر
فراخ گام و قوی هيکل و گران پيکر
چو نوهیونی (۱) پربانگ و شور و شيفتسر
میان او زستبری چو کردکوه و کمر
چنانکه ریشه دستار و گوشه معجز
فکنده شور و شغب (۴) در میان راهگذر
ز فرصت او گوش هوش من شده کر
بره فکندم و پالان نهادمش در بر
رهی بپیش گرفتم چو مردم مضطر
نه در مساکن او جز پری نموده اثر
بجای صوت خروس اندرو صلاي سقر
بجای مور درو ازدها گرفته مقر
نموده عرصه او ذره را چو شمس زیر
ز شکل دیو درو هوش مرغان مضطر
چو شوره شاه که بوده است سر بر همه شر
ز خاک خشک درو چشم مردمان اکدر
چنانکه بود بهنگام عاديان صرصر

(۱) هیون : خترهست (۲) سرون : کفل (۳) جلاجل : زنگوله (۴) شغب : شور و خروش.

چنین رهی که بگفتم بریدم و آمد بسوی حضرت سلطان دل سلیمان فر

در ثناء تاج المعالی علی بن جعفر قداغه موسوی

همی نکر بسوی آن دوزلف لاله سپر
اگر حذر کند از چشم بد رواست حذر
از آتش رخ او چون دمد بنفشه تر؟
بنفشه ای که ز آتش دمد شکفتی تر!
بنفشه چمن و بساغ بسر نیارد سر
بدین بنفشه فرازد جمال شمس و قمر
بنفشه رخ او را ز گل بود بستر
برین بنفشه نگویی بنفشه را چه خطر
جمال را خطر افزود و حسن را زیور
از آتش دل من بسر فلک رسید شر
بخط و عارض آن دایر نگار نگر
بمدح صور اجل دل فروز و جان پرور
خجسته تاج معالی علی بن جعفر
جمال عزت و اقبال آل پیغمبر
حمید خلق و عطا گستر و بزرگ نظر
رهی نواز و بهی منظر و نکو مخبر
مخبر است همیشه بمخبرش منظر
نه چرخ و چرخ علو و نه کوه و کوه جگر
نبی خصال و نبی سیرت و نبی گوهر
زهی بخدمت قدرت سپهر بسته کمر
شریف گشته زبان و عزیز گشته بصر
بلند گشت سپهر و منیر گشت اختر
ز فخر مدح تو بر آسمان شدی دفتر
درین جهان که تقرب کند بفضل و هنر
ز بیم جود تو زردی گرفت گونه زر
بود ز آب رضای تو قطره ای کوثر

اگر ندیده ای از مشک پیش لاله سپر
رخش همی به دی از لاله نوبهار کند
ندیده کس که ز هیچ آتشی بنفشه دمد
اگر شکفت بود لاله شکفته به دی
خطش بنفشه و از شرم آن بنفشه همی
بدان بنفشه فرازد جمال باغ و بهار
گر آن بنفشه همیدون ز خاک روید و آب
برین بنفشه نگویی بنفشه را چه محل
از آن دلاله که بشکفت برد و عارض او
وزین بنفشه که بر عارض رخسار بدید
اگر ترا هوس لاله و بنفشه بود
اگر سعادت دل خواهی و سلامت جان
سپهر همت و خورشید مجد مجدالدین
سر شرف شرف الساده عمده الاسلام
کریم عادت محمود فعل خوب خصال
بلند همت و پاکیزه عرق و نیکو نام
مفسر است همیشه ز سیرتش صورت
نه بحر و بحر عطا و نه ابر و ابر نوال
علی علو و علی کوشش و علی بخشش
زهی بمدح قدرت فلک گشاده زبان
ز بهر دیدن روی تو و ستایش تو
و ز آن قبل که توئی اختر سپهر شرف
اگر نه از پی نشر محامدت بودی
اگر نه فضل و هنر نسبت از در تو کند
زامن لعل تو اعلی گرفت گونه گل
بوز آتش خشم تو ذرات دوزخ

چنانکه معدن آتش در آهن است و حیدر
 توئی بعلم و سخاوت تفاخر حیدر
 مناقب از تو شرف یابد و معالی فر
 هر آینه شناسد صدف محل در
 زهی کریم عطا پرور سخن گستر
 نه در جهان عرضی ممکن است بی جوهر
 اگر ستاره بیوسد تو را ستاره در
 زکان به است اگرچه زکان بود گوهر
 و کر ستاره (۱) بود چو گر ترا چاگر
 تو خیر صرفی و درجز تو خیر باشد و شر
 کمینه لفظی از آن مشک باشد و عنبر
 کهنه قسمی ازو جاه باشد و مفخر
 هر آینه شرف سر فزون بود زافسر
 زابر بارد و بيمشک به است زبر مطر
 زعطر خالق تو يك نائب است باد سحر
 زهی زبان مرا آفرین کند خنجر
 بمن بود همه ذکر (۲) نوزنده تاه حشر
 ز عمر و عز تو در دولت تو باد اثر
 چنانکه هست فلک زبر و همت تو زبر
 نصیب تو همه نفع و نصیب خصم ضرر
 تو آتشی و ندوی تو باد خاکستر
 تو آفتابی در صدر تو آسمان پیکر
 هزار سال زی و زان پس از جهان بگذر

همیشه معدن آزادگی دل و کف تست
 اگرچه فخر بحیدر کند سخاوت و علم
 فضائل از تو خطر گیرد و شمائل قدر
 ضمیر ما شناسد محل حرمت تو
 چو نام نیک همی کستری عطا و سخن
 نه جود را عرضی حاصل است بی کف تو
 هزار بار کم از قدر و رتبه تو بود
 هم از جهانی و بیش است قدر تو ز جهان
 و کر سپهر شود بنده تو را بنده
 تو نیک محضی و درجز تو نیک باشد و بد
 کر از مکارم اخلاق تو سخن گویند
 و کر بزرگی قدر تو منقسم گردد
 ثنا کنیم تو را و تو بهتری ز ثنا
 ز روزگاری و بی شک ز روزگار بهی
 ز حسن رسم تو يك شمه است باد بهار
 مرا که هست زبانم در آفرین تو وقف
 اگر چه صدر ترا بندگان فراوانند
 همیشه تا اثر است از سپهر و گردش او
 همیشه زیر و زبر باد کار دشمن تو
 همیشه تا بجهان گاه نفع و گاه ضرر است
 همیشه تا بسوی برتری کشد آتش
 همیشه تا زهی از آسمان پذیرد فعل
 بکام و نام و مراد تمام در گیتی

در تهنیت مولود مسعود

فرستاده دولت نثار دگر
 بمیدان مردان سوار دگر
 ازین به نکرند کار دگر
 ندید است کسی روزگار دگر

امارت گرفت افتخار دگر
 زیادت شد از بهر فتح و ظفر
 سپهر و ستاره درین بزمگاه
 بایزد کزین خوبتر روزگار

از این گل که در باغ دولت شکفت
جهان را فزون گشت در نو بهار
جهانش همی بود در انتظار
کنون راست گشت آرزوی جهان
بر ایوان شاهی پدیدار شد
چه خوانی همی رزم اسپندیار
زهی پهلوانی که از بس هنر
تواند در حصاری و شخص تو هست
نه مر ملک را پهلوانی چو تست
ترا دولت آموزگار است و نیست
بیزدان که بویا تر از خلق تو
ز فرخنده مولود مسعود تو
بر این اختیاری که اقبال کرد
پدید آمد از بهر این موهبت
بهر خانه ای شادی دیگر است
دل و دیده دشمن و دوست را
کنون نام مردان زیادت شود
کنون شهر بفراید اندر جهان
الا تا بنزدیک اهل شمار
سعادت ز گردون شکار تو باد

بد اندیش را هست خار دگر
ز دیدار او نو بهار دگر
که سازد در او کار و بار دگر
جهان را نماید انتظار دگر
ز دیدار خویش نگار دگر
که زنده شد اسپندیار دگر
ترا در جهان نیست یار دگر
حصار حصین را حصار دگر
نه مر خلق را کردگار دگر
به از دولت آموزگار دگر
ز مجمر نخیزد بخار دگر
گرفت این دیار افتخار دگر
نخواهد گزید اختیار دگر
دل هر کسی را قرار دگر
بهر جانبی باده خوار دگر
ببفروزد از او نو بهار دگر
چو موجود شد نامدار دگر
جو اوشد در او شهریار دگر
نباشد چنو کار دار دگر
کزین به ندانم شکار دگر

در ستایش رئیس خراسان ابوالقاسم علی بن جعفر

چه حلقه هاست بدان زلف تابدار اند
ز غمزه هاش تباهی بهوش و عقل اندر
چه قند هاست بدان لب که لب هم میخوانند
نگار خانه چین پیش چشم من باشد
بخسار آب رخ ابدار او خط اوست
شگفتی از دلم آید که چون همی سازد
سد بوسه زان دولاب چون (۱) شکر شکار کنم

چه غمزه هاست بدان چشم پر خمار اند
ز حلقه هاش سیاهی بقیر و قار اندر
بتان ز حسرت آن لب بقند هار اندر
چو بنگرم برخ و زلف آن نگار اندر
بخور غنبر سارا بر آن بخار اندر
قرار خویش بدان زلف بقرار اندر
که هست راحت روحم بدان شکار اندر

شمار بوسه بقصد از لبان چون شکرش
ز راستی که بدان قامتست پیدا شد
دلم قرار بدان زلف بقرار گرفت
مگر طریق برون آمدن نمی یساید
مرا بوعده وصل آن دوزخ چون زنجیر
دریده پرده راز من آن دو رسته در
مرا دو دیده زدر همچو تاج شاهان شد
بحسن و ملج بسی بت پرست جست و نیاخت
هزار حلقه ز شب گرد روز روشن او
هزار دل نه یکی دل چو روی او بینی
همه مراد دل اندر کنار او بینم
ز میکوئی گل و ماه اندرو همان دیدند
عماد امت جد رکن ملک مجد الدین
جلال آل پیمبر علی بن جعفر
سر تبار محمد که از محامد اوست
علی دل است و همسان معجزات در قماش
ز نعمتش به نیاز اندرون پدید آمد
مرکب است کریمی درو بخلفت و طبع
دلیل قدرت صانع شد است و نیست بعدل
چو گوشه ایست سپهر نجوم و خلد ارم
بکسب مجد و معالی شده است رغبت او
منظریست که در طاعت و اشارت اوست
مؤید است که تائید او پدید آرد
موفق است که توفیق او مهیا کرد
نیافت حامد او هیچ عیب در هنرش
نشان رد و قبولش بسعد و نحس اندر
امید عفو نبرد ز خشم او، آری
ز چار عنصر و هفت اختر است سد رتبت

غلط کنم که غلط به بدان شمار اندر
مرا ز دیدن آن راستی بکار اندر
وطن گرفت بدان طرف لاله زار اندر
ز بار مشک بدان زلف مشکبار اندر
بداشت بند بزنجیر انتظار اندر
بدان دو پاره یاقوت آبدار اندر
ز بس نظاره در آن در شاهوار اندر
بتی چو بهمه تبت (۱) و تبار اندر
هزار نافه تبت بهر هزار اندر
نثار اوسزد و جان بر آن نثار اندر
چو جای خویش به بینم بدان کنار اندر
که جود و جاه بدین صدر روزگار اندر
کزوست ناصح و حاسد بنور و نار اندر
که چون علی است با انواع افتخار اندر
سری و جاه و جلالت بدان تبار اندر
که بوده است علی را بذوالفقر اندر
که از شجاعت حیدر بنو الخمار اندر
بر آن صفت که علیمی ببرد بار اندر
عدیل او بهمه صنع کرد گار اندر
ز بارگاه شیفش بروز بار اندر
فزون ز تبت عاشق بوصل یار اندر
ظفر همیشه به بدان کارزار اندر
نجات غرقه بدریای بسی کنار اندر
قرار شاعر و زائر بدین دیار اندر
چرا که عیب نباشد بنوبهار اندر
دلیل کینه و مهرش بتبت و دار اندر
امید دیدن خرما بود بخار اندر
ز ذات اوست زهر هفت و هر چهار اندر

[۱] تبت : نام کشور است از مضافات چین ، تبت نباید خواند .

جوار خدمت صدرش چوار بحر شد است
ز بیم شیئه اسبان او پدید آمد
ز امن و راحت و انصاف او همی باشد
جمال فضل و تفضل در او نهاد خدای
عذاب و رنج بترکیب دشمنانش درند
حصار اهل سخن شد ثناء مجلس او
ثنا و مدحت او غمگسار ما شده اند
سواد دانش و دوات شد است و طعنه زند
جهنده مرکب او را شراره باید خواند
ز نور آتش نعلش فروغ فتح و ظفر
بروز موکب و میدان ز بیم شیئه او
زهی چو اختر روشن ز آسمان تابان
مميزات سخن را بوقت وصف سخا
مبارزان جهان را بوقت کینه تو
سخنورن - ان را ندیم انظ وضعیر
بشرق و غرب جهان اختیار امت جد
باختیار دلت باد گردش مه و سال
جهانیان همه در زینهار جود تواند

طمع همیشه توانگر بدین جوار اندر
نهفته گشتن شیران بمرغزار اندر
همه خرامش کبکان بکوهسار اندر
کمال حلم و تحمل بیار عار اندر
چو حرص و زهر بترکیب مور و مار اندر
امان ز بیم بلاها بدان حصار اندر
همه سعادت و شادی بغمگسار اندر
یکی پیاده ز خینش بسد سوار اندر
فروغ نصرت و دولت بدان شرار اندر
عیان شوند بتاریکی غبار اندر
امید خواب نماند بکو کنار اندر
بزرگی از تو باصل بزرگوار اندر
سخن ز مست باشباع و قنصار اندر
گشاده گشت دو میدان بفض و عار اندر
تندی تست پنهان و آشکار اندر
توئی و راحت امت با اختیار اندر
عدوی تو همه ساله باضطرار اندر
همیشه باش ز ایزد بزینهار اندر

دروصف خزان و مدح محمد مسعود

چو کهر با شد برگ و چو لعل گشت عسبر
مشعبدی کندا کنون خزان همی بدرست
زمرغزار برون کرد جامه اکسون (۲)
خلنده گشت ازو باد، خاصه در صحرا
بخفت قمری و ناله نمیکند بسحر
همان درخت که بودی چو قبه مینا
نماند هیچ از آن بزمها زبیش وز کم (۳)
کنون که عشرت جوئی بخانه ساز قرار

کره گره چو زره شد ز باد روی غدیر
که وصف حال جهان راهمی دهد تغییر (۱)
بجو بیار بر آمیخت جامه تعمیر
گزنده گشت ازو آب، خاصه در شبگیر
برفت بلبل و دستان نمیزند بصفی
همان زمین که نمودی چو سبز رنگ حریر
نماند هیچ از آن حلهها قلیل و کثیر
کنون که لذت جوئی می مروق گیر

(۱) تفسیر (۲) اکسون : دیبای سیاه (۳) نه بیش و نه کم .

مئی که قوت دل دارد و طراوت گل (۱)
 ز دست آنکه چنوسرو نیست در بستان
 قدش چوسرو و فرازش زمشک و گل خرمن
 بجای سبزه و صحرا نگار خانه خویش
 بجای قمری خوش نغمه ناله دف و نی
 اگرچه زین همه خالیست جای من شاید
 اجل عالم عادل جلال دین خدای
 جمال ملت و دولت محمد مسعود
 کریم طبعی کز اصل اوست اصل کرم
 بورج (۲) اودهد انجم اگر دهد اقبال
 کف سخاوت او هست علت ایجاب
 هنر سپاه و دل او بر آن سپاه فلک
 ایا بفرخ سعی تو کار دین بنظام
 توئی بسیرت مرضی ز اهل دهر عالم
 توئی بحدود و باقبال بیترین و همال
 دو فعل دارد دو شاخ کلک تو دائم
 همیشه تا بود افروخته ز چرخ نجوم
 کمال و گاه ترا بر ستاره باد مکان
 زمانه بنده و گیتی سپاه و عیش رهی

مئی که گونه گل دارد و نسیم عبیر
 برنگ آنکه چنوقش نیست در کشمیر
 رخس چوماه و بگردش دوزلف چون زنجیر
 بجای لاله خود روی لاله رنگه عصیر
 بجای بلبل دستان زننده نغمه زیر
 که ازمدائح مخدوم من پراست ضمیر
 جمال ملت اسلام را ازو توقیر
 پناه حق و معین ضعیف و پشت فقیر
 گشاده کفی کز کف اوست ابر مطیر
 بجاه او خورد افلاک اگر خوردنشور (۳)
 کف سعادت او هست علت نحریر
 سحر ریت و طبعش بر آن رعیت میر
 و یا بروشن رای تو ملک و چاه منیر
 توئی بنام پیغمبر ز جمله خلق جدیر (۴)
 توئی برای و بتدبیر بی شیه و نظیر
 یکی بهر بشیر و یکی بهر نذیر
 همیشه تا بود افراخته سپهر اثیر
 جمال و جاه ترا بر سپهر باد مسیر
 خدای حافظ و گردون غلام و بخت نصیر

در مدیح تاج المعالی علی بن جعفر موسوی

بت سرو قدی و سرو سمنبر
 خط (۵) و عارض تست شمشاد و لاله
 سربن تو و عشق من هر دو فربه
 من از پای تا سر ز عشقم مرکب
 هوا گردد از عکس (۶) رویت منقش

نگار سخنگوی و ماه سخنور
 لب و بوسه تست یاقوت و شکر
 میان تو و صبر من هر دو لاغر
 تو از یای تا سر ز حسنی مصور
 زمین گردد از بوی زلفت معطر

(۱) جان دارد و طراوت دل (۲) برج: قدرو مرتبه (۳) تشویر: خجلت و شرمساری (۴) جدیر: سزاوار
 (۵) قد (۶) نقش

بگیرم ز زلفت بنالم ز چشمت
 ز شیرین لب تو مرا نیست سیری
 بطوبی و کوثر رسیدم ز وصلت
 بد فتر همی وصف زلفت نبستم
 بعبهر دو چشم ترا باز بستم
 مکن هزم لشکر بمان (۱) رای رفتن
 بر آن برچه درخور بود یاد جوش
 مرا تا ترا دیدم اندر دو دیده
 ستاره است رخشنده رویت همانا
 ز جان شاکرم تا تر اخواند (۲) جانان
 بنازد بتو جان چو علم و معالی
 اجل مجد دین عمده شرع و ایمان
 ستوده بسیرت ستوده بخصالت
 همه نیک بی بد همه عز بی ذل
 نه جز حکم او را زمانه متابعت
 نه بی شعر او هیچ شاعر مکرم
 سخن را ز گفتار او زیب و زینت
 کم از قدر او رفعت هفت گردون
 هم از قدر عالیش پستست گردون
 چگونه بود پیش رایش ستاره
 چه آرد بنزد کفتش ابر و دریا
 نباشد جدا از کف او سخاوت
 زمانه بزرگی از او یافت ، آری
 چه باقی بود در بزرگی کسی را
 همی تا جهان را زخوردید و گردون
 تو اندر جهان شاد و خرم همی زی

که نالد ز نر گس که گریذ ز عنبر؟
 که را سیری آید ز باقوت احمر؟
 که قد و لب تست طوبی و کوثر
 پر از نافه مشک شد روی دفتر
 همه جادویی اندر آمد ز عبهر
 بنه خود و جوشن بده جام و ساغر
 بر آن لب چه لائق بود ذکر لشکر
 تو گفستی برسته است کشمیر و کشمیر
 که ماهت پدر بود و خورشید مادر
 ز دل خرمم تا ترا ساخت دلبر
 بتاج معالی علی بن جعفر
 جمال الشرف فخر آل پیمبر
 ستوده بمنظر ستوده بمنظر
 همه نفع بی ضرر همه خیر بی شر
 نه جز امر او را ستاره مسخر
 نه بی جود او هیچ زائر توانگر
 سخا را ز کردار او فر و زیور
 کم از جاه او بسطت هفت کشور
 هم از رای روشنش تیره است اختر
 چگونه بود پیش معروف منکر
 چه آرد بنزدیک شاهین کبوتر
 عرض را جدائی نباشد ز جوهر
 صدف را بزرگی فزاید ز گوهر
 که جد و پدر مصطفی بود و حیدر
 گهی نفع باشد بتأثیر و که ضرر
 چو خورشید عالی چو گردون مهر

عبدالله طاهر

بنور چهره همچون زهره زاهر

در مدح زین الدین

زهی در غمزه چون هاروت ساهر

[۱] بمان یعنی: بگذار، بنه [۲] ساخت

بچهره بسته ای آزار زهره
 جمالت عنصر حسن است و در حسن
 جفا از طبع تو رسمی است معهود
 بزخم کعبه بین خوبی از من
 نکردی آنچه آخر کردی اول
 ز جشمت بر حذر باشم که چشم
 بزلفت رغبتی دارم که زلفت
 بهار شرع زین الدین که دین را
 ابو طالب طلبکار محامد
 کف بخشانش فهرست مکارم
 طمع را جود او داد است سبزی
 نشان جود او بر حال سائل
 ز وصف او بیان نطق عاجز
 خداوندان زبانها و بنانهها
 بلند می هم بنسبت هم بهمت
 بنسبت چون فلک قدر تو عالی
 ز صدرت خیره ماند چرخ سابع
 تو در عرق و نسب فرزند آبی
 بدو ناسخ بود تورا و انجیل
 ز آل تست قدر آن خاندان را
 تو داری در زمانه فخر کامل
 همی تابد چو از گردن کواکب
 اگر چه باشم از پیش تو غائب
 و گرچه در حوادث صبر بهتر
 همی تانیست جاهل همچو عاقل
 تو قادر بادی و خصم تو عاجز
 سپهرت خاضع و ایام طائع
 مبارک بر تو این ماه مبارک

نغمزه برده ای بازار ساحر
 نشد مثل تو موجود از عناصر
 وفا از خوی تو کاریست نادر
 دل و دین بردی، احسن است ای مقامر
 نگفتی آنچه اول گفتی آخر
 چو زلف تست بر عشاق جائز
 چو خلق حضرت عالیت عاطر
 بدین و شرع برهانست باهر
 جمال الساده عبدالله طاهر
 دل رخشان قانن مفاخر
 امل را بدل او کرد است شاکر
 دلیل شکر او در لفظ زائر
 ز نعمت او زبان عقل قاصر
 همی فضل تو را باشند ناشر
 کریمی هم بیاطن هم بظاهر
 بهمت چون مثل ذکر تو سائر
 ز قدرت تیره گردد سر طائر
 که پیدا شد بدو مؤمن ز کافر
 وز او نازد محارِب و منابر
 چنان چون دیده را از روی ناظر
 ترا بینم بگیتی فضل وافر
 مرا مدح و ثنات از طبع و خاطر
 بود بر دل مرا ذکر تو حاضر
 نیم بی تو چو نام خویش صابر
 همی تانیست عاجز همچو قادر
 بد اندیش تو مقهور و تو قاهر
 خدایت حافظ و اقبال ناصر
 چو حب اهل بیت و فال شاهر

در وصف خزان و ستایش مجد الدین علی بن جعفر

خمار داد سرم را بچشم نیم خمار
اگر بمی لب ورخسار او نسب دارد
و کر فرار دل من دو زلف او بردند
اگر بتیر کنون قد او همی ماند
گمان نکرد کس از تیر و کرد دایر من
مرا بناله کشد خویشتم کشیدن او
ز نور عارض او گرچه نار دارم بهر
بنار اگر دورخ آبدار او ماند
زسیم زر نتوان کرد و این بدبعتراست
بنزد خلق گرامی تراست زر از سیم
ز کار او بهحیر درند جان و خرد
شبست زلفش و روزم بزلف او ماند
اگر ندیده کسی آفتاب را در شب
چو شب بود سبب خواب و راحت همه خلق
و کر ستاره گردون بشب نماید رخ
قرار و صبر دلم زلف او شکار گرفت
که دید شب که بد و پست گشت قیمت عطر
بشیب کنند همه جادوئی و طرفه تر آنک
گاهی ز غالیه بر ارغوان نهاد نقطه
ز زلف رونق حسنش همی بیفزاید
چون نیست بهره مرا از بهار چهره او
اگر تزاری و زردی مرا ز عشق رسید
زمانه گوئی مهمان مهرگان آمد
مگر رسبد عروسان باغ را ماتم
اگر چنار نبود است با غرا دشمن
مگر ز کرده پشیمان شده که لرزاند
میان باغ و خزان گر شد ست (۱) بیکاری

ز من ببرد بزلفین بیقرار قرار
چرا که در دل من جای ساختست خمار؟
چرا شدند ز من بیقرار تر صد بار؟
چرا شد است قدمن دو نیمه چون سواره؟
بتیر قامت قد مرا کمان کردار
بلی، بوقت کشیدن کمان بنالد زار
مرا خوش است که باری بنور ماند نار
چرا سرشک من آمد برنگ دانه نار؟
که گردسیم عذارش چو زرم را رخسار
چرا که زر مرا رد کند بسیم عذار؟
چو از عطاء اجل مجد دین سحاب و سیحار
شیم ز حسرت آنشب شریک روز شمار
شبش چگونه گرفت آفتاب را بکنار
چرایم از شب زلفینش رتبه و بیدار
شبست زلفش و بنموده خور از او دیدار
کدام شب کند از دل قرار و صبرش کار
که دید شب که ازورنجه شد دل عطار؟
شبست زلفش و خود جادوئی کند هموار
گاهی ز عنبر بر یاسمین کشد بر کار
چو مدح عمده اسلام رونق اشعار
بچهره برک خزانم بدیده اس بهار
نه عاشقست درخت از چه گشت زرد و تزار
که شاخها همه زرش همی کنند نثار
که ز اغجامه سیاهست و زودرو اشجار؟
چرا بماتم او دست خویش کرد نگار
چه دشمن شرف الساده پنجه های چنار
چرا که نار چنان خسته (۲) گشت بی پیکار

چو قطره فطره خون فسرده دانه او
 اگر درخت بهی جز بهی ندید از باغ
 ز روی آب هزاران زره پدید آید
 زره بیکان درند و باد چون پیکان
 کنون که آب زره گشت و باد پیکان شد
 بیار آنکه خبر گوید از دل عاشق
 عدوی عمرو صراف مشک و نوافه عود
 کجاست آنکه حکایت کند بگونه وطبع
 نشاط پیشه یکی کوهری که کوهر مرد
 چو جان صافی و جام زدوده او را تن
 بتن چو خدمت فخر السلف دهد قوت
 چو عارض و رخ معشوق از حجاب (۳) تنگ
 یکی حریف نو آئین خوش نوا دارد
 ز عشق بیخبر و گوز پشت چون عاشق
 فزون زیست زبان پیش تو سخن گوید
 بیک زبان ز تو معشوق دل همی ببرد
 بیزمگاه خداوند چون فراز رسید
 امیر سید عالم علی که حضرت او
 سپهر همت و خورشید رای و کیوان قدر
 بر درخت نبوت نهال باغ شرف
 عنایتش همه قادر کنند عجز
 سخا چو بحر و در اوسیرش بجای گهر
 زمین بجای سپهر است و طلعش خورشید
 زمین حضرت او عز و نعمت آرد بر
 جهانیان را گفتار نیست سد یک آن
 اگر بزرگی جوئی بدو ستایش بر
 ایا بزرگی کز غایت بزرگی هست
 در آن مکان که بزرگی وجود و جاه ببرند

همی درخشد و بر جسته چون بود ناچار
 چراست تنش چو بیمار و چهره چون بیمار
 خنده باد چو بروی گذشته پیکان وار
 همی ز آب سپر سازد، اینت نادره کار
 سزد کز آتش باده همی کنیم حصار
 ز رنگ هره مهشوق اندرو آثار
 وعید ظالم و زندان ایزد دادار
 از آن گران سبک وزن و آن گرامی خوار
 عیار گیرد و حاجت نباشدش بعیار
 همیشه جان تن او را بطبع خدمتکار
 ز جان چو مدحت فخر الشرف برد آزار
 ز آب گینه به بینندگان دهد دیدار
 نشاط پرور و آنده زدا و معنی دار
 ز حال عشق روایت کند همی اخبار
 چنانکه عشق کهن بر تو نو کند بازار
 گراو بیست زبان دل بره عجب مشمار
 بر اهل عشق بدرید پرده پندار (۲)
 بلند کرد معالی و علم را مقدار
 زمانه بسطت و دریا نوال و کوه وقار
 جمال عترت جد آفتاب هشت و چهار
 کفایتش همه آسان کننده دشوار
 سخن چو زر و در او مدحتش بجای عیار
 زمان بجای زیانست و مدحتش گفتار
 درخت خدمت او جاء و دولت آرد باز
 کز او بشاعر وزائر همی رسد کردار
 و کرسعادت خواهی بدو نگر که بار
 زمانه را بتو فخر و ترا ز گردون عار
 پیاده اند بزرگان و همت تو سوار

یکی ترا و دوم هم بنزد تو زوار
یکی بود که رساند حساب را بهزار
چرا صحبت هم نیستند برخور دار؟
چرا رسید ز جودت بزر و سیم آزار
چگونه یارم گفت آن زمانه را غدار
بروز کار تو از روز کار نا هموار
ز روز کار حرون [۲] و سپهر کینه گزار
بروی لاله رخا باده های لعل کسار
همیشه باشی در عمر وارث الاعمار

دو چیز را بیزرگی سوم نداند کس
یکی توئی که بفضل از هزار بگذشتی
اگر نه زر و درم در بر (۱) تو اصداد نه
اگر ز میرت خوب تو نیست آزدن
زمانه ای که در او چون تو مکر می باشد
زبان اهل شکایت طریق شکر گرفت
سخاوت تو عداوت بیرد و کین بستر
همیشه تا رخ خوبان ز باده باشد لعل
چنانکه وارث جد و پدر بعلم توئی

در ثناء تاج الهامی ابو القاسم علی موسوی

کرده ام در عشق تو دل را بکام روز کار
روز کار دیگرند ، ای من غلام روز کار
آری ، اندر جور معرفت نام روز کار
تا همی هجرم چشاندی بجم روز کار
روز کاری، کی توان جستن ز دام روز کار
آنکه بستد دل بجود از خاص و عام روز کار
آن معالی و معانی را امام روز کار
قبله فخر و شرف صدر و نظام روز کار
باز عمر اوست قانون و قوام روز کار
بوفراس (۳) عهد گشت و بوتمام (۴) روز کار

ای رخ و زلفین تو در فتنه دام روز کار
روز کار از روز و شب باشد، رخ و زلفین تو
لاجرم چون روز کار از جور ناسائی همی
کرده ام چشم از سر شک لاله گون چون جام می
نیست ممکن جستن از دامت دام از آنکه تو
دام انعام خداوند است کوئی دام تو
مجدد دین و عمده الاسلام ابو القاسم علی
پیشگاه عقل و فضل و پادشاه نظم و نثر
روز کار آمد قوام عمر و قانون حساب
فکرش گاه فراست فصلتش (۱) هنگام فضل

(۱) کف - (۲) حرون : سرکش *

(۴) ابوفراس، الحارث بن سعید بن حمدان الحمدانی التغلبی الربعی. پسر عم سیف
الدوله ، امیری نامدار و فارسی دلیر و شاعری بلیغ بود .

ابوفراس بسال ۳۲۰ هجری قمری زاد ، درمنبج (میان شهر حلب و رود فرات)
می نشست و به همه بلاد شام میرفت .

مشهور بود. ابوفراس بعام و ادب و مجد و شرافت موصوف و بطرافت و حسن اخلاق و کرم
سلطان سیف الدوله ، ابو الحسن علی بن عبدالله بن حمدان ، پادشاه شام
و موصل او را بر دیگر امیران خاندان خود برتری میداد .

ای بیچنگ حال و غم تو عنان آسمان وی بدست قبض و بسط تو زمام روزگار
در جهان عدل امید و امان عالمی بر سپهر مجدد خورشید کرام روزگار
روزگار علم و عدل و دین همایون شد تو پس همای روزگاری ای همام روزگار

☆ میر ابوفراس در غزوات سیف الدوله با رومیان دلیرها می نمود . در یکی از میدانهای جنگ برانش تیر خورد و اسیر شد (۳۵۱). رومیان ی افسطانیه بردند (و) چهار سال در پایتخت امپراتوری روم شرقی زندانی بود تا سیف الدوله فدیه فرستاد و آزادش کرد .

رومیان ابوفراس قصائدیست که در محبس پیدادار و دیار گفته :
فلا تصفن العرب عندي فائها طعامي مذمت لساو شرابی
وقد عرفت وقع الماسمير مهجتي و شقق عن زرق النصول اهالی
لطاقت الفاظ ابو فراس چون بتان مهوش دلربا و وجوه معانیش مانند کرمه
معشوقان جانفزاست ، شادمانی و بهجت از طبع وی فرو میچکد ، و شعره سائر بین
الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعدوبة والفعامة والحلاوة من رواء الطبع و سمة الطرف
و عزة الملك . و این مزایا پیش از او فراهم نشده است مگر در گفته ابوالعباس
عبدالله بن المعتز . - سخن شناسان ابوفراس را اشعر از ابن المعتز دانسته اند .

صاحب بن عباد می گفت : « بدی الشعر بملك و ختم بملك » یعنی :
آغاز شد شعر از پادشاهی (امرأ الفیس) و ختم شد پادشاهی (ابوفراس) .
ابو الطیب متنبی با وفور فضل و کمال و اشعار چون سحر حلال بیرتری
ابو فراس در شعر معترف بوده و جرأت برابری با وی را نمی نموده است .
ابو فراس را چکامه ایست در مظلومیت اهل بیت که یکی از فضلاء شیعه
عراق بر آن شرحی نبشته است :

الحق مهتضم والدین محترم و فی آل رسول الله مقتسم .
چون سیف الدوله در گذشت امیر ابوفراس طمع در ولایت حصص کرد . میان
او و خواهر زاده اش ابوالمعالی پس سیف الدوله کار به پیکار کشید و ابوفراس
بسال ۳۵۷ در جنگ کشته شد ، سنین عمرش از ۳۷ نگذشته بود .
(۳) ابوتمام ، حبیب بن اوس الطائی ، بسال ۱۹۰ هجری قمری در قریه جاسم
از اعمال همش زاده . پدرش ترسا و خمار بود .

ابوتمام را در کودکی از شام به سر آوردند و در شهر فسطاط در بی نوائی بزرگ شد * *

مهر و کین تو در اقبال و ادبار جهان امر و نهی تو سر حل و حرام روزگار
 کامران چون روزگاری و آنکه دارد مهر تو بهره ای دارد تمام از اهتمام روزگار
 منتقم چون روزگار آمد خلاف و کین تو کیست آنکو برزند بر انتقام روزگار
 راست گوئی اینداز خشنودی و خشم تو کرد سعد و نحس آسمان نور و ظلام روزگار

☆ سه بوئی بردوش و جامی بدست داشت و در جامع عمرو عاص بمردم آب میداد .

ابو تمام از جوانی با ادباء می نشست و از ایشان استفاده میکرد . چون خوش
 قریحه و دارای ذوق لطیف بود بشعر و شاعری گرائید . رفته رفته ذکرش شائع و شعرش
 سائر شد . گویند از قبیله طوی سه تن برخاستند و هر سه از نظری شهرت جهانی
 یافتند : حاتم در بخشندگی و کرم ، ابو تمام در شعر و ادب - داود بن نصر در زهد
 و پرهیز کاری *

* ابو تمام شاعری بلند مقام و پرمایه و شیرین زبان بود . در ادبیات تازی تبهری
 بسزا و چهارده هزار ارجوزه از برداشت ، علاوه بر قصائد و مقاطیع .
 ابو تمام از استادان زبردست زبان عرب و بحسن اسلوب و دیباچه و رقت عبارت
 موصوف است . هنوز مرثیه خوانان بمطلع قصیده وی در ثناء محمد بن حمید الطوسی
 تمثیل میجویند :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ماؤها عن

امیر ابو ذئف عجلای او را گفت : من دوست داشتم که این چکامه را در ثناء من
 میسرودی ، کسی که در مرثیه اش چنین شعری گفته باشند زنده جاوید است .
 هشتمین خلیفه عباسی ، المعتصم بالله ابو اسحاق محمد بن هارون الرشید ابو تمام
 را که ادیبی کامل و شاعری سحر بود بیغداد خواست و نواخت و بر شعراء عصر مقدم داشت
 و جوائز گرامند بخشید .

استاد سخن در مبدئ الاسلام که مرکز علم و ادب بود رحل اقامت افکند ، خلیفه
 و وزیرش خواجه فاضل ابو جعفر محمد بن عبدالملك الزیات را مدح گفت و بشیرین
 سخنی قبول یافته وجیه و منظور گشت .

ابو تمام در لشکر کشی معتصم بحدود امپراتوری روم شرقی همراه بود و در
 تهنیت فتح عموریه سرود :

السيف اصدق انباء من الكتب في هدهد البعد بين الجهد واللاب *

کرنسیم خلق واکرام تو بر عالم جهد
روزگار است آفرین خوان بر خصال و رسم تو
مهر و مه خوانند بر قدرت درود آسمان
ای خداوند از جمال خدمت میمون تو
دی جمال و مرتبت بر روزگارم وام بود
تا که گشتن بد و نیکست فعل آسمان
باد بر وفق مراد تو مدار آسمان

احنف (۱) و حاتم شوند از وی لثام روزگار
وین کسی داند که دریابد کلام روزگار
روز و شب گویند بر صدرت سلام روزگار
بی نصیبم داشت رای تیره فام روزگار
یافتم آخر باقیال تو وام روزگار
تا که رفتن شب و روزست کام روزگار
باد بر حسب بقای تو مقام روزگار

✽✽✽ ابوتمام در پانزدهای عمر چندی متولی بريد موعول بود و سال ۲۳۱ در آنجا درگذشت .

ابوتمام مؤلفات سودمندی دارد . اشهر تالیفاتش دیوان حماسه است که حسن اختیار اورا در شعر میرساند . خطیب تبریزی ابوزکریا یحیی ابن علی شیبانی و دیگران بر آن شرح نبشته اند .

(۱) احنف ابوبحر الضحاک بن قیس التمیمی السعدي ، از فصحاء و عظماء و دهاته و ابطال عرب بود .

باومثل میزنند در حلم . حسن بصری میگفت : « ندیدم شریف قومی را فضل از احنف » مناقبش بسیار است .

در عظمت قدر وی نبشته اند : انه اذا دخل المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة لاتبقى احبوة لاحلت اعظماً له .

احنف پیش از هجرت زاد . سالی ، محمد ^{صلی الله علیه و آله} و شیخ در موسم حج بنو تمیم را باسلام خواند نپذیرفتند ، احنف میان ایشان بود ، پس از بازگشت از مکه بمران قبیله گفت « انه بدعوکم الی مکارم الاخلاق وینهاکم عن ذمائمها . » خود و قومش اسلام آوردند . رسول اکرم در باره او دعا کرد .

احنف در بصره میزیست ، شرف مصاحبت پیغمبر را دریافت ، در روز کار ولایت عمر بن الخطاب از عراق به حجاز رفت ، فاروق وی را نواخت و یک سال در مدینه منوره نزد خود نگاه داشت .

اج ب از سادات تابعین است ، روایت حدیث کرده است از بزرگن صحابه (عمر ، عثمان ، علی ، عبدالله بن مسعود) رضوان الله علیهم .

احنف در جنگهای ایران بویژه فتوح خراسان شرکت داشت کاشان و مرورود را بگشود . در جنگ جمل قبیله خود را از پیوستن بمائشه باز داشت و در جنگ صفین در رکاب امیر مؤمنان علی دلیر به نمود .

در تهنیت عید فطر و مدح خواجه نظام الدین ابوالفتح مظفر فخرالملک وزیر

ای لب طوطی شکر پرداز زلف تو هندوی کمند انداز
هین که مرغان عندلیب نوا بر کشیدند بی زبان آواز

چون کارامامت برپس ابوسفیان قرار گرفت بر وی درآمد . معاویه بدو گفت
«تویی که در قتل عثمان سماعت کردی وام المؤمنین عائشه را مخدول گذاشتی و بیاری علی
در ریمه فرات با من جنگیدی .»

احنف گفت : «ای معاویه من از کار عثمان آگاهی ندارم ولی بر خذلان عائشه
منکر نیستم . شما ای جماعت قریش با قربت و قرابت دست از عثمان برداشتید و مهاجرین
و انصاروی را حصار دادند . لکن خذلان عائشه را از بهر آن خواستم که از آنچه محکوم
بود سر بر تافت ، چه از کتاب خدای نیافتم جز اینکه او درسای خویش بنشیند .
واما جنگ من در صفین ، چنان بود که وقتی وارد شدم و دست بشمشیر بردم که تو بر آن
اندیشه بودی که ما را تشنه بکشی ؟

روزی معاویه با حنف گفت :

دیا اجنف ما اذ کریوم صفین الاکانت حرازة فی قلبی الی یوم القیمة . احنف
اورا بدردشتی پاسخ داد : «والله یا ابا عبد الرحمن ان القلوب التي ابغضناک بها لفی صدورنا ،
وان السیوف التي قاتلناک لفی اغمادها ، وان تدن من الحرب فترأ نمدن منها شبرا
و ان تمشی الیها لنهول الیها .»

خواهر معاویه که پشت پرده سخن حنف را می شنید از برادرش پرسید :

این کیست که امیر مؤمنان را چنین تهدید می کرد و وعید میداد ؟

پس ابوسفیان گفت :

او کسی است که هر گاه غضب کند صد هزار بنو نمیم غضب می کنند بیش از

اینکه بدانند چه چیز وی را بغضب آورده است .

احنف امارت خراسان یافت ، عمری دراز کرد و بسال ۶۸ هجری برای دیدار
مصعب بن الزبیر امیر عراقین بکوفه آمد و در آنجا درگذشت . پسر زبیر در تشییع
جنازه او کف اسف بهم میسود و میگفت : «ذهب الیوم الحزم والراء .»

از غرر کلمات احنف است : ما ادخرت الالباء لالبناء ولا ابنت الاموی للاحیاء
افضل من اسطناع معروف عند ذوی الاحساب والاداب .

بلبلان از نشاط چون عنقا
از نوای چکاوک اندر کوه
رعد بر تافت کوشهای رباب
باز گشت از صدای زخمه او
پای کوبان بجلوه گاه آمد
عکس مهر از خیال قوس فزح
همچو روی سپهر شد ز انجم
رنگ سبزه چوروی آینه است
خیز و چون سرو در هوای صبح
تازه کن بزم و پرده ای پرداز
سنگ بر شیشه حوادث زن
روز بازار سعد و نحس فلک
بر بساط جلال فخر الملک
شمس دین آنکه با کفایت اوست
آنکه کلکش بیک رقم کردست
تیغ، اسباب کامرانی را
روح، اقسام شادمانی را
با قوای طبائع ار گردد
ز هر کیفیت حیات دهد
هر کیجا جود او کند غوغا
هر زمان شمع را کند روشن
جان معنی نگار در مدحش
شاهد روح را بلطف اثر
دور محمود را بیمن نظر
ای جناب تو مقصد دولت
عمر خصم چو دولت است
اثر لطف تو برون برده
کمال برهان نهایت از سر برد

باز گشتند ارغنون پرده باز
کبک در رقص کردن آمد باز
پرده ها گرد در رهاوی (۱) ساز
چشم نرگس که مانده بود فراز
کل سوری که خفته بود بنار
کرد بر دامن بهار طراز (۲)
باغ را صد هزار دیده باز
نقش دیباچه مثال طراز
بوفای جهان سری بفراز
جام می خواه و پندک را بنواز
خاصه در موسم کلوخ انداز
چو شب انتظار کوئی باز
نقش اقبال بین و جان در باز
قصه پرده ماه تاب گداز
نقطه ضبط ملک را ایجاز
بسر کلک او کند احراز
از پی بزم او کنند قراز
اثر اختیار او ابناز
در سر نیش کژدم، اهواز
وعده زینهار خواهد آرز
در شب بزم او ز بوسه گاز
صورت انگیزخته چو دیده باز
جرعه جام اوست محرم راز
طره خط اوست زلف ایاز
وی بنای تو موقوف اعزاز
که بود انتهایش در آغاز
از جبین عقول چنین معجاز
و هم نیرنگ مهر از اعجاز

(۱) رهاوی : نام آهنکی است که صاحب صومی در حصن رهاو از قلاع روم

ساخته است (۲) طراز : حاشیه جامه .

سجده سحر را بعد از جواز	عدل تو در نماز آورده
راه انصاف بی تشیب و فراز	سر فرازا در این زمانه که هست
دست کوتاه داد و عمر دراز	عدل کن ز آنکه سرو بسته را
جهت رکن کعبه پیش نماز	تا امامان پس رو دین است
بتولای طاعت تو نیاز	کاسه داران آسمان را باد

در ستایش مجددالدین ابوالقاسم علی بن جعفر موسوی

عود پیش آرو کار عید بساز	روژه رفت و رسید عید فراز
خیز تا خرمی کنیم آغاز	رمضان ناپدید گشت (۱) انجام
ساقیا بسا شراب و جام بساز	روژه از تاختن فرو آسود
ای مغنی بلند کن آواز	آتش محتسب (۲) فرو مرد است
چنگ بر گیر و عود را بنواز	از جهل آن چنگ روزه کوتاه شد
علم شادی و طرب بنواز	علم عید بر فراشته اند
خیز تا پیش می بریم نماز	باز گشت از نماز گاه مردم
پس از این ما و زلفکان دراز	نوبت روزه دراز گذشت
از سر زلف نیکوان طراز	بر لباس طرب طراز (۳) کنیم
مسه شوال مان ندارد باز	گر مه روزه باز داشت ز می
با درود و می نشاط و گراز	چهر یک ماه تا بیازده ماه
در توبه نکرده اند فراز	گر ز ما این گنه بود چه کنیم
گر نگوئی خدای را انباز	گنهمان را امید عفو بود
ای منی نیست کبک را از باز	آدمی زاده بسی گنه نبود
مدح صدر اجل بس است جواز	گر مرا بر صراط باید رفت
مجددین داروی امید و نیاز	شرف الساده عمده الاسلام
همه با آفتاب کوید راز	آفتاب علو علی که بقدر
دل ربوده فصاحتش ز حجاز	گوی برده لطافتش ز عراق
سخن اوست مایه اعجاز	نظم او کشته معدن اعجاب
رای او با ستاره در پرواز	ذکر او باز ماند در گردش
تا نیابد ز صدر او اعزاز	نشود مردم ذلیل عزیز

(۱) ش (۲) محتسب نمی کننده از چیزهایی که در شرع ممنوع باشد (۳) طراز: حاشی جامه

چرخ را اقتدا بهمت اوست	رَمه را اقتدا بود بنهاز (۱)
هیچ سر خرد نهفته نماند	تا همی کلک او بود غماز
سبز گشت از سخاش کلک امید	سیر گشت از سخاش معده آز
ای همه خلق را ز گشت فلک	مجلس صدر تو معز و معاذ
بسخت با تو بر نتابد ابر	چوب مرکب کجا بود مجتاز (۲)
زشت را کی بود ملاحظت خوب	زاغ را کی بود حلاوت باز
ناستوده است در سخا تعجیل	ناگزیده است در سخن ایجاز
عمر بین عیش کن سعادت یاب	شادزی خصم کش عدوب گداز
تو قرین نشاط و عیش بعید	حاسد تو قرین گرم و گداز

در نعت محمد بن الحسن

ترا خرامش کیست و جلوۀ (۳) طاوس	مثل زنند ز حسنت همی بروم و بروس
ز چهرۀ تو فزون گشت باغ را اوراق	ز غمزۀ تو فزون گشت فتنه را ناموس
صفات تو ز بدیعی نمیشود ممکن	جمال تو ز لطیفی نمیشود محسوس
همای فاخته مهری تدر و طوطی لفظ	گرفته دوری سیمرغ و زینت طاوس
بکن بمهر و وفا درد عشق را درمان	مکن ز جور و جفا عهد وصل را مدروس
مرا ز آتش دل آب دیده جاسوس است	ز آب دیده که دیده است در جهان جاسوس
همان رسید بجان من از ولایت عشق	که از ولایت مازندران به کیکاوس
مکن عتاب و حدیث وفا مگوی که هست	حدیث تو متناقض عتاب تو معکوس
چه عذر گوئی اگر من که روایت شعر	شکایت تو رسانم بمجلس کاوس
نصیر دین محمد محمد بن حسن	که هست منزل (۴) ملکش ز بلخ تادرتوس
بزرگ بار خدائی که متفق شده اند	بدوستیش قلوب و بکهرتیش نفوس
نه هیچ سائل گشته ز لطف او محروم	نه هیچ زائر گشته ز بذل او مأیوس
چو مشتری بدل دوستان بود محبوب	چو آسمان ز بد دشمنان بود محروس
سختی اوست که چون پای در رکاب آرد	نیاز را ز زمانه برون کند مأیوس
رسوم فضل نگردد بعهد او متروک	طریق جود نماند بوقت او مطموس
که سخا نعمش را سخاوت حاتم (۵)	که سخن قلمش را فصاحت قابوس (۶)

(۱) نهاز : برخاستن ستور برافتن (۲) مجتاز : در گذرنده از جائی بجائی (۳) کشی (۴) ذکرش (۵) ابوسفاته حاتم بن عبدالله الطائی ، شاعر نامی روزگار جاهلیت عرب ، *

بنعمت تو بود مرمرایم غموس (۱)
چنانکه يك صفت ذات پاك حق قدوس
چنین طیب به از سد هزار جالینوس (۲)
ز خدمت تو ریاضت نمود دهر شمس
همی ز لطف تو یابند زائران ملبوس
رسم بنعمت و دولت رهم ز محنت و بوس (۳)
چو آنکهی که نباشد بمجلس تو جلوس
درین دیار چو طاموس پای در آروس (۴)
سپهر فضل و کرم پر بدور گشت و شمس
که شیر شریزه بترسد بدان دل از جاموس (۵)
بعیش نا خوش و دست تهی و روی عبوس
بخدمت تو رسم سر نهاده بر قربوس
اگر دماغ مرا نیست علت کابوس
عجب کنم که معطل دلاست و من محبوس
شگفت نیست که باشد مؤذنش ناقوس

کریم بار خدایا منم که تا باشم
توئی که يك اثر طیب پاك تو کرم است
توئی بفضل و بقوت طیب آرز و نیاز
بمدحت تو تقرب نمود نفس الوف
همی ز جود تو سازند شاعران مطعوم
چو اهتمام تو حال مرا دهد ترتیب
مرا بمجلس عیش و طرب نباشد راه
یکی بفر همایم رسان از آنکه منم
ز نور عقل و ضیاء ضمیر روشن تو
گر از زمانه بترسم ز من شگفت مدار
عجب ز من که بدین (۶) ناحیت بماندستم
کدام روز بود کز فلك مراست امید
چرا مذلت غربت نهاده ام بر خویش
دلهم بهر چه مراد من است معطل است
درین دیار که مسجد کلیسیا باشد

(۱) سوگند غموس : قسم دروغ (۲) جالینوس Galien بسال ۱۳۱ میلادی در «پرگام»
زاده و در سنه ۲۰۱ در رم در گذشته است . او از پزشکان نامی دانشگاه پرگام و تالی ابقراط است .
اصول علم طب را از پدرش فرا گرفت و برای تکمیل فن تشریح بازمیر و اسکندریه سفر کرد ،
در سال ۱۶۴ برم رفت و در آن شهر آوازه اش بالا گرفت ، امپراتور «مارک - اورل» خواست
جالینوس را بسمت طبیب مخصوص باخود بیدان جنگ ببرد ، او بهتر آن دید که پزشکی و لیعهد باشد .
جالینوس را مصنفاتی است در طب که تا پایان سده هفدهم دستور معالجه امراض بوده است .
(۳) بوس : نیازمندی سخت (۴) آروس : کالا (۵) جاموس : گاومیش (۶) درین ..

« بیخشندگی و جوانمردی مشهور است . شعراء برجسته عصر «حطیة و بشر بن ابی حازم» نزد
وی آمد و شد داشته و از خان کرمش بهره مند میشدند . از شعر اوست :
اذا كان بعض المال رباً لاهله فانی بحمد الله مالی معبد
حاتم بسال ۶۰۵ میلادی در گذشته ، دیوانش در لندن و در بیروت چاپ شده است .
(۶) شمس المعالی قابوس بن وشمگیر .

پدید گشت ز من زینت زمانه من چنانکه زینت یونان زمین ببطلمیوس (۱)
سخنوران چه نظیر منند وقت سخن نظیر دسته سوسن که بسته دسته سوس
قصیده ای چو عروسی بتو فرستادم کزو سعود شود در زمانه هرچه نحوس

در مدیح رئیس خراسان تاج المعالی علی بن جعفر موسوی (دراقتضای چکامه دقیقی) (۲)

بسته است رنگ روی مرا بر میان خویش کرده سرشک چشم مرا در دهان خویش

(۱) کلود بطلمیوس ریاضی فلکی یونانی نژاد مصری در نیمه سده دوم میلادی در بلوز، میان بندر سعید و العریش، زاد و در موزه اسکندریه کسب علم و ادب کرد. نام موزه برهه مؤسسات علمی اسکندریه (آکادمی، دانشگاه، کتابخانه، آزمایشگاه و رصد خانه) اطلاق میشده است.

بطلمیوس نامی ترین علماء هیئت حوزه علمیه اسکندریه و واضع نظریه ایست که زمین را مرکز عالم و ثابت دانسته ماه و خورشید و سیارات و ستارگان دیگر را گرد آن میگرداند. بطلمیوس کلیه معلومات فلکی که تا روزگار او بدست آمده بود در کتاب «ترکیب ریاضی» گردآورده آنها را با یکدیگر سازش داد. سیستم بطلمیوس چنان در عقول راسخ شد که راه یافتن هر گونه تغییری در آن بمنزله توهین بمقدسات بود، تا اینکه نیکلا کوپرنیک لهستانی در سده شانزدهم فساد سیستم او را ثابت کرد.

هیئت بطلمیوس در روزگار ولایت ابو عبدالله هارون الرشید پنجمین خلیفه عباسی، در سال ۸۲۷ میلادی، از یونانی عبری نقل شد و چنان حسن قبول یافت که نام آنرا «المجسطی» یعنی بسیار بزرگ نهادند. ایوب و صنعان ذبیح بطلمیوس را در عصر زرین تمدن درخشان اسلامی برای محمد بن یحیی برمکی تفسیر کردند. خواجه نصیرالدین محمد توسی مجسطی را تحریر کرده است. — خواجه بزرگترین دانشمند است که کشور ایران تقدیم جهانیان داشته است.

ابوالفتح محمد بن عبدالکریم شهرستانی کلمات قصاری از بطلمیوس نقل میکند: موضع الحکمة من قلوب الجبال کموضع الذهب من ظهر حمار.

(۲) ابو منصور محمد بن محمد بن احمد دقیقی «دقیق بمعنی آرد است» بلخی یا سمرقندی از شعراء بلند مرتبه و استادان ارجمند زبان پارسی است، بیشتر اشعارش از میان رفته. امیر معزی او را بسمت حکمت شناخته و همسنگ تنبی (ابوالطیب احمد بن الحسین) دانسته است: فرخنده بود بر تنبی بساط «سیف» چنانکه بر حکیم دقیقی چغانیان

دقیقی در پایانهای روزگار دولت سامانیان نبوغ یافته، نخست مداح فخرالدوله ابو منصور و امیر ابو سعید محمد مظفر محتاج چغانی بوده است. — چغانیان از ولایات ترکستان غربی است *

گر بر میان ستم (۱) کند از بستن کمر
از بس که هست یاد لبش بر زبان من
دارد ز پرنیان تن و کرده تن مرا
تیر مژه نهاده (۴) بر ابروی چون کمان
يك ذره رحم بر دل نا مهربانش نیست
نا داده دل بمن دل من بایش همی
دیدم زیان خویش چو دادم دلی بدو
اصل زیان هر کسی از دشمنان بود
يك بوسه باید از دو لب لعل او مرا
تا دست یافت بر دل من دلستان من
بر من (۵) چرا بیوسه بخیلی همی کند
جادوست کارغوان مرا کرده زعفران
جادو منم که گر بجمالش نظر کنم
در آرزوی سی و دو لولوش هر شبی
لؤلؤ ز کس دریغ ندارد دو چشم من
آن مجد دین و عمده اسلام و مسلمین
خورشید خاندان نبوت علی که هست
صدری که جود و مجد بنازد بذات او

با من (۲) همان کند که کند با میان خویش
یابم حلاوت لب او از (۳) زبان خویش
چون تار پرنیان ز غم پرنیان خویش
بر من کمین گشاده ز تیر و کمان خویش
شرمش نیاید از دل نا مهربان خویش
چون خواهد آن من که بمن ندهد آن خویش؟
تا مر مرا گلی دهد از گلستان خویش
اصل زیان من همه از دوستان خویش
تا سه هزار سود کنم بر زیان خویش
تنها نشسته ام ز دل و دلستان خویش
چون من بر او بخیل نباشم بجان خویش
در آرزوی چهره چون ارغوان خویش
در ساعه ارغوان کنم از زعفران خویش
دریا کنم دو دیده گوهر فشان خویش
همچون دودست صدراجل سوزیان (۶) خویش
کاسلام از او شداست مکین در مکان خویش
در علم چون علی شرف خاندان خویش
روز و شبان چنانکه شعیب از شبان خویش

(۱) جفا (۲) بر من (۳) در (۴) کشیده (۵) با من (۶) سوزیان : مخفف سود و زیان .

« و آل محتاج ایرانی نژاد و از خاندانهای نامی ماوراء النهر و در روزگار سامانیان و غزنویان
مصدر کارهای سترک بوده اند، در انتشار تمدن ایران و تشویق شعراء پارسی زبان میکوشیده اند .
دقیقی بفرمان امیر رضی ابوالقاسم نوح بن منصور هشتمین پادشاه سامانی بنظم شاهنامه
آغاز کرده ، هزار بیت گشته اسبنامه را ببحر متقارب گفته و در این کار پیشرو فردوسی بوده است .
دقیقی در صدر دولت غزنویان بخدمت امیر ابوالمظفر نصر بن ناصرالدین برادر کهن
سلطان بین الدوله محمود پیوسته است . - وی والی بلخ و سپس سالار خراسان بوده است .
دقیقی زرتشتی بوده و عقیده خود را بی پروا اظهار میداشته است :

دقیقی چار خصلت برگزیده است

بگیتی از همه خوبی و زشتی

لب یاقوت رنگ و ناله چنگ

شراب لعل و کیش زردهشتی

دقیقی در جوانی بدست غلامی ترك که مملوك و مجبوش بوده ، شبی در عالم مستی ،

گشته شده است (میان سالهای ۳۶۷ و ۳۷۰ هجری قمری) .

کردش زمانه با همه خلق امتحان بخلق
گشتست میزبان امل و آزر را بیدل
تا قهرمان گنج سخا دست او شد است
از بس که او براه عطاها نشان کند
ای در زمانه بی قلم و لوح ساخته
مهدی بود که ظلم برد عدل گسترد
گر داستان دست تو در جود بشنود
هرگز ندیده اند قرین تو بقرین
بیند چنانچه تا بزمین ز آسمان زحل
چون مشتری ضمان جهانی بفال سعد
بر لفظ مدحت تو همی آفرین کند
دریا کرانه دارد و دریای فضل تو
با جود آفتابی و آنکه چو آفتاب
دریای بیکران چو رکابش گران شود
بار رعیت از تو سبک شد چرا کنی
با آنکه چرخ بوسه دهد بر رکاب تو
بر زر و سیم نام عزیزی نهاده اند
از سیم و زر همیشه چونرگس دهد نشان
هر روز اگر جمال و جلالت فزوتتر است
دارنده جهان بجمال و جلال تو
گر هست نزد تو سخن راست را قبول
آنکس که در ستایش ممدوح خویش گفت
زاسیب چرخ گر برهیدی روان او
ور فرخی بعهده تو بودی ز لفظ عذب
از سیستان بغزنه (۴) نکردی بسیج راه
گر نیستیم بطبع دقیقی و فرخی
بر صدر تو بلفظ دقیقی کنم نثار

آخر زمانه تیره شد از امتحان خویش
مهمان خجل شد از کرم میزبان خویش
فخر است گنج را همه بر قهرمان خویش
گرد جهان نشان شد است از نشان خویش
اسرار لوح کلك ترا ترجمان خویش
مهدی توئی درین (۱) دو صفت در زمان خویش
طی کرده گیرد حاتم طی داستان خویش
در قرنهای کواکب چرخ از قران خویش
قدر ترا کند زحل از آسمان خویش
زان داردت خدای جهان در ضمان خویش
لؤلؤ ز بحر خویش و جواهر ز کان خویش
نموده هیچوقت کسی را کران خویش
آورده مرکبی چو فلک زیر ران خویش
ماهی ازو بماء رساند فغان خویش
بار زمین گران ز رکاب گران خویش؟
هرگز ز راه عدل نتابی عنان خویش
چون خوار کرده ای ز عطا هردوان خویش؟
آنها که همت تو نشاند بخوان خویش
من دیده ام دقیقه این در گمان خویش
زینت همی تمام کند در جهان خویش
اینک همی شنو سخن مدح خوان خویش
ای کرده ملک تیغ ترا پاسبان خویش (۲)
کردی بنام تو همه شعر روان خویش
بر نظم (۳) مدحت تو فشانندی روان خویش
سوی تو آمدی همه از سیستان خویش
هستم کنون مقدمه کاروان خویش
از قدر تو فزوتتر و بیش از توان خویش

گنجی بنام تو ز ثنا در نهان (۱) خویش
پنهانش را پدید کنم در بیان خویش
مغز (۲) عطاء و بر تو دراستخوان خویش
چونانکه مجلس تو ز بخت جوان خویش
با خانمان خویشم و با آب و نان خویش
ای من غریب و ممتحن از خانمان خویش
خرم گزار جشن بهار و خزان خویش
ایزد نگاهداری تو اندر امانت خویش

پنهان نهند گنج و من اینک نهاده ام
هر گه که آرزوی ثنای تو گیردم
بینم ثنا و شکر تو واجب که دیده ام
خشنودم از زمانه که مدحتگر توام
گرچه درین دیار غریبم ، ز جود تو
زان جمله نیستم که از این پیش گفته اند :
تا در زمانه جشن بهار و خزان بود
ما در امان جاه تو ایمن ز روزگار

در ثناء مجد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر قدومه

دراقتادم بدان دردی که پیدانیست درمانش
پریشان زلف دلبندی دلم بر بود هر ساعت
ببرده از بن دندان لب شیرین و دندان
اگر وقتی ظفر یابم بر آن یاقوت خندان
بدنیا از پی فتنه فرستاد است رضوانش
رخش خورشید رخشان گشت و مشرق شد گریانش
نبود آنرا که من جستم مگر در روز هجرانش
که در زلفش همی دیدم نشان عهد و پیمان
جمال او و عشق من زیادت شد ز نقصانش
ز زلف او و پشت من حسد میبرد چو گانش
همان کردی که روز باد زلفش باز نخواست
بآب دیده بنشاندم سراسر گرد میدان
چو مداح خداوند است نگذارم (۳) بزندان
مزین کرد عالم را بعدل و علم و احسان
ز اعداد نجوم آسمان بیش است برهانش
که مثل خویش خوانندی اگر دیدند ایشان
همی خوانند در قدر و محل خورشید و کیوان
که هم خورشید و هم کیوان همی تابد ز ایوانش

دلم عاشق شدن فرمود و من بر حسب فرمایش
پریشان زلف دلبندی دلم بر بود هر ساعت
قرار خواب و شیرینی ز جان و چشم و عیش من
لبش یاقوت خندانست و گریانم نبیند کس
جمال حور عین دارد مگر کز روضه جنت
گرازم مشرق بر آید چشمه خورشید هر روزی
همی جستم بعمر اندر درازی در شب و صبح
شکست زلف آن دلبر دلم بر بود هر لحظه
بپیرایش اگر در زلف او ره یافت نقصانی
بقصد گوی با چوگان بمیدان دیدمش روزی
خم چوگان او با گوی هر ساعت بمیدان در
ز رشك آنکه تا با زلف مشکینش نیامیزد
دلم را در خم زلفش بزندان کرد عشق او
رئیس شرق مجد الدین ابوالقاسم علی کایزد
خداوندی که در انواع (۴) دعوی خداوندی
سلیمان قدر و آصف دل محمد خلق و حیدر کف
نه خورشید و نه کیوانست و هم خورشید و هم کیوان
چو در ایوان بود بزمش بایوان آی تا بینی

کفش چون آب حیوان است (۱) عمر و شکر و مدح ترا
 معاذ الله ، اگر سر چشمه حیوان چنان بودی
 ندانم سوره ای در مکرمت کان نیست در ذکرش
 بفر عهد او گشتست هم روشن هم آبادان
 از آن عهدی که بر درگاه میمونش ملازم شد
 سخارا کار چون زر است بادست سخا و ورزش
 بدست او نکه کن چون قلم در دست او باشد
 اگر مردم بعلم و عقل در عالم شرف یابد
 شنیدستم ز دانایان که دانش جان جان باشد
 فری زان اسب میمونش که بر دریا و برهامون
 بدریا فرق نتوانند کرد از کشتی نوحش
 خداوند از بر او خضر و موسی را همی ماند
 جهان را گرچه نعمت پاست در پیدا و در پنهان
 اگر چه بهترین خلق عالم را پسر باشد
 ثبات کوه در حلمش سخا ابر در دستش
 ز عزم او همی گوید بجاه او همی نازد
 خداوندی که اندر نامه های رتبت و رفعت
 بدان معنی که در آفاق چون او نیست و در ارکان
 به از بنده نگوید خلق مدح مجلس عالی
 ز شعر بنده بر در شد دهان و لفظ هر راوی (۳)
 بدین حسن و طراوت شعر اگر مسعود را بودی

که (۲) جستی خضر پیغمبر حیات از آب حیوانش
 بعمر جاودان بودی سکندر نیز مهمانش
 ندانم آیتی در محدث کان نیست در شانش
 هر آن موضع که روزی ظلم تاری کرد ویرانش
 بگوش آواز يك مظلوم نشنید است در بانس
 سخن را لفظ پر در است با کلك سخندان
 اگر ابری همی خواهی که از علمست بارانش
 همی خدمت کند ایش همی مدحت کند آتش
 بدان جانست در جانش که با جان ماند در جانش
 بود چون باد رفتارش بود چون چرخ جولانش
 بهامون باز شناسند از تخت سلیمان
 از آن باشند دریاها و هامونها بفرمانش
 کم از يك جود او باشد همه پیدا و پنهانش
 بزرگی را پدر شد تا برادر خواند سلطان
 نسیم مشک در خلقش نعیم خلد در خوانش
 خرد ز آغاز و انجامش جهان مبدا و پایانش
 همیشه از خداوندان خداوند است عنوانش
 دعا گویند آفاقش ثنا خوانند ارکانش
 بدین معنی مسلم کرده اند اهل خراسانش
 که مدح مجلس عالی پراز در کرد دیوانش
 هزاران آفرین کردی روان سعد سلمان

(۱) و عرش مدحت ماح (۲) که همچون خضر (۳) راوی روایت کننده را گویند ،
 و باید دانست که هریک از شعراء نامی عرب راویه ای داشته است ، یعنی معتقد و مریدی که اشعار
 ایشان را ضبط میکرده و در مجالس و محافل میخوانده و راویه بودن را قسمی از کمال میدانسته اند .
 جرجی زیدان در تاریخ آداب اللغة العربیة گوید : « و من عادة العرب فی روایة الشعر
 اذا نبغ الشاعر صبحه رجل یروی اشعاره و یتلوها . و یقلب فی الروایة ان یکون مرشحا للشاعریة
 کانه تلخیص یتدرب علی ید استاده .

در یونان باستان هم کسانی بوده اند که روایت شعر میکرده اند و ایشانرا Rhapsodist

مینامیده اند .

همیشه تا همی خوانند در اخبار و در قرآن حدیث یوسف و حسنش حدیث نوح و توفانش
جهان دل باد و او دانش خراسان مصر و او یوسف خداوند جهان داده بقای نوح و لقمانش
چنان کو هست در گیتی پناه شاعر و زائر همیشه باد در عالم پناه الطاف یزدانش

در مدح تاج المعالی موسوی و سلطان سنجر سلجوقی

چو دیده دید بدان روی آبدار آتش
گر اتفاق نباشد میات آتش و آب
ز عشق عارض او غمگسارم آتش شد
اگر چه مانده ام از عاشقی در (۲) آتش دل
چه خلعتست (۳) که بر من خیال او پوشید
ز غرق و حرق بترسم همی ز دیده و دل
بخورد صبر مرا انتظار وعده وصل
گداخت از دم گرمم درین بلاد آه
نگردد از لب خشکم جدا همی دم سرد
زهی جمال و دور خسار تو یک دیدار
که را فراق تو یکبار سوزد ای دلبر
ملا متش نکنم گر نگیرم بکنار
بسوخت آتش عشق تو تر و خشک مرا
اگر بآتش عشق تو مبتلی گردد
بنو بهار دمید از بهار چهره تو
در آن بهار همه آنچه چشم ابر کند
نگیرد آتش سوزنده زیر دود قرار
دل پر آتش من (۶) همچو شمع سوزانست
ز اشک دیده من آب یادگار تو باد
چو آب چشمه حیوان دهد حیات ابد
سالله نبوی صدر شرق مجد الدین
خجسته تاج معالی علی که در عالم

دوید بر سرم از عشق آن نگار آتش
چگونه گشت بر آن عارض آبدار آتش؟
(۱) که دیده است بغم گشته غمگسار آتش؟
مرا خوش است که ماند بروی یار آتش
که بود آن همه آب آمد است و تار آتش؟
که بر یمن من آبست و بر یسار آتش
که صبر دلشده پنبه است و انتظار آتش
فسرد از دم سردم درین دیار آتش
بر آرد از دل تنگم همی دمار آتش
مرا فروخته در جان و دل هزار آتش
بتر ز سوختنش (۴) سد هزار بار آتش
که دارم از دل سوزنده در کنار آتش
چنین کند چو (۵) در افتد بمرغزار آتش
چو باد و خاک شود خوار و خاکسار آتش
بنفشه زار و بزیر بنفشه زار آتش
فزون کند ز بدایع درین بهار آتش
بزیر زلف تو آمد بزینهار آتش
مگر که هست (۷) ترا بر من استوار آتش
که مر مرا ز رخ تست یادگار آتش
مرا بتربیت صدر روزگار آتش
که پیش همت او هست پیشکار آتش
از آتش غضب اوست یک شرار آتش

(۱) بر آن کری که گرفته است (۲) بر آتش (۳) چه کسوت است (۴) سوختن
(۵) که (۶) باز پس چرا ندهی (۷) نیست -

لباس خدمت او راست بود و تار اقبال
بهتمتش نسب از کان کند چهار ارکان
همیشه آتش محنت ندیم دشمن اوست
در آن دیار (۲) که یکتن خلاف او طلبد
نتیجه ایست ز لطفش بهر حساب هوا
ز آسمان شرف نسبتش همی تابد
عیار زر سخن خاطرش همی داند
زهی ز کلک زده در مخالفان هدی
ز بخشش تو یکی حرف مختصر دریاست
حصار آتش سوزنده گشت آهن و سنگ
اگر نه از قبل نفع خلق را بودی
و گر ز خاک خبر داشتی وجود ترا
همیشه رغبت آتش بیرتری باشد
وفاق تست شراب و در آن شراب نشاط
نکرد و هم نکند دشمن تو کار صواب
بلفظ و مرتبه چون آب و آتشی لیکن
چو صاعقه دل صافی و رای روشن تو
بنور فکرت تو شاه خسروان سنجر
خیال خشم تو گر بگذرد بر آب زلال
اگرچه موکب تو آتش است در حرکت
تراست هیبت آتش و راست قوت (۵) آب
بدست باد خزانی بیاب بر سر آب
چو شعله شعله آتش شد است برگ چنار
دهان نار کفیده ز روی نعت و صفت
اگر غبار غریبی بروی او نرسد
برفت زحمت گرما بتا ! بخانه خرام
شداست خاطرم آتش که آفریده درو

درخت خشیت (۱) او راست برگ و بار آتش
بدان شریفتر آمد ز هر چهار آتش
ندیم خلق نگردد باختیار آتش
ز روزگار بیارد بر آن دیار آتش
نمونه ایست ز خشمش بهر شرار (۳) آتش
چنانکه در شب تیره ز کوهسار آتش
مجرست بدانستن عیار آتش
چنانکه جد تو حیدر ز ذوالفقار آتش
ز کوشش تو یکی لفظ مستعار آتش
مگر ز بیم تو رفتست در حصار آتش
ز بیم تو نشدی هرگز آشکار آتش
ره سجود گرفتی باضطرار آتش
مگر ز قدر (۴) تو کرد است کردگار آتش
خلاف تست خمار و در آن خمار آتش
نجست و خود نجهد هرگز از خیار آتش
نه هست آب حلیم و نه بردبار آتش
همی زنند در اعداء شهریار آتش
ز آب تیغ فروزد بکارزار آتش
طراوتش همه تف گردد و بخار آتش
که تحرك او هست با وقار آتش
بر آب جز تو ندید است کس سوار آتش
کنند شاخ درختان همی نثار آتش
گمان بری که زدستند بر چنار آتش
چو کوزه گشت و دراو دانه های نار آتش
چراست چهره آبی (۶) چو در غبار آتش
رسید لشکر سرما بر او گمار آتش
ز بهر مدح ترا آفریدگار آتش

عجب بود صدف در شاهوار آتش
اگر چه راه ندارد بفخر و عار آتش
بدین (۱) قصیده نیاید مرا بکار آتش
ز برگ لاله در اطراف جویبار آتش
چو ابر صاعقه بر دشمنان بیار آتش

مرا ز آتش خاطر چو در شداست سخن
بشعر آتش من فخر باشد آتش را
اگر نه آب فسرده است و باد سرد شده
همیشه تا که فروزد بهار مهر (۲) افروز
چو نفس ناطقه با دوستان بمان باقی

در ستایش عمده الدین زنگی

نکند عیش مرا جز حبش و روم تو خوش
خانه فردوس شود با صنم حورا و ش
ای همه آب جهان بنده آن یک آتش
آتش جنگ بیفروز و می عشق بچش
گم کنی قاعده سرو چو بخرامی کش
همچو در بارگه عمده دین دست بکش
گر کشد رایت منصور سوی روم و حبش
تیغ از او یافت همان نام که تیر از آرش (۴)
تو ز مریخ که رزم عنان باز مکش
بانک زنهار بخیزد ز همه نخشب و کش
کی بود بر لب دریای دمان بیم عطش
در پناهت بکند دیده شاهین مرعش (۵)
چرخ هفتست و بود بی اثر قدر تو شش
نسزد تیر ترا جز دل دشمن ترکش
خوار مانند چو تو بزم کنی اطلس ورش (۶)
گوش را لفظ ثناء تو رهاند ز طرش (۷)
هر بزی را نبود صاحب و مونس اخفش (۸)

رویت از روم نشان دارد و مویت ز حبش
خانه من بجمال تو چو فردوس شداست
آتش عشق توام کرد پرستنده خویش
چند گوئی که پرستیدن آتش نه رواست
ببری حرمت خورشید چو بنمایی رخ
پیش رخسار توهستند بحرمت (۳) همه خلق
زنگی بی حبشی آنکه بنصرة برسد
تیر از او یافت همان قدر که تیغ از حیدر
ای عنان باز کشیده ز تو مردان جهان
چو بخیزد فرع کوس تو در ترمد و بلخ
با دل و دست تو کس را نبود بیم دمار
در امانت ببرد حرمت ضیغم روباه
طبع چار است و بود با هنر ذات تو پنج
نبود تیغ ترا جز جگر خصم نیام
ریزه گردند چو تو رزم کنی خود و زره
چشم را فرلقای تو رساند بیصر
هر بزرگی نرسد در شرف و حشمت تو

(۱) برین (۲) جان (۳) زحرمت (۴) آرش : نام پهلوانی تیرانداز ایرانی (۵) مرعش : کبوتر سفید (۶) رش : نوعی جامه ابریشمی (۷) طرش : کری (۸) ابوالحسن سعید بن مسعدة المجاشعی النحوی معروف باخفش . اخفش کسی را گویند که چشمانش خلقة ضعیف و تنگ باشد . اخفش ایرانی و بلخی و عالم بلغت و ادب تازی بوده و در بصره میزیسته است . علم نحورا از سیبویه فراگرفت و خود را اعلم از او میدانست و میگفت : ما وضع سیبویه فی « کتاب » شیئا الا و عرضه علی ، و کان یری انه اعلم به منی و انا الیوم اعلم به منه .

نشود با هنر و مرتبت تیغ و سنان
روز هیجا که اجل نیش زند چون کژدم
خصمت از رستم زر باز نداند بنبرد
تا همی فایده روز نیابد خفاش
پهلوان باش و سر و پهلوی بد خواه ترا

در تهنیت تشریف سلطان سنجر

ستم کرد است بر جانم سر زلف ستمکارش
اگر چه با ستمکاران نیامیزند جان و دل
نخرد کس بلای جان ز زلفین بلا جویش
اگر رخسار او باشد شفای درد بیماران
دلم تیمار سودا گشت و تن بیمار عشق آمد
رخ رنگینش بزاز است و عطارش خط مشگین
جمال ماه و نور مهر و فر باغ و رنگ گل
بوقت عاشقی بر تن لباس خویشتن داری
که را دلبردن آیین است تیمار دلش باید
ز دلتنگی برون آیم گرم تنگ شکر بخشد
بر آمد بد ز سرو مه ز قد و خد آن دلبر
ز رفتارش بیاز اندر نشاط کبک باز آید
ز گفتارش طرب در طبع و جان و دل (۷) بیفزاید
رئیس شرق مجدالدین جلال آل بیغمبر
ابوالقاسم علی کایزد معالی را و عالم را
نه هرگز داشت مثل او نه گوهر یافت (۸) جنس او
قلم قاصر ز اوراقش ستم مقهور ز اخلاقش

(۱) فش : مانند (۲) کرنش : چلیپا سه (۳) ابرش : اسبی که نقطه ها بر آن مخالف
رنکش باشد (۴) ندانم (۵) با (۶) وقت (۷) تن (۸) نه هرگز یافت .

* اخفش بحر خیب را در عروض افزوده و تصنیفات سودمند دارد : تفسیر مافی القرآن،
الاشتقاق ، معانی الشعر .

اخفش بسال ۲۱۵ هجری قمری در گذشته و داستان بز اخفش مشهور است

مزین کرد دینی را جمال افزود گیتی را
شفاء دیده اعمی علاج کیسه لاغر
زحل بارفتمش دعوی رفت کرد پنداری
سپهر کند رو (۱) درابر پنهان گردد از خجلت
خیال باد بتوان دید در کلك سبکسیرش
چنان کز صبحدم گردد نهان راز شب یلدا
بدان معنی که اسرارش همه نیکوست با ایزد
تمنی میبرند از وی جهانداران و سلطانان
خداوند جهان سنجر که تخت پادشاهی را
ز فرط دوستی هر بار اگر یادش فرماید
بیاد او قدح نوشید و بفرستاد از آن باده
ز رخشانی که جرم اوست خدمت میکند نورش
شراب آن جهاندار است کاندر مشرق و مغرب
ز جام آن شهنشاهست کامروز از سر طاعت
ز بزم خسروی رفتست کاندر رزم خویش او را
هر آنکس کاین بلندی جاه او را دید نتواند
بدان شمشیر و این مرکب که یار دوستکانان (۲) شد
چه شمشیری که تا در دست او باشد درو باشد
چه عالی مرکبی کز حرمت عالی رکاب او
پرستیدن چنین شهرا سزا باشد که کرد ایزد
بطغرای می و شمشیر و مرکب شد ز شاهنشاه
بدین هر چار هفت اختر ضمان کردند قدرش را
بحرمت شاه ساداتست در تشریف شاهنشاه
مقر آمد جهان کورا ز عالم دوست تر دارد
همی تا دور هموار است گردون را و آن صورت
متابع باد و فرمانبر زمانت با خلق بیحدش

(۱) تیز رو (۲) دوستکانی

بتاج فخر و منشور شرف کیسو و دستارش
همی جویند و می یابند در دیدار و دینارش
بدان آویخت از هفتم فلك ایزد نگو ساراش
چو پید اگشت در میدان بجولان کوه رهوارش
ثبات خاک بتوان یافت در حلم گرانبارش
جهان فضل روشن شد ز کلك تیره منقارش
برغم حاسدان نیکوست احوالش چو اسرارش
بتشریفی که فرمود است سلطان جهاندارش
خداوند جهان دید از خداوندان سزاوارش
بشرط دوستکانی یاد فرمود است این بارش
که نور و نار حیرانند در انواع انوارش
ز تابانی که لون اوست غیرت میبرد نارش
جهانجوئی نمیدانم که باروح است پیکارش
همه شاهان غلامانند در آفاق و اقطارش
چنین تشریفها داد است و خواهد داد بسیارش
بلندی باشد از گردون ولیکن بر سردارش
همی نصرة بود جفتش همی دوات بود یارش
صفات لفظ در بارش صفاء رای هشیارش
زابر آید همی ننگش ز چرخ آید همی عارش
هزاران شهر در امرش هزاران شه پرستارش
مکرم نام و القابش مسلم قدر و مقدارش
مساعدا باد هر هفتش مبارك باد هر چارش
همی خدمت کنند از جان و راسادات و احارارش
گوا شد دوستکانی دادن سلطان باقرارش
جهان چون نقطه ای باشد که گردد گرد پر گارش
موافق باد و یاریگر فلك با دور هموارش

در نعت تاج المعالی علی

من بی نگار خویش نخواهم کنار خویش
چون در کنار خویش ندیم نگار خویش
جز غم ندیده جان من از غمگسار خویش
بفکنم بیارگه عشق بار خویش
درمانده کارها کند از اضطرار خویش
چندین مدار خسته دلم را بخار (۱) خویش
جمع آر مهرگان مرا با بهار خویش
بی یار ماند هر که ترا خواند یار خویش
یکسان منه خمار مرا با خمار خویش
بر رس ز چشم تنگ و میان نزار خویش
از عهد سست و بیعت نا استوار خویش
دارم گوا دو دیده یاقوتبار خویش
باری، مرا خلاص ده از انتظار خویش
چونانکه داد سید شرق از یسار خویش
چون جان ستوده در همه رسم و شعار خویش
در علم چون علی شرف روزگار خویش
گردون همی شکفت نماید ز کار خویش
جوید همی تقرب او در نثار خویش
چون کرم پیله حبس بود در حصار خویش
از قدر و منقبت چو نبی در تبار خویش
خرم وصی (۲) ز خلق بدین یادگار خویش
از کلک خویش ساخته ای ذوالفقار خویش
تا جاودان بیای بدین هر چهار خویش
مهدی توئی بدین صفت اندر دیار خویش
لیکن همه ز شکر گزیند شکار خویش
هم حلم تو زمین گران از (۳) وقار خویش

دیدم کنار خویش تهی از نگار خویش
چشمم نگار کرد کنار مرا بخوت
تا غمگسار خویش لقب کردم ز عشق
گر چشم شوخ او نفکندی مرا ز راه
دل خواست عشقش از من و دادم باضطرار
ای من ز باغ وصل تو نا یافته گلی
تو نو بهار چهره و من مهرگان رخ
بی یار مانده ام که ترا یار خوانده ام
من در خمار عشقم و تو در خمار حسن
گر نیست مر ترا ز دل و صبر من خبر
کردی بنای عیش و غم سست و استوار
بر عشق و حسرت لب یاقوت رنگ تو
گر بر در وصال تو امید بار نیست
از من همی دمار برآرد فراق تو
صدر زمانه عده اسلام مجدد دین
دریای علم و تاج معالی علی که هست
تا ذات او ز گردش گردون پدید گشت
گردون که بر سرش ز سعادت کند نثار
چون اختر عدوش ز گردون کند حصار
ای گشته در تبار نبی صدر اولیاء
از مرتضی توئی بجهان صدر و یادگار
فرزند حیدری و بتأیید دین حق
عالیست نام و نسبت و قدر و محل تو
مهدی بود که دفع کند ظلم را بعدل
هرگز چو همت تو نباشد شکار دوست
همقدر تو سپهر برین از علو خود

بگذشتی از فلک بفروغ و شرار خویش
بر روی آفتاب نشاندی غبار خویش
بحری نخوردی از وی اندر بحار خویش
کی ماندی چو دولت تو برقرار خویش
پاینده باد عرصه او بر سوار خویش
در سد هزار خلق یکی از هزار خویش
بر وصف فضل تو سخن آیدار خویش
پیوسته عاشق است برین اختیار خویش
مدحت ز مجلس تو برد افتخار خویش
ز اقبال تو چنانکه تو از شهریار خویش
او را سزد که جای دهی در جوار خویش
تا روز ماه سی بود اندر شمار خویش
ایزد نگاهدار تو در زینهار خویش

در وصف بهار و مدیح شرف الدین عمر

پیروزه گل گشت بیاقوت مرصع
بر اطلس و اکسون و دیقی (۱) و ملمع
بر پشت و سرازسبزه و گل چادر و مقنع (۲)
از چاه همی ماه بر آرد چو مقنع (۳)
تا دید که دارد گل او رنگ مرقع (۴)
می در کف و در زیر گلی داشته مجمع
دل بر گل و معشوقه و می فتنه و مولع
بر خوردن می لاله شفیقی است مشفع (۷)
ما و رخ معشوق و سر زلف مقطع
خود دشمن او کی بود از عیش متمتع
ملکست مر او را و جز او را همه مودع

در آتش از ز همت تو برتریستی
ور باد را لطافت طبع تو آمدی
ور آب را طراوت لفظ تو باشدی
ور خاک را ز حلم تو سرمایه نیستی
میدان علم چون تو نبیند دگر سوار
داری هزار فضل و نبینی چو بنگری
و قفست فضل بر تو، از آن وقف کرده ام
تا اختیار مدح تو کرده است خاطر
گرچه بمدحت شعراء باشد افتخار
آمد مه مبارک و جوید همی قبول
سی روز او مبشر سد روز عید تست
تا فصل سال چار بود در حساب خود
فرخنده باد روز و شب و سال و ماه تو

در شد چمن و باغ بدیای ملمع
گر باغ نه رومست و نه بغداد چرا شد
در جلوه نگه کن بعروسان بهاری
این باد سحرگاه بدین قطره باران
در شوق شد این بلبل خوش لحن چو صوفی
در وقت بهاران چه به از باده و باران
گل چون رخ معشوقه و می بر صف یاران (۵)
در بردن دل (۶) باغ رفیقی است موافق
ما و چمن و باغ و می لعل مصفی
این عیش عدوی شرف الدین مبیناد
بوالفخر عمر فخر کفاة آنکه کفایت

(۱) اکسون: دیبای سیاه، دیقی: نوعی از دیبا، منسوب بدیق مصر (۲) مقنع: رو سری

(۳) مقنع: حکیم بن عطاء که در حوالی شهر نخشب بشعبده ماهی از چاه بر می آورد (۴) مرقع:

دلق درویشان (۵) یاران (۶) غم (۷) مشفع: قرین.

خورشید مکارم ز کفش ساخته مطلع
نوك قلمش فضل و ادب را شده منبع
وز نكبت ايام حصار است ممتع
در روضه فضل فضل را همه مرتع
از مطلع يك شعر تو نایند (۱) بمقطع

در ثناء نصره الاسلام شرف الدین علی بن جعفر موسوی

اسلام و دین گرفته بتو نصره و شرف
و ندر جهان ز خاتم پیغمبران خلف
چونین بود خلف چو پیمبر بود سلف
تدبیر تو صواب تر از تیر بر هدف
تأیید کوشش تو دهد تیغ را غلف
نه ابر و بحر مثل تو زبید (۳) بکلك و کف
بحر از تو با خجالت و ابر از تو با اسف
طبع ترا بتربیت دین همه شرف
پیش مناقب تو معالی کشیده صف
دری و خاندان نبوت ترا صدف
هر دو طرف ترا بود ای صاحب طرف
هرگز چو بانگ کوس نباشد فغان دَف
هرگز چو متفق نبود هیچ مختلف
بحری که صنایع و بحر تو مغترف (۵)
از چون منی مدیح بود بهترین تحف
گوشم ز وصف جود تو آواز لا تخف
از فضل تست امید تلافی درین تلف
شعر مرا بطاق و حدیث مرا برف
پیش قلم قلم نهد از هر طرف طرف
آنرا بخار و نم بود این را شرار و تف
و ایزد نگاهدار تو در حفظ و در کف

گردون معالی ز دلش یافته دوران
خاك قدمش جاه و شرف را شده معدن
از حادثه دهر پناه نیست مبارك
ای گوهر آزادگی و تاج کریمی
سد شاعر استاد بسد سال دو گامی

ای اوج چرخ قصر معالیّت را شرف
بر خاتم شرف نسب پاك تو نگین
نام تو نعت صورت و فعل تو آمد است
توفیق تو ستوده تر از علم با عمل
تأثیر بخشش تو دهد میخ (۲) را سرشك
نه کوه و کان نظیر تو باشد بحلم و بطبع
کوه از تو با تحسر (۴) و کان از تو با حسد
رای ترا بکسب معالی همه ولوع
پیش مدائح تو معانی گشاده در
چرخ و اهل بیت پیمبر ترا نجوم
منت خدای را که بدین نسبت بلند
هرگز بمرتبت نبود چون تو خصم تو
مقصود بر بزرگی تست اتفاق خلق
ابری که مکارم و ابر تو منتفع
ای تحفه نبوت و تاریخ اهل بیت
در خوف روزگارم و خواهم که بشنود
هم مال من تلف شد و هم حال من تبه
در نظم و نثر طاقم از آفاق، بر من
چون من سر قلم بشاء تو تر کنم
تا در جهان ز آب و ز آتش بود نشان
خصم تو کشته باد چو آتش زیر برف

(۱) از مطلع شعر تو نایند (۲) میخ : ابر سیاه (۳) باشد (۴) تحیر (۵) مغترف :

آماده برای استفاده و آب برداشتن .

درستایش شهاب الدین ابوبکر بن نجم الدین

دلم را دیده عاشق کرد عاشق
مرا دارنده معشوقست معشوق
بدان دلبر سپردم دل که دارد
تو گوئی دیده را دیدار خوبی
بدو دادند گوئی حسن عذراء (۱)
دلم را چشم مخمورش بدزدید
ندیدم تا ندیدم چهره او
بین رخسار و زلفش تا ببینی
ز بس خون ریختن فاسق شد آنچشم
فغان ازوی ، فغان ازوی که در عشق
اگر مدح شهاب الدین نباشد
ابوبکر بن مجد الدین که دینش
سخن را کلک او جفت مساعد
ز کلک او مخالف را مخاوف
بکلک او نگه کن تا ببینی
نداند جز قدر تقدیر فردا
زهی در علم همچون علم کامل
مقامت قبله اصحاب حاجات
در الفاظت معانی را فوائد
معطر کرده ذکر خاندانت
همه با مکرمات داری تعلق
زوصفت عاجز است این نظم معجز
وکیل رزقی از ایزد که ارزاق
ز رزق تنگ عیش تنگ دارم
همی تا نور مه بیش از کواکب
مبادت وقت شادی هیچ مانع

که دل را عشق لایق بود لایق
دلم پیوسته عاشق باد عاشق
جمالش جمله حسن خلایق
بروی او حوالت کرد خالق
بمن دادند گوئی عشق وامق
شنیدی نرگس مخمور سارق ؛
گل و سرین شکفته برشقائیک
موافق گشته مؤمن با منافق
بجای بروی شاید بود واثق
مرا چون خویشتن کرد است فاسق
نتابد بر شب من صبح صادق
پناه اهل دین است از عوائق
سخا را دست او یار موافق
ز جود او موافق را مرافق
بصیر اکمه و خاموش ناطق
نگردد جز قضا با علم سابق
زهی در عقل همچون عقل حاذق (۲)
کلامت قدوه اهل حقائیک
در اخلاقت معالی را دقائق
زمین را از مقارب تا مشارق
همه با محمدرت سازی علائق
بمدحت لائق است این لفظ لائق
بجود تو حوالت کرد رازق
مرا مگذار در چندین مضائق
همی تا قدر شه بیش از بیادق (۳)
مبادت روز عشرت هیچ عائق

(۱) عذراء : نام معشوقه وامق (۲) صادق (۳) بیادق : پیاده شترنگه است .

درمدیح نصره الدین امین الملک عمر

دی(۱) خرامان شدم بسوی وثاق
دلم اندر هزارهز هجران
طرب از طبع من گسسته وطن
روز دیدم همی گریخت ز شب
چون فرو شد بغرب چشمه روز
اختران چون چراغهای منیر
کوکب روشن و شب تاری
آمد آن دلربای زیبا روی
چشمش از نم چو ابرفصل بهار
بی گره(۳) کرده گیسوان بنخم
گفت: کای حسرت همه دلها
بی تو بر من حمیم(۴) گشت شراب
عاشقان را چنین بود بیعت ؟
چند ازین درد های بیدرمان
گفتم: ای جان بوصل تو محتاج
تا بود جانم از وصال تو فرد
خیره باشد بر آن همه آفات
روی تست از عجائب قدرت
سر زلفت ز عشق معلاقی(۵) است
رزق مقسوم خویش میطلبم
نصره الدین امین ملک عمر
آنکه جمع محاسن شیم است
روی چون اصل(۶) باغ ابراهیم
مدحت او روائج ارواح
سال و مه بر صحیفه ایام

بر وصال اختیار کرده فراق
روحم اندر کشاکش احراق
رنج از روح من گرفته وثاق(۲)
غم بر آن گونه کز نفاق و فاق
گفتی اخلاص را بخورد نفاق
سرنگون در یکی کبود رواق
درهم افتاده چون نکاح و طلاق
آمد آن سرو قد سیمین ساق
تنش از غم چو ماه وقت محاق
پر گره کرده ابروان بطاق
گفت: کای غیرت همه عشاق
بی تو بر من جحیم گشت وثاق
دوستان را چنین بود میثاق ؟
چند ازین زهرهای بی تریاق
گفتم: ای دل بروی تو مشتاق
تا بود چشمم از جمال تو طاق
تیره باشد برین همه آفاق
وصل تست از نفائس اعلاق
این دل من معلق از معلاق
ز آنکه دستش خزانه ارزاق
کز عمر برده وقت عدل مباق
و آنکه قطب مکارم اخلاق
خو چو روی نبیره اسحاق(۷)
مجلس او حدائق احداق(۸)
خرد و جان همی کند الحاق

(۱) چون (۲) وثاق: خانه، بند و قید (۳) پرشکن (۴) حمیم: آب گرم (۵) معلاق: کل ما یعلق به (۶) وصل (۷) پسر زاده اسحاق یوسف است (۸) احداق: جمع حدقه.

مدح او بالغدو والاصال (۱)
 آن تملق (۳) که در سخاوت او ست
 جز با آواز کوس کینه او
 ای بزرگی که رزق بگزارد
 در سخن صاحبی (۴) علی التحقیق
 نگسلد همچو روزی از حیوان
 محمّدت را بنامت استرواح
 درج لولوشد است و سمط (۵) درو
 به ثنای تو گشت لفظ لطیف
 این عروسان مدح را که دهد
 تا بدیدم جمال طلعت تو
 روز من تیره داشت بی تو لباس
 ار چه شد بر تو عمر من نفقه
 به ثنای تو کرد هر دفتر
 نام تو زنده در همه اطراف
 تا بیان است نطق را زیور
 حاسدت باد سینه پر پیکان
 کرده آنرا صدور دهر الف

شکر او بالعشی (۲) والاشراق
 پس از این کس نترسد از املاق
 نکند گوش روزگار اطراق
 از نهیب تو عالم ارزاق
 در سخا حاتمى علی الاطلاق
 صلّه تو ز اهل استحقاق
 مکرمت را بخلفت استنشاق
 از مدیحت صحائف اوراق
 پیش مدح تو بست نطق نطاق
 جز تو از حسن اعتقاد صدق
 از خلایق مرا نمود حدّاق (۶)
 عیش من تلخ داشت بی تو مذاق
 سود من کردم اندرین انفاق
 بمدیح تو کرد هر اوراق
 ذکر تو تازه در همه آفاق
 تا خدای است خلق را رزاق
 دشمنّت باد دیده پر معلاق
 زده آنرا قضای بد محراق (۷)

در ثناء تاج المعالی علی بن جعفر قدّامه موسوی

گاهی حریف خلافی گهی رفیق وفاق
 نه بر فراق صبور و نه در وصال ثبات
 گهی بخشم بتریاق بر فشانی زهر
 شب عتاب ترا کی بود امید سحر
 قرار گیر یکی بر طریق معشوقان
 نه بر طریق وصالی نه بر طریق فراق
 نه با جفات قرار و نه با وفا میثاق
 گهی بصلح بزهر افکنی همی تریاق
 مه وصال ترا کی رسد زمان محاق
 چو من همی سپرم بر تو سیرت عشاق

(۱) غدو : ما بین الفجر و طلوع الشمس . اصیل : وقت میان عصر و مغرب (۲) العشاء
 والعشی : اول الظلام و قبل من المغرب الی العتمة (۳) تملق : تودد و لطف . املاق : تهدستی
 (۴) ابوالقاسم اسماعیل بن عباد طالقانی ، وزیر مؤیدالدوله و فخرالدوله دیلمی (۵) سمط : رشته
 مروارید (۶) حدّاق : جمع حدقه ، سیاهی چشم ، دندان بهم سائیدن از شدت غیظ (۷) محراق :
 اسم آله از حرق .

تنم که از دل سخت تو خواسته است امان
 بدست فتنه بدان چون همی کشی شمشیر
 چو من بعهده وفا عاشقی ندید عجم
 مرا بشکر و بسد (۲) رسان ز بوسه و لب
 برخ چو چشمی و چشمم بروی تو محتاج
 مرا ز روی تو تا کی کشید باید رنج؟
 گزیده ای ز همه کارها ربودن دل
 سر سران ملک الساده مجددین که ز دین
 رئیس مشرق و مغرب علی بن جعفر
 رفیع مرتبه صدری که شد ز مدح و عطاش
 نبیره شرف انبیا که مشرق ازو
 لقاء اوست علاج زمانه را تیمار
 وثاق دولت او را ملک بجای غلام
 اگر زبان نرود بر ره خلاف و محال
 فلک بشرط کریمی که دارد استقبال
 شگفت نیست از انصاف عدل شامل او
 ز سیر ظلم نماند ستاره سیار
 فرح دهند طمع را ز حسبه الامال
 نهاد نعمت او در دهان شکر شکر
 بلند گشت بعهدهش سر سخا و سخن
 بعهده او ز بلیت همی رهید ایام
 زهی خطاب تو آسایش ختا و ختن
 طراز مدحت تو بر نتایج او هام
 نسیم مدح لطیف روانج ارواح
 خلاصه نسب بهترین خلق توئی
 قضا چو دست ترا کرد بر جهان مطلق
 جهان و نعمت او در نکاح دولت تست

دلیم که در سر زلف تو ساخته است وثاق
 بنوک غمزه درین چون همی زنی مزراق (۱)
 اگر بحسن تو ترکی نیامد از قبیحاق
 مرا بسیم و سمن راه ده ز ساعد و ساق
 بتن چو جانی و جانم بوصل تو مشتاق
 مرا ز وصل تو تا چند بود باید طاق؟
 چنانک تاج معالی مکارم اخلاق
 مسلم است بنام ستوده در آفاق
 که داد طلعت او شرق و غرب را اشراق
 سخا رفیع محل و سخن لطیف مذاق
 چو مصر گشت بعهده نبیره استحقاق
 بقاء اوست امید خزانه را ارزاق
 سرای حشمت او را فلک بجای رواق
 و گر سخن نبود قابل ریا و نفاق
 کز او بنام بزرگی کراست استحقاق
 که سید الثقلین است و طیب الاعراق
 ز راه زرق نگردهد زمانه زراق
 امان دهند امل را ز خشیة الاملاق
 چو بست مدحت او در میان نطق نطق
 بمهر ماند ز مهرش سر شقا و شقاق
 ز رحم او برعیت همی رسید اشفاق
 زهی مثال تو آرامش حجاز و عراق
 نشان بخشش تو بر نفائس اعلاق
 جمال خط شریفت حدائق احداق
 عطا و علم تو بر صدق این نسب مصداق
 ز حبس حادثه کردند ملک را اطلاق
 برین نکاح نخواهد نبشت نام طلاق

بعهد تو که کند مدحت ترا الحاق
 ز روز کاغذ و آنکه عطاردش وراق
 سطوح هفت فلک بس نباشدش اوراق
 که ساخته است ز شمشیر و اسب برق و براق
 گرفته مملکت از مصر تا به منقشلاق
 همی زنند سپاهش ملوک را محراق
 ز هیچ تن نبود هیچ روح را ازهاق (۱)
 همیشه تا که بود بنده را امید عتاق
 چو بنده ای که نیابد ز بندگی اعتاق (۲)
 معین و ناصر جام تو ایزد خلاق

سپهر بر شده را آرزو همی باشد
 ز شب دوات همی سازد از شهاب قلم
 عطاردی که تنای تو ثبت خواهد کرد
 خدایگان جهان شاه خسروان سنجر
 ملوک خاضع نامش ز روم تا قنوج
 چو کوس جنگ همی بر اشارت تو زنند
 اگر لطافت تو پاسبان روح شود
 همیشه تا که بود زنده را امید حیات
 تو باش زنده و دور زمانه بنده تو
 مطیع و خاضع امر تو گنبد گردان

در مدح صدر عالیقدر عمر

شراب مروق رفیق موافق
 عزیزند (۳) هر روز و هر وقت لائق
 درین ابر بارنده (۴) چون چشم و امق
 یکی آتش افروز چون صبح صادق
 نگوئی چه مانع نگوئی چه عائق
 چه مصلح چه مفسد چه زاهد چه فاسق
 چو رخسار معشوق و چون چشم عاشق
 می لعل و آتش گل است و شقائق
 چو بلبل بمدح خداوند ناطق
 امین ممالک گزین خلاق
 چه نائب که همچون طبیب است حاذق
 گشاینده اندر مکارم دقائق
 وزو زنده مانده علوم حقائق
 بسیرت همه زائران را مراقب (۸)
 نجوم ثواقب طناب سراق

درین برف و سرما دوچیز است لائق
 رفیق موافق شراب مروق
 یکی باده ای خواه چون روی عذرا
 گر از برف چون روز شد چهره شب
 درین فصل و این وقت باده ننوشی
 چو کس مطلع نیست بر راز گردون (۵)
 بیار آن شرابی بصفای و پاکی (۶)
 اگر گل برفت و شقائق نمانده (۷)
 ز نطق ارفرو ماند بلبل من اینک
 ولی النعم صدر احرار عالم
 عمر کز عمر عدل را هست نائب
 فزاینده اندر معالی معانی
 بدو تازه گشته رسوم اوائل
 بهمت همه سائلان را منافع
 ایا آفتابی که مرهمت را

(۱) ازهاق : برآمدن جان (۲) عتاق : آزادی . اعتاق : آزاد کردن (۳) لطیف است
 (۴) گرینده (۵) کیتی (۶) پیاکی ولعلی (۷) نباشد (۸) مربق : رشته بگردن دیگران افکنندن .

کرا چون تو ممدوح و مخدوم باشد
یکی نیک به از هزاران (۱) رذيله
تو متبوعی و جمله در فضل تابع
بایمان ، بقرآن ، بکعبه ، بزمزم
که مدح تو گویم به پیدا و پنهان
ترا حق نعمت مرا حق خدمت
ز من بنده کفران نعمت نیاید
نجویم فراق تو و خدمت تو
بمدح تو دارم همیشه تعلق
ولیکن تو در حق من بنده اکنون
به توفیق بی حد به تشریف بی مر
بدزدی ز نعمت بدزدم ز خدمت
نبینی که تا ابر نیسان نبارد
سخن بی نوازش بلندی نگیرد
همی تا سپهر است و بر وی کواکب
بشادی همی زی و رامش همی خور

اگر جز تو جوید که باشد منافق
یکی شاه به از هزاران پیادق
تو مسبوقی و جمله در جود لاحق
برب المغارب ، برب المشارق
سپاس تو جویم ز مخلوق و خالق
جز این بیکرانه حقوق سوابق
که از بعد ایزد تو بودیم رازق
اگر گردم از جان شیرین مفارق
ز غیر تو دارم گسسته علائق
چنان نیستی چون بایام سابق
به اکرام فائض به انعام فائق
چه برکت بود در میان دو سارق؟
معطر نگردد نسیم حدائق
چنین دان حقیقت برین باش و اتق
همی تا زمین است و در وی طرائق
خدایت نگهدار من شر غاسق (۲)

در ستایش مجدد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر موسوی

گر نبودی ماه را بر آسمان هر مه محاق
آسمان ازدیده من در حسد باشد که هست
ماه اگر بر آسمان باشد من اینک بر زمین
زین سبب چون آسمان بی مه نباشم تا مرا
وقت دیدار تو جانا گر مرا چون آسمان
در جفا چون آسمانی ورچه داری حسن ماه
آسمان و ماه رای و روی مجدد الدین بس است
عمده الاسلام ابوالقاسم علی کز نام اوست
ای خداوندی که ذات تست با فضل تو جفت

ماه خواندندی ترا اهل زمین بر اتفاق
از جمال تو مرا در دیده ماه بی محاق (۳)
از مه رخشان تو چون آسمان کردم وثاق (۴)
هست با وصل تو وصل و از فراق تو فراق
تن سراسر دیده گردد کم نگردد اشتیاق
تنگری سوی وفا و نسپری راه وفاق
گر حدیث بی ریا خواهی و لفظ بی نفاق
هم معالی را اساس و هم علو را اشتیاق
جفت هر فضلی ولیکن هم توئی در فضل طاق

(۱) فراوان رذاله (۲) غاسق : تاویکی شدید (۳) محاق : سه روز آخر ماه قمری که

شبهها ماه نا پدید است (۴) وثاق : خلوتخانه و حرمسرای .

اسب اقبال ترا گیتی نه بس باشد سیاق (۱)
مانده ام من ز اشتیاق صدر تو در احتراق
رنج و وحشت رانکاح و انس و راحت را طلاق
قرب او حلو المزاج و بعد او مرالمذاق
چون علی بر پشت دلدل چون محمد بر براق
از تو صدر و قدر و باغ و کاخ و ایوان و رواق

در نعت ملک اتسر خوارزمشاه

من در هوس زهره و هاروت تو بیدل
در غمزه تو مایه برد جادوی بابل
مه را، صنما! چاره نباشد ز منازل
کم سوز که نیکو نبود سوخته منزل
هم هوش من از هجر تو چون وصل تو زائل
بر من نتوان بست بزنجیر و سلاسل
افتاد ز آواز رحیل تو زلازل
من مانده و از ماندن من مانده دلائل
رنگ رخت آویخته از خاک مراحل (۲)
و آنجا شده از خون دلم ریگ پر از گل
صبرم شده بی تیغ ز هجران تو بسمل
حاصل نشود جان چو وصال تو نه حاصل
هرگز نبود رای ترا میل بماعل
جانا! نظر دل ز من دلشده مگسل
چون ظلم ز عدل ملک عالم عادل
آن رنج عدو آمد و این راحت سائل
حقّی که فرو مرد بدو قوت باطل
دولت ز تو عالی شد و ملت بتو مقبل
حل کرد بتوفیق تو ملت (۳) همه مشکل
شد لفظ تو سرمایه دیوان رسائل

تیغ انصاف ترا عالم نه بس باشد نیام
آفتاب اهل بیتی، چون عطارد ز آفتاب
در فراق خدمت تو کرده ایم و داده ایم
خدمت تو در جهان چون جان شیرین است و هست
خرم آن مرکب که در وی چشم ما بیند ترا
تا جهان خالی نگردد در جهان خالی میاد

ای در حسد چشم تو هاروت بیابل
با چهره تو سایه بود تابش زهره
ماهی و منت ساخته منزل ز دل و جان
پیوسته دل و جان مرا سوخته داری
هم عیش من از بهر تو چون فرقت تو تلخ
بی سلسله زلف تو اکنون دل ودانش
فریاد از آنروز که در جان و تن من
تو رفته و از رفتن تو مانده نشانی
خون دلم آمیخته با ریگ بیابان
اینجا شده از رنگ رخت خاک پر از گل
عقلم شده بی عید ز تیمار تو قربان
حاضر نشود دل چو جمال تو نه حاضر
دارم دل و جان مائل دیدار تو، لیکن
از جان گسلم گر دل تو بگسلد از من
آسیمه شد از فرقت تو در تن من جان
اتسر شه غازی که حسام و قلم او
شاهی که قوی گشته بدو قاعده ملک
ایشاه توئی آنکه بتوفیق و بتأیید
دریافت بتأیید تو دولت همه مقصود
شد رای تو پیرایه اجرام سماوی

(۱) سیاق: روش (۲) مرحله: مسافتی که مسافر در روز قطع میکند، فرودگاه (۳)

ملت: دین، روش.

دل‌های افاضل بفواضل همه بردی
 در عهد تو گر زنده شود حاتم و صاحب
 قاضی است سر تیغ تو در حکم ممالك
 وقتی که کند همت تو قصد بیابا
 از دست در افتند مقیمان سماوی
 آنرا سزی ایشاه که بینند بزرگان
 در دولت سلطان سلاطین شده عالم
 آسوده نشسته بجلال تو اجلاء
 از چین طرف آورده بدیوان توفغفور
 آمیخته صحبت تو صاحب بغداد
 دیوار سراپرده و ماه علم تو
 بر چرخ ترا منزل و میگوید اقبال
 گرزنده شوند از روش و رسم تو گیرند
 در عدل طریق و عمل و عادت و سیرت
 از عدل تو آید لطف و رأفت و رحمت
 آن باره که بادیست ز سندانش قوایم
 بینند چو از هر دو ز من سایه پذیرند
 نه صف هنر دیده نه میدان مصافات
 آنرا کشد آن تیغ که فتوی دهدش عقل
 آباد بر آن تیغ که بی دیده و دانش
 گر نصرة از او خواسته بودی بهمه حال
 چون رأی تو تابنده و چون لفظ تو پردر
 چون کلك تو دین پرور و يك لحظه نباشد
 کلکی که بدانند همه راز دل بد خواه
 از خاصیت دست تو چون دست تو معطی
 در شرع چو رسم تو نهد قاعده خوب

دل‌های افاضل که برد جز بفواضل
 این پیش تو جاهل بود آن نزد تو مبطل
 مفتی است سر کلك تو در کشف مسائل
 روزی که کند هیبت تو تیغ حمائل
 از پای در آیند سواران مقاتل
 اطراف جهان را بجمالت متجمل
 از عاطفت عدل تو پر شعله و عامل
 و آرام گرفته بمثال تو امثال
 در روم کمر بسته بفرمان تو هرقل
 آموخته خطبه تو خاطب موصل
 با ماه برابر شده با چرخ مقابل
 بیرون مشو از منزل، يك ساعتك انزل
 گردان جهان دیده و شاهان اوائل
 در ملك رسوم و ره و آیین و شمائل
 وز عفو تو خیزد شرف عاجل و آجل
 و آن اسب که ابريست ز خارا ش مفاصل
 پرویز درین سایه و شب‌دیز در آن ظل
 چون کلك تو و تیغ تو يك قائل و فاعل
 جز تیغ تو نشنید کسی آهن عاقل
 می بیند و بی راه محق داند و مبطل
 از منتصر (۱) آن فتنه ندیدی متوکل
 چون سهم تو گیرنده و چون خشم تو قاتل
 از مصلحت ملك تو چون کلك تو غافل
 با تیغ تو تاهست (۲) درو خارج و داخل
 وز فائده لفظ تو چون لفظ تو مفضل
 در ملك چو تیغ تو نهد نصرت کامل

(۱) المتوکل علی الله ، ابوالفضل جعفر بن محمد ، دهمین خلیفه عباسی ، بسال ۲۳۲ بخلافت رسید ، بساط امتحان بخلق قرآن را برچید ، فقهاء و محدثین را نواخت . پسرش محمد المنتصر ، در سنه ۲۴۷ ، غلامان ترك را بکشتن او واداشت (۲) چون تیغ تو تابوده .

گر علم تو اورا حکم عدل نسازد
شاهها! بوصول همه اغراض و مقاصد
موجود شوند ازل وراثت چو بخواهند
پیداست مقامات تو در ملت و در ملک
خو کرده طمع بر نظر عاطفت تو
شاهها! بفتوح توجهان حامل گشته است
زان داد مرا عمر جهان خلعت پیری
هرچند که هستم بسخن طوطی و بلبل
با این همه آن صاحب نظم که نیابند
گر مدح ترا بر عرب عار به خوانم
تا شعر بود در دو زبان اصل بلاغت
بادا ز زبان بهره تو مدحت عالی

در مدیح رئیس شرق ابوالقاسم علی بن جعفر

جز با رخ رنگین تو رنگم ندهد گل
در چشم من و جان من آیند گل و مل
هرگز بگل و مل نکنم نیز تأمل
ماها! چو رخت سیب ندارند بآمل
با لاله مرا بی لب لعل تو تمل
ناهارم (۳) و خواهم زلبت وجه تناول
جز در رخ تو ننگرم از بهر تغال
عشق تو بمن شوق درآورد چو بلبل
اینگونه که من بی رخ تو ناله و غلغل
بازیب چو طاوسی و بیمهر چو صلصل
صبر از دل من دور کند عزم ترحل (۵)
در باده مرا باد ز بوس تو تنقل
بر ماه رود روی ترا کبر و تطاول
زان روی درآویخته از سنبله سنبل

جز با لب نوشین تو نوشم نشود مل
هرگه که تأمل کنم از روی و لب تو
گر چشم و لبم بی لب و روی تو بیابند
جانا! چو لب لاله نیارند بگرگان
از سیب مرا بی رخ خوب تو تبرا
بیمارم و جویم ز رخت راه تشفی
جز بر در تو نگذرم از فرط تشوق
تا عارض تو طوق برآورد چو قمری
بلبل نکند بر رخ گل نوحه و زاری
گر صلصل (۴) و طاوس نهم نام تو زبید
در کوی وفا گر نکنی عزم توقف
در دیده مرا هست بروی تو تنزه
بر مشک رسد زلف ترا ناز و تکبر
زان زلف بر انگیخته از سلسله عنبر

(۱) جلاجل: زنگوله های خرد (۲) حواصل: جمع حوصله به معنی چینه دان، مرغ سپید
بزرگ است که از پوستش پوستین سازند (۳) ناهار: گرسنه، ناشتا (۴) صلصل: فاخته (۵) ترحل: کوچیدن

طبیع همه بر مشك شود گاه تفكر
 نه چمنس تو بینند بخوبی و لطیفی
 صدر همه سادات جهان سید مشرق
 هم کنیت و همخلق نبی صاحب معراج
 بعضی است ز پیغمبر و جزئیست ز حیدر
 بر عقل نهد فکرت صافیش تفاخر
 اصحاب خرد را بیر اوست توقف
 ای بنده خاک قدمت انفس و آفاق
 ای ذل طمع را بتو امید تفرج
 با فخر و شرف ذات ترا فخر تناسب
 در باب کس از فیض تو نا رفته تهاون
 اجرام فلک را بهوای تو تقرب
 هم جسم طمع را ببقاء تو طراوت
 رفعت ز جلال تو برد انجم و افلاك
 از دست سخا تو دورگ دجله و جیحون
 اوصاف شهان را بخصال تو تخلص
 در جود بجدود تو کند ابر تولا
 هم فعل ترا با قدم صدق تعلق
 در بادیه حرص نیارد شدت امید
 بی روی تو حاصل نشود فائده چشم
 کس را ز تو و خدمت تو چاره نباشد
 زان کلک هایونت و آن مرکب میمونت
 این زلزله بنشانند از آشوب زمانه
 اینست که بر عقل نهد رفتن او قید
 نه عقل درین دیده گه رمز تفاوت
 این منزل از اندیشه کند گاه تحرك

مغزم همه بر ماه شود وقت تغیل
 نه شبه خداوند بتوفیق و تفضل
 کارزاق جهان با کف او کرد تکافل
 هم نسبت و همنام وصی صاحب دلدل
 آن جزء که دارد شرف و منزلت کل
 بر چرخ نهد همت عالیش تحمل
 ارباب امل را بدر اوست تنزل
 ای چاکر نوك قلمت شعر و ترسل
 ای عذر گنه را ز تو تشریف تقبل
 با فضل و ادب طبع ترا حکم تناسل
 در حق کس از جود تو نا رفته تغافل
 اوتاد (۱) زمین را بنای تو توسل
 هم چشم طمع را ببقاء تو تکحل (۲)
 نسبت بخصال تو کند مشك و قرنفل
 وز دفتر حلم تو دو خط جودی و بابل
 احوال جهان را بجمال تو تجمل
 در بذل ببذل تو زند بحر تمثیل
 هم کلک ترا با قلم غیب تکامل (۳)
 بر همت و توفیق تو نا کرده توکل
 بی جود تو حاصل نشود منفعت بل
 چونانکه درین قافیه از باب تفعل (۴)
 احوال زمان را و زمین راست تبدیل
 و آن سرمه کند جرم زمین را بتزلزل
 آنست که بر باد نهد جستن او غل
 نه طبع بآن داده گه سیر تکاسل
 و اندیشه بد آن در نرسد وقت تحول

(۱) اوتاد : قسمی از اولیاء الله که در همه جهان بیش از چهار تن نباشند (۲) تکحل :
 سرمه کشیدن (۳) تماثل (۴) تفعل : از اوزان صرف و یکی از ابواب ثلاثی مزید فیه است .

تا کبک کند ناز بدیدار و برفتار
تا نعمت و اقبال دهد جایگاه عز
احباب ترا باد همه ناز و تنعم
احوال جلال تو منزله ز حوادث
تا باز کند صید بمقتار و بچنگل
تا محنت و ادبار بود جایگاه ذل
اعداء ترا باد همه رنج و تذلل
ایام بقاء تو مسلم ز تداول

در ثناء خوارزمشاه اتسر

ای روی تو چو خلد و لب تو چو سلسبیل
در طاعت و هوای تو آمد دلم از آنک
ناهید پیش طلعت تو کی دهد فروغ
بغداد حسن و مصر جمالی و چشم من
از بار رنج هجر تو قدم شده چو نال
آخر بلطف تربیت شاه روزگار
خورشید خسروان ملک اتسر که ذات او
قدر فلک بجنب معالی او حقیر
نه همچو رأی او بجهان اختر مضیی
رستم بوقت کوشش با او بود جبان
حساد او بیند نوائب شده اسیر
در صحن ییشه زهره شیران شود تباه
ای طبع تو بکشف دقائق شده ضمین
در گرد ملک جاه تو حصنی شده حصین
اسلام در حمایت تو یافته پناه
تیغت براه مرگ دلیل است خصم را

بر خلد و سلسبیل تو جان و دلم سپیل
از طاعت است یافتن خلد و سلسبیل
خورشید پیش عارض تو کی بود جمیل
بغداد را چو دجله بود مصر را چو نیل
وز زخم دست عشق تو خدم شده چو نیل
یابد شفا ز انده و غم این دل علیل
در علم چون علی شد و در عقل چون عقیل (۱)
مال جهان به پیش ایادی او قلیل
نه همچو عزم او بمضا (۲) خنجر صقیل (۳)
حاتم بگاه بخشش پیشش بود بخیل
اعداء او بتیغ حوادث شده قتیل
چون رخس او بر صه میدان زند صهیل
وی کف تو برزق خلائق شده کفیل
بر فرق خصم عدل تو ظلی شده ظلیل
اقبال بر ستاره تو ساخته مقیل (۴)
واندر جهان رهی نبود جز چنین دلیل

در ستایش سید شرق علی بن جعفر

رخت بباغ ارم ماند ای بدیع صنم
رخمی که هست بگردش کمند لاله و گل
ز خط بنفشه دمیده بگرد باغ ارم
بهیچ حال ز باغ ارم نباشد کم

(۱) ابو یزید عقیل بن ابی طالب ، بیست سال پیش از برادرش علی زاده ، پس از صلح حدیبیه اسلام آورده ، در غزوه « موته » شرکت کرده ، بسال شست هجری در گذشته است .
فصیح اللسان ، شدید الجواب ، عالم بانساب و اخبار قریش بوده ، از رسول اکرم صلی الله علیه و آله روایت حدیث کرده است (۲) مضا : شده عزم ، روشن کننده (۳) صقیل : صیقی (۴) مقیل : موضع قبیلوه .

بباغ اگر سمن و نرگس و بنفشه بود
 رخت ز دیده من ای نگار دور مدار
 دلم که خسته عشق است مرهمش رخ تست
 ز زلف دیده رخسار را رقم زده ای
 دلم شکار تو گشت ای نگار آهو چشم
 بزلف روی پیوشی چو از برم گذری
 ز تاب آتش اگر نرم گردد آهن سخت
 ز بسکه زلف تو بر رخ زند گره بگره
 اگر چه زاده حوری نه زاده حوا
 مرا بعشق علم کرده ای و من مانده
 بچهره باغ خلیلی بغزه چوب کلیم
 از آن چهار جفا و ستم ندید کسی
 اگر چه رنجه ام از عشق تو بتنگی دل
 فراخی از پس تنگی بود ازین معنیست
 اگر چه بر دل تنگم الم رسیده زعشق
 امیر ساده رضی الملوك مجد الدین
 عمید و سید عالم علی بن جعفر
 ز اوج همت او طیره (۲) گنبد اعلی
 لقاء او عوض نعمت زمان و زمین
 ازوست فائده جود و مجد مستوفی
 رهی است خدمت او کش منافعت دلیل
 رسیده نور جمالش بدیده اعمی
 ز بهر مجلس انش که باده مینوشد
 همیشه هست بچودش تکاثر ارزاق
 اگر چه نسبت پاکش ز خاتم الرسل است
 شکوه او که بعرق از محمد عربی است
 کند سیاست خشمش صحیح را معلول

ز روی و چشم و خط همدند هر سه بهم
 که باغ تازه نماید چو دیر باید نم
 که دید خسته که اورا زمه بود مرهم؟
 که زد ز غالیه بر طرف آفتاب رقم؟
 تو از شکار من ای مه چو آهوان حرم
 مگر جمال ترا نیست چشم من محرم؟
 دل تو زین نفس گرم نرم گردد هم
 چو زلف تست همه کار من خم اندر خم
 وصال تست چو افسون زاده مریم
 ز بیم هجر تو لرزان چو روز باد علم
 بلب دعای مسیحی بزلف خاتم جم
 وزین چهار تو تا کی مرا جفا و ستم؟
 ز تنگی دهنه هم برنجه باشد دم
 که چشم تنگ تو دارد فراخ بر من غم
 بمدح سید شرقم امان رسد ز الم
 که آفتاب جلال است و آسمان هم
 که مجتباء (۱) خلیفه است و مقتدای امم
 ز نور نسبت (۳) او خیره نیر اعظم
 بقاء او سبب حرمت عبید و خدم
 بدوست قاعده علم و فضل مستحکم
 شهی است منت او کش مکار مست حشم
 همی رسد خبر حشمتش بگوش اصم
 ستاره مشعله دار است و آسمان خادم
 چنانک هست بجوش تفاخر آدم
 در اوست قدر رسولی که معجزش خاتم (۴)
 پیمبر است پدید آمده میان عجم
 کند سلامت لفظش فصیح را ابکم

شود ز همت او گر شود ستاره خجل
سلام اوست دلیل ره سلامت و امر
زمانه ای که ز فضلش تنی نماند برنج
ز قدر او امراء عجم همه عاجز
ثنا و مدحت او صاحب امید و امل
شداست نامه فضل و شرف بدو مکتوم
ز بهر خسرو عادل که جاودانه زیاد
جماعتی که ازیشان برنج بودی خلق
چو گرگ و ساخته از کاروان گله رمه
طریقشان همه چون کیش کافران مظلوم
نه خرقه ای ز صلاحی فرو گرفته پیشت
نه هیچ بوده در الفاظشان کلام نجات
یکی مکابره گیرد بروز جامه خال
ز رنجشان برهانید خلق عالم را
زهی ز مدح تو عاجز شده بیان سخن
میان بخل و سخا جود کامل تو حجاب
تنی نماند ز انعام تو اسیر اسف
سؤال سائل علم و سؤال سائل مال
بنام تو نتوان بود و بود نتوانند
نه هست هیچ بنا را شباهت (۴) کعبه
بمرتبت چو سر شاخ کی بود بن شاخ
فضائل و کرم نیست در جهان مشکل
نه مشکست سوی خلق هیبت شمشیر
تو مشککی و جگر سوخته است حاسد تو
اگرچه هردو بعالم درند ظلمت و نور
رصد که راست نهادی میان اهل نجوم

خورد بنعمت او گر خورد زمانه قسم
کلام اوست کلید در علوم و حکم
ستاره ای که ز علمش دلی نماند دژم
ز مدح او فضلاء عرب همه معجم (۱)
حدیث حرمت او چون ره حدوث و قدم
شداست جامه علم و هنر بدو معلم (۲)
تهی همی کند از فتنه عرصه عالم
ز بهر ظلم و ستم کرده خویشتن رستم
چو شیر و داشته از سنگهای خاره اجم (۳)
حصارشان همه چون دین مؤمنان محکم
نه لقمه ای ز حلالی فرو شده بشکم
نه هیچ بوده در اسلامشان ثبات قدم
یکی معاینه دزد بشب عمامه عم
برنجهای فراوان و گنجهای درم
زهی ز شکر تو قاصر شده زبان قلم
میان عیب و هنر علم شامل تو حکم
دلی نگشت در ایام تو ندیم ندم
ز فضل و بذل تو یابد همی جواب نعم
نظیر تو بر سوم و عدیل تو به شیم
نه هست هیچ چپی را عنایت زمزم
بمنزلات چو لب یار کی بود لب یم
مناقب و هنرت نیست بر خرد مبهم
نه مبهم است بر خلق قوت ضیفم
بمشک ماند لیکن ازو نیاید شم (۵)
نه اند کیست تفاوت میان نور و ظلم؟
وجود یافت حسابی که داشت بیم عدم

(۱) معجم: الکن (۲) معلم: مخطوط و منقش و نشاندار (۳) اجم: بیشه، مأوی و کنام

شیر (۴) متانت (۵) شم: بو.

همه صواب کنی آنچه میکنی و بود
صوابکار بود هر که دوست دارد مدح
چو عزمهای صوابت فتوح عمر تو اند
بنظم مدح تو مشغول گشته ام شب و روز
چو بی مدیح تو ماند سقیم (۲) گردد مدح
رسید عید عرب و ز تو دید در یک شخص
فرو کشید کنون بر سر غنم رقمی
غنیمتی است غنم را که کشته تو شود
تو کشته زنده کنی زنده را چگونه کشی
همیشه تا سبب خرمی بود باده
حریف دست کریمت همه جمال قدح
مباد بزم تو خالی ز ناله و زاری
روانت خرم و چشمت ز شمس دین روشن

خطا جراحات جان و صواب مرهم هم
صوابکار همی باش و رستی از همه غم
منم بجمع فتوحات چو احمد اعثم (۱)
که نظم مدح تو شغلیست پیش من معظم
جلال مدح تو او را شفا دهد ز سقم
لطافت عجم و همت عرب شده ضم
که جرم خاک شود ز آن رقم برنگ بقم
بدست خویش غنیمت رسان بجان غم
کدام نوش کند در جهان صناعت سم ؟
بیاده باد دل و طبع و خاطرت خرم
ندیم طبع لطیف همه وصال صنم
یکی ز زاری زیر و یکی ز ناله بم
ز حلق و چشم بداندیش تو روان شده یم (۳)

در مدح مؤمن الملک

قدم من شد چو دو زلف بغم دوست بغم
دل دژم گشت ، قدم خم شد وزین گونه بود
عشق زلف و لب معشوق شکیم بستد
دل من وقف لب و چشم صنم گشت و خوشست
بهمه وقت ز عشقش ستم و جور کشم
چشم من چون خط و زلفینش ببیند
از لب و غمزه بمن نوش همی بخشد و نیش
سبب درد و غم زلف و لبش گشت و که دید
سخنش هست بتلخی سبب وحشت دل
بدو لعلست همه خوبی و کشی و خوشی
دل من گشته چنین خسته بمشکین زلفش
زلف مشکینش بدل خستن من موصوفست

دل من شد چو دو چشم دژم یار دژم
دیده چون چشم دژم ببند و زلفین بغم
پیشه عشق همه وقت چنین بود ؟ نم (۴)
کیست کو دل نکند وقف لب و چشم صنم ؟
عشق گوئی همه خود معدن جوراست و ستم
عز و ذل و بد و نیک و عمل (۵) و عزل بهم
من بدین عیش و تعب بیش همی بینم و کم
مشک و می کو سبب درد شد و موجب غم
دهنش هست بتنگی سبب دهشت و دم
بنگین بود همه مملکت و دولت جم
کس نگوید ز چه شد دیده من معدن نم
چون دل مؤمن الملک بتوفیق و هم

(۱) ابو محمد احمد بن اعثم کوفی اخباری ، مؤرخ و شیمی بوده ، کتاب الفتوح را نبشته ،

بسال ۳۱۴ در گذشته است (۲) سقیم : بیمار ، مجازاً بمعنی چیز ناقص (۳) یم : دریا (۴) نعم :

آری (۵) عمل : شغل دولتی که بعاملی داده شود .

قطب فضل و فلك دولت و مجموع علوم
 بهمه وجه مسلم بهمه وجه مثل
 زنده گر گشت بعدلش چه عجب مزرع دل
 مدح فضلش نبود جز همه مقصود سخن
 یم بود معدن لؤلؤ بیقین گشت که هست
 حکمت و جود بدست و دل وی منسوبند
 نیست ممکن که شود دشمن منحوس چووی
 نبود فضل چو نقص و نبود نیک چو بد
 بی کفش هست همه دعوی همت باطل
 دل و طبعش سبب حکمت و فضلند همی
 وقت عفو و گه خشمش بکف دشمن و دوست
 فلکی گشت بهمت ملکی گشت بخلق
 خدمتش هست همیدون (۳) بوسیلت کعبه
 قلمش معجزه عقل شد و این نه عجب
 نیست پیش قلمش قیس (۵) سخنگوی فصیح

قبلة همت و فتنه تقم و دشمن لم (۱)
 بهمه فضل مقدم بهمه علم علم
 که شود زنده چو پیوسته شود گشت ز یم
 جود دستش نبود جز همه محمود دیم (۲)
 سخن و طبع لطیفش بصفه لؤلؤ و یم
 که بکف عمده جود است و بدل گنج حکم
 چه کند جهد و تکلف ، چه کند خیل و حشم
 نبود علم چو چهل و نبود مدح چو ذم
 بی دلش هست همه معنی حکمت مبهم
 نبود نسل و نسب چون نبود پشت و شکم
 نم بمعنی همه چون نوش بود نوش چو سم
 ملکش بنده خلق و فلکش زیر قدم
 مدحتش هست همیدون بفضیلت زمزم
 که همی جلوه کند فعل نبوت ز قلم (۴)
 هست نزد سخنش صابی (۶) و عتبی (۷) معجم

(۱) لم : چرا ؟ (۲) دیه : باران پیوسته ، بی رعد و برق (۳) همچنین ، اکنون (۴)

بشود مدحت و هیچش نبود نهد و عجب که همی جلوه دهد فعل نبوت بقلم

(۵) قیس بن الخطیم بن عدی الاوسی ، شاعر « اوس » و یکی از صنایع آن قبیله در
 جاهلیت و فارس بی بدلی بوده ، سال ۶۱۲ میلادی در گذشته است . - قبیله اوس در مدینه
 یثرب و پیرامون آن شهر میزیسته اند .

بدر قیس را مردی از عبدالقیس و نیایش را يك تن از قبیله خزرج کشته بودند . او ، پس
 از آنکه برومند شد ، بخونخواهی ایشان برخاست و بر کشتن ایشان ظفر یافت .

قیس زمانا بار رسول اکرم ﷺ معاصر و از اصحاب مذهب است ، شعر نیکو میسروده ،
 مطلع مذهبه اش این است :

اتعرف رسماً كالطراز المذهب لعمرة وحشا غیر موقف را کب

تبدت لنا كالشمس تحت عمامة بدا حاجب منها وضئت بجاجب

(۶) صابی ، ابو اسحاق ابراهیم بن هلال الحرانی ، نابغه روزگار خود و ادیب و شاعر
 و صاحب رسائل عدیده بوده ، در ریاضیات و فلکیات بد طولانی داشته است . *

هست موصوف ز طبعش بلئیمی جیحون	هست منسوب ز دستش بیخیلی قلزم
هست عزمش بهمه وقت چو فعلش محمود	هست فضلش بهمه وقت چو حزمش محکم
قبلة خلق عجم گشت بدست و دل و طبع	کس بدین منقبت و فضل نخیزد ز عجم
گشت مخصوص وجود و عدم و جود بدو	نه چنو دید وجود و نه چنو دید عدم
مدحتی گفتم و زین بیش نگفتند چنین	خود چنین خدمت مخدوم نیابد ز خدم
عز و صحت ز فلک حصه مخدوم منست	حصه دشمن ملعونش همه ذل و ستم
جویمش دولت و گشته همه شغلش منظوم	بینمش نعمت و عیشی بهمه خوبی ضم
هست معروف ز تعجیم و بری از الفست	این قصیده که بود خوبی او جمله بهم

* دروجه تسمیه صابین خلاف کرده اند . علماء لغت گویند : صبا الرجل ، اذا مال وزاغ ، این فرقه را چون از منهاج انبیاء عظام میلان کردند صابیه خواندند . ولی ظاهر این است که صابی از « صبا » یا « صباوت » که به معنای مجد یا لشکر آسمانی است آمده . مرکز عمده صابیان « حران » شهر باستانی عراق و قصبه دیار مضر است . صابیان در تاریخ فلسفه اهلیتی بسزا دارند ، فلسفه افلاطونی نوین بواسطه ایشان بمسلمین رسیده است . - مدرسه حران پس از دانشگاه جندیسابور بدربار عباسی اتصال یافته است .

در دوران مجد و عظمت عباسیان ، که مدینه السلام بغداد در انواع علوم و معارف و اقسام فنون و بدائع گلشنی با طراوت و گلستانی شاداب بود ، ابواسحاق ابراهیم بن هلال الصابی در حوزة ارباب هنر و خداوندان دانش بر اعیان افاضل تقدم داشت . علوم ریاضی را بویژه هندسه و هیئت ، برتبه کمال رسانید . مصنفات عالیه اش از جمله رساله مثلثات جلال مقام علمی او را مینماید . در سال ۳۷۸ هجری بفرمان شرف الدوله دیلمی از شاهزادگان ایران بهمدستی چندتن از منجمین و مهندسین رصدخانه ای برای تحقیق ارضاد کواکب پیاداشت و زیجی در نهایت دقت استنباط کرد .

ابواسحاق در علوم عربیه و صناعات ادبیه هم استاد و سالها کاتب خاص خلیفه و ممرالدوله احمد و پسرش عزالدوله بختیار بود . عزالدوله وزارت را بشرط پذیرفتن اسلام بوی عرضه داشت و او رد کرد . با مسلمین بسیرتی پسنیدیده و طرزی نیکو آمیزش داشت ، ماه مبارک رمضان را بموافقت ایشان روزه میگرفت ، همه کتاب کریم را حافظ بود و در مقاضات و مراسلات آیات شریفه قرآنی استشهاد میکرد .

اشعار شیوای ابواسحاق بامتیاز جزالت و غنویت مقرون و بالفاظ عذب و معانی بکر مشحون بود . با سید رضی ، ابوالحسن محمد بن الحسین الموسوی نقیب الاشراف که از بزرگان علماء شیعه بود ، دوستی و مودت بی اندازه داشت . هر قطعه یا چکامه ای که سید میگفت ابواسحاق نیز بهمان وزن و قافیه شعری میساخت و برایش میفرستاد . *

در نعت علی بن جعفر قدامه موسوی

بستد ز من آن پسته دهن بدو بادام از پسته و بادام که سازد به از این دام ؟
چون پسته گشادم دهن اندر صفت او باشد که ز من بگذرد آن چشم چو بادام
تا ننگرد این دیده بر آن روی چو خورشید چون چرخ نبینند مرا ساعتی آرام
گر در نگرم هیچ در آن عارض چون ماه دیده دمدم همچو سپهر از همه اندام
گوئی ز نخست آنکه همی حرف سخن ساخت از قد وی و پشت من آورد الف و لام
زنده نشوم تا ز لبش نشنوم آواز گوئی لب او عیسی مریم شد و من سام (۱)
در باده لعل از لب نوشینش نشان نیست ز آنست که پیوسته بود در کف من جام
بر لفظ نرنام صفت عارضش ایراک جویم ز جمال رخ او تازه و پدram

(۱) ابو جعفر محمد بن جریر الطبری نبشته است : یهود از مسیح خواستند که سام بن نوح را زنده کند

* در سال ۳۶۳ که عضد الدوله بیفداد آمد از ابو اسحاق خواست کتابی در سیره دیلمیان بنویسد و او « تاریخ تاجی » را در مآثر ایشان نگاشت ، زیرا که عضد الدوله علاوه بر عنوان شاهنشاهی بتاج المله نیز ملقب بود . صاحب بن عباد صابی را دوست میداشت و از ایران هدایا برایش میفرستاد . — ابو اسحاق را بر صاحب تفضیل داده اند .
صابی بسال ۳۸۴ در بغداد در گذشت و در مقابر قریش (کاظمین کنونی) ب خاک سپرده شد . سید رضی وی را مرثیه گفت :

اعلمت من حملوا علی الاعواد ؟ ارأیت کیف خبا ضیاء النادی ؟

هروقت شریف رضی ، برای زیارت امامین همایین ، بمقابر قریش میرفت چون بگور ابو اسحاق نزدیک میشد از مرکب پیاده طی طریق میکرد تا از محاذات آرامگاه او میگذشت .
(۷) ابوالنضر محمد بن عبدالجبار العتبی ، شاعر و نویسنده و مؤرخ نامی ، زاد بومش ری و نشو و نمایش در خراسان بوده است . نخست در دربار بخارا میگذرانیده و پس از پایان روزگار سامانیان بخدمت غزنویان پیوسته ، ریاست انشاء در خراسان و عراق او را مسلم گشته است .
عتبی از سلطان باین الدوله ابوالقاسم محمود و شمس الکفایه خواجه احمد بن الحسن الیمینی وزیر نوازش یافته ، در دولت غزنویان چندی نائب برید « کنج رستاق » که ناحیه پهناور است میان بادغیس و مروالرود بوده است . و از آن پس در نیشابور توطن گزیده و بسال ۴۲۷ هجری قمری در گذشته است .

عتبی تاریخ یمینی را در شرح مواقف و مقامات سلطان محمود و پدرش سبکتکین و برخی از احوال ملوک و امراء اطراف نگاشته و آن کتاب را که آیت بلاغت و رایت فصاحت است « نمینی » شرح و ابوالشرف ناصح بن ظفر بن سعد المنشی گنایگانی در پایانهای سده هفتم به قلم پیاری نقل کرده است .

همواره دلم خانه عشق است و روا باد
گویند که هر چیز بهنگام بود خوش
در نعت تو نا چیز شود فکرت و تمیز
برهان همه آل نبی صدر شریعت
فخر شرف و تاج معالی عضد الدین
دولت بوی آراسته چون ملک بانصاف
نزد نسب عالی او هر نسبی پست
بی حشمت او دولت چون باد بود نند
آنجا که نخواهد نکند دست قدر کار
بی او نرسد خلق باعزاز و باجلال
ای یار خدائی که ببخشید جهان را
بر جد تو گر نام نبوت نشدی ختم
از بآس تو و رفیق تو رنج آمد و راحت
بر خاک زمین حلم ترا مایه تقدیم
ضرغام (۱) کند پرورش مهر تو روباه
در دفتر حکمت سخنت صدر جهانست
سر خرد از نقطه فهم تو برون نیست
دریا نبود باکرم و جود تو هرگز
آنجا که نباشد شرف نام تو حاصل
گر عقل کند عقد حساب همه سادات
در غیر تو نبود شرف و جود تو هرگز
با تو بیزرگی نبود جز تو برابر
در طالع سعد تو بود قوت افلاک
مقهور بچود تو بود انفس و آفاق
آز از شرف جود تو پرداخته عالم
گویند که : تمام نکو نام نباشد
بی آلت رفتار رساننده اخبار

هر چند کش از آتش و آبست در و بام
ای عشق چه چیزی که خوشی در همه هنگام؟
چون در هنر صدر اجل خاطر و اوهام
صدر همه اولاد علی صاحب صمصام
عالم شرف الساده علی عمده اسلام
ملت بوی افروخته چون چرخ باجرام
پیش سخن بخته او هر سخنی خام
با دولت او حشمت چون باد بود رام
و آنجا که نگوید ننهد پای قضا گام
جز وی ندهد راه بانعام و باکرام
همچون پدر و جد بتو بخشنده اقسام
جز بر تو پس از وی بسزا نامدی این نام
وز نهی تو و امر تو نقض آمد و ابرام
بر چرخ برین رای ترا پایه اقدام
روباه کند سرزنش کین تو ضرغام
تا لاجرم آمد قلمت صاحب اقلام
ز آن خواند خرد فهم ترا سید افهام
ناقص نبود با شرف و منزلت نام
مدحت همه هجواست و ستایش همه دشنام
از نام تو خنصر (۲) بود از غیر تو ابهام
زیرا نبود مرتبت وحی در الهام
دانند بزرگان که نه چون صبح بود شام
آری ، که در ارواح بود قوت اجسام
مأمور بنام تو شود انجم و احکام
دین از شرف جد تو افراخته اعلام
کلك تو نکو نام چرا آمد و تمام؟
بی قوت گفتار گزارنده پیغام

در آب و گل تیره چرا باشد مادام ؟
ایمن شده آغاز معالیت ز فرجام
من بنده در ایام تو شاگرد نه ز ایام
لب هست ز انعام خداوند مرا نام
تا از روش چرخ شهویر آید و اعوام (۱)
بادا دهن خلق ترا شاگرد انعام
هر کام که بهتر ز فلک قسم تو آن کام
پیوسته حریف کف تو جام می انجام

گزارش از روشد فلک دولت و دانش
ای یافته فرجام سخا از دلت آغاز
تو حاتم ایامی و این نادره حالیت
کردار نکو نام بود بر همه احرار
تا از دهن خلق ثنا آید و مدحت
بادا روش چرخ ترا بنده مطواع
هر عیش که بهتر ز جهان حظ تو آن عیش
همواره ندیم دل تو شادی بی غم

در ثناء شرف الاساده صدرالدین جعفر موسوی و درخواست پوزش

کشید رایت اقبال بر ستاره علم
نمود ساحت گیتی جمال باغ ارم (۲)
فلک ز روی زمین در نیشت جامه غم
بکشتزار سعادت رسید بهره نم
جهان ز صدر جهان گشت تازه و خرم
که هست دولت و دین را بنا باو محکم
کمال دانش و فر جهان و فخر امم
ز نسل و نسبت شاهان و خسروان عجم
بنای حضرت والاش را فلک طارم (۴)
زهی بنصرت و هیبت هزار بار چو جم
کهنه بنده ای از درگاه تو سدرستم
ترا ز حشمت و رفعت سپاه داد و حشم
همی ثناء تو گوید پیش جد تو عم
مسلم است سخا ترا وفای نعم
دلی نماند بدرد و رخی نماند دژم
فغان و ناله نباشد مگر ز زیر و ز بم
ز عشق مدح تو گویا همی شود ابکم

نهاد دولت جاوید در زمانه قدم
گرفت عرصه عالم مثال روضه خلد
قضا بصحن جهان بر نوشت نامه مهر
ز جویبار سلامت دمید چهره گل
بفر دولت و تأیید بخت و عون فلک
سر سران ملک الاساده صدر دولت و دین
پناه عالم و بنیاد ملک و اصل شرف
ز اصل گوهر پاک پیمبران عرب (۳)
سرای دولت عالیش را ملک معمار
زهی بدولت و دانش هزار چون آصف (۵)
کمینه چاکری از حضرت تو ده دارا
خدا یگان بزرگان عالمی و خدای
تو جعفری و عمت هست جعفر طیار (۶)
مقرر است جمال ترا کمال بقا
بعهد دولت تو با نشاط خدمت تو
نهاد عدل تو آن قاعده که در گیتی
بنور رای تو بینا همی شود اعمی

(۱) اعوام : سالها (۲) ارم : بهشت شداد (۳) چهار پیمبر در میان عرب ظهور کرده اند :
هود، صالح، شعیب و محمد (۴) تارم : بالاخانه (۵) آصف بن برخیا کاتب سلیمان (۶) ابو عبیدالله
جعفر بن ابی طالب از شجریان قریش و بزرگان صحابه ، سال هشتم هجری در موه شهید شد .

تو آن کسی که مقرند همگنان که توئی
 بیندگی تو اقرار میکنند گردوت
 منم بیندگی خاص حضرت تو مرا
 بگفت حاسد صاحب غرض که افتادم
 ز خوان حادثه ها میخورم غذای بلا
 مراست در دل غمگین ز آه سینه سنان
 دلم ز شرم گناهست و جان ز بیم عتاب (۲)
 مرا بنعمت عفو رسان که می نرسد
 نه حق خدمت سی ساله ثابتست مرا ؟
 اگر ز حضرت تو دور بوده ام بوداست
 ز من بصدر تو گر صورتی کند نقاش
 بدان یکی که هزاران هزار صورت خوب
 بدان خدای که هست از صفات لم یزلش
 بحق خاتم پیغمبران و حرمت آن
 بنور طور و مناجات موسی عمران
 بقدر دعوت یعقوب و عزت یوسف
 بعرش و کرسی وطوبی و سدره و کوثر
 بمشعر و بمناسک بعمره و احرام
 بدست و بازو و تیغ مقاتلان جهاد
 بفضل جد تو بر جمله انبیاء و رسل
 براز نیمشب عاشقان بدرگه حق
 بحرمت تو که دینرا قوی شد ازوی پشت
 که من ز اول ایام عمر تا امروز
 بقدر وسع یکی بنده بوده ام بیشت
 دلم متابع امرت بشدت و برخا (۴)
 چه کرده ام که نکردند بندگان دگر

بیدل و همت بر همگنان ولی نعم
 بیجاگری تو خط باز میدهد عالم
 مسلم است که دارند دیگران بسلم (۱)
 ز حضرت تو چو از روضه بهشت آدم
 ز جام واقعه ها میچشم شراب ستم
 مراست بر رخ پر خون ز خون دیده رقم
 پیش تیغ عنا و بزیر داغ ندیم
 بجان خسته من جز بعفو تو مرهم
 نه هست عهد تو در جان بنده مستحکم ؟
 دعای دولت تو با دلم همیشه بهم
 بود چو صورت ییجان بی روان مفحم (۳)
 وجود صنعش پیدا کند ز کتم عدم
 خدایگان زمان خدمت حدوث و قدم
 که بود معجزه کلک و کار او خاتم
 بمهد و عهد و مصافات عیسی مریم
 بصبر و محنت ایوب و صفوت آدم
 بمحشر و عرصات و بهشت ولوح و قلم
 بموقف و بمنی و بکعبه و زمزم
 بصدق و توبه و زهد مجاوران حرم
 بفخر ذات تو بر صدر کبریا و کرم
 که نیست خلق مر آن سر و راز را محرم
 بنعمت تو که پر کرد از آن زمانه شکم
 ز خدمت تو مقصر نبوده ام یکدم
 بوقت خدمت مخلصتر از عبید و خدم
 تنم موافق حکمت بر راحت و به الم
 که جمله درخور مدحند و بنده درخور ذم ؟

(۱) سلم : اجل یعنی وعده ، نوعی از بیع (۲) دلی ز شرم گناه و تنی ز رسم عتاب (۳) مفحم : قادر نیست که چیزی در پاسخ بگوید (۴) رخا : نرمی ، فراخی عیش .

ز کام تشنه کجا گردد آب دریا کم
که هست جامه عالم بعفو تو معلم (۱)
بمرگ من همه پوشند جامه ماتم
میان جرم من وعفو خود تو باش حکم
روم ز من بره مدحت و ثنات قدم
که هست خدمت مدح تو خدمتی معظم
که گنجهای سخن به که گنجهای درم
سر مخالف تو بر سر سنات پر چم
همیشه قسم معادی ز روزگار ستم

در مدیح تاج المعالی علی بن جعفر قدامه موسوی

چگونه تعبیه کردی دو رشته در یتیم ؟
دو رشته در تو ز آن نار دانه بدو نیم
که شکل زلف و دهانت بجیم ماند و میم
گاهی بخدمت میم و گاهی بصحبت جیم
رخ تو برد طراوت ز باغ ابراهیم
بخور زلف تو خوشتر ز سد هزار نسیم
ز نور عارض تو تیره شد سپیدی سیم
مرا سلام تو بس ، ای سلام تو بسلیم (۳)
سلام تو بدلم خرمی کند تسلیم
گهیم جنگ تو بریان کند بر آتش بیم
چو دشمنان خداوند با عذاب الیم (۴)
چو دین ستوده بدان دست و طبع و خوی کریم
یکی بقدر عظیم و یکی بفضل عمیم
چنو کریم بدیع است در جهان لثیم
بفهم او نرسد وهم سد هزار حکیم
کم از مکارم طبعش حساب سد تقویم

کناه را چه خطر پیش عفو کامل تو
چو سر برهنه جرمم تنم بعفو بیوش
نعوذ بالله اگر جرم من نبوشی تو
چو هست برتن و برجان بنده حکم ترا
گرم بخدمت و شغل کریم راه نماند
شدم ز خدمت شغلت بسوی خدمت مدح
نهم بدولت مدح تو گنجهای سخن
همیشه تا که بود پرچم و سنان بادا
خجسته روزی و فرخنده روز و فرخ عید

مرا بگو که بدان نار دانه بدو نیم
بتیغ عشق دلم را همی دو نیمه کند
بملك جم برسم کز کف تو گیرم جام
خوشا شبا که رسد دروصال تو لب من
دلم گرفت حرارت ز آتش نمرود (۲)
خیال روی تو بهتر ز سد هزار بهار
زعکس چهره من خیره ماند زردی زر
بمن پیام فرست ، ای پیام تو نگرزاف
پیام تو برخم تازگی دهد تحفه
گهیم صلح تو تازه کند بآب امید
دلم ز عشق تو تا کی کشد درین پیمان
سر سخا و سخن صدر ساده مجدالدین
هم اختیار امامی هم اختیار انام
جمال تاج معالی علی بن جعفر
بعلم او نرسد فضل سد هزار امام
کم از منان دانش بنای سد کوثر

(۱) معلم : نقش دار و مخطوط (۲) یگانه مأخذ تاریخ زندگانی شیخ الانبیا ابراهیم سفر پیدایش تورات است و در آنجا قصه آتش نمرود نیست (۳) سلیم : مار گزیده (۴) الیم : دردناک .

هنر نتیجه اقبال او قلیل و کثیر
تن موافق اورا سعادست رفیق
بدو عزیز شود هر که شد ز دهر ذلیل
زهی برتبت تو معترف سپهر نجوم
عیادت تو نکو خواه را شفای مسیح
گذشت قدر تو از طول و عرض هفت فلک
گر از مساعدت اختر است عمر و بها
از آن براحت روح تو نعمتست هنی (۲)
همی ستاره کند همت ترا خدمت
زخشم و عفو تو قوت برند آتش و آب
توئی که مهر تو سازنده تر ز مرگ عدو
گزیده ای بهمه نوعها چو عقل شریف
پرستش تو نشانی دهد ز جاه عریض
بدست رسم فتوت همی کنی ظاهر
نه از خصال تو غائب شود رسوم حمید
بجنب لفظ تو، ای لفظ تو بدیع و غریب
نه معن زائده (۳) معطی بود نه حاتم طی

شرف نمونه آثار او حدیث و قدیم
دل مخالف اورا ندامتست ندیم
ازو صحیح شود هر که شد ز چرخ -قیم
زهی بنسبت تو محترم عدی (۱) و تحیم
اشارت تو بداندیش را عصای کلیم
رسید صیت تو بر بر و بحر هفت اقلیم
ور از موافقت دولت است ناز و نعیم
وزین بصحت جسم تو منتی است جسمیم
همی خدای نهد جانب ترا تعظیم
بمهر و کین تو نسبت کنند خلد و جحیم
توئی که کین تو سوزنده تر ز خشم حلیم
ستوده ای بهمه لفظها چو حفظ کریم
ستایش تو دلالت کند بمال عظیم
بطبع شرط مروت همی کنی تقدیم
نه با رسوم تو صحبت کند خصال ذمیم
بجای طبع تو، ای طبع تو جواد و کریم
نه قس ساعده (۴) کامل بود نه قیس خطیم

(۱) نام دو قبیله عرب است (۲) هنی : گوارنده .

(۳) ابوالولید معن بن زائده الشیبانی از فصحاء و شعراء و فرسان و ابطال و جوانمردان
عرب است که در دولت اموی و عباسی مکرم بوده ، اخبار بزرگواری و کرمش مشهور است .
از تاب جود او چو دل کوه خون گرفت
چون ایرانیان ابوالعباس عبدالله السفاح را بغلافت برداشتند ، والی عراقین یزید بن عمرو
ابن هبیره و معن بن زائده از پای نشستند . ابوجعفر عبدالله المنصور ایشان را در شهر « واسط »
محاصره کرد ، یزید کشته و معن فراری شد . سالی چند متواری و پنهان بود تا روز هاشمیه که گروهی
از خراسانیان بر منصور شوریده گردش را گرفتند . معن بیاری دومین خلیفه عباسی شمشیر کشیده
هنری نمود که از هیچ دلیر فرزانه ای دیده و شنیده نشده بود . آن روز لکام استر منصور را
ربیع حاجب در دست داشت ، معن فراز آمده اورا گفت : دور شو که در چنین روزی من سزاوارترم
بگرفتن لکام . و با آنکه لکام استر را در دست داشت چند حمله دیگر برده شورشیان را مغلوب
و فراری کرد . — هاشمیه شهر چه ای بود که سفاح در نزدیک کوفه بنیاد نهاد . *

توئی که هست نبی و وصیت جد و پدر
ز بهر زلت و جرم آن یکی خجسته شفیع
نشان طاعت آنست جنت و طوبی
ز مرکب تو که در بر و بحر برده سبق
بنای شرع بدین و بدان قوی و قویم
ز بهر جنت و نار این یکی گزیده قسم
دلیل خدمت اینست کوثر و تسنیم
در آن چو مرغ پیرد در این چو ماهی سیم

* عبدالله منصور پیاس این خدمت معن را اکرام و بخویشتن نزدیک کرد و کشورین را بوی داد .

در ایالت یمن مروان بن ابی حفصه با معن بود و چکامه های شبوا در ستایش او میسرود .
ابوالهندام مروان بن ابی حفصه شاعر نامی یمامه و از موالی بنو امیه است . نیایش از مردم پارس و در استخر اسیر و برده گرفته شده بود . انتشار قصیده لامیه ای که مروان در مدح معن بدین مطلع گفت بر شهرت شاعر افزود :

بنو مطر يوم اللقاء کانهم
اسود لهم فی بطن حقان اشبل
معن روز بروز بر عطاء شاعر جوان که سهولت طبع و لطف ترکیب داشت میافزود ،
اونیز بیشتر در ثناء وی داد سخن میداد .

ابوالعباس عبدالله بن المتعز در کتاب طبقات الشعراء نوشته است : « لم ینل احد من الشعراء الماضین ما ناله مروان بشعره ، فمما ناله ضربة واحدة ثلاثا الف درهم من بعض الخلفاء بسبب بیت واحد » .

روزی معن بمجلس منصور بار یافت . چون خلیفه را نظر بر او افتاد متغیر گشته گفت :
ای معن ! صد هزار درهم برای این شعر بمروان بن ابی حفصه داده ای ؟ !

معن بن زائدة الذی زیدت
شرفاً علی شرف بنو شیبان
معن خدمت کرده و گفت : حاشا ای امیر مؤمنان ! بلکه آن مبلغ ناچیز را برای این شعر بدو دادم :
ما زالت يوم الهاشمية معلناً
بالسیف دون خلیفة الرحمان

معن در پایانهای روزگار خود امارت سجستان یافت . در شهر « بست » روزی عده ای از خوارج خود را میان صنعتگرانی که در سرای امارت کار میکردند انداخته او را کشتند (بسال ۱۵۱ هجری) . — سجستان معرب سیستان است که ولایتی پهناور و آباد بوده .
شعراء در مدائح و مرثیاتی معن داد سخن داده اند . مروان در ثناء او گفت :

و کان الناس کلهم لعمن
الی ان زار حفرتة عیالا
مروان بن ابی حفصه پس از معن تقرب جست بدربار بغداد بهجاء علویان ، ابو عبدالله محمد الیهدی و پسرش ابوجعفر هارون الرشید را مدح گفت و بسال ۱۸۱ در گذشت .

(۴) قس بن ساعدة بن عمرو بن مالک از حکماء و خطباء و شعراء نامی روزگار جاهلیت عرب بوده ، در فضل و ادب مانند نداشته است . وی نخستین کسی است که بر جای بلند بشمشیر یا عصا تکیه کرد و خطابه خواند و در کلام خود « اما بعد » گفت . *

بتك عقوبت و ظلمست بر عقاب و ظالم (۱)
 بمنزلی که گرانتر بود ز روی غریم (۲)
 هوای طائف از آن پرورد همیشه ادیم
 همیشه تا نجمد با ستاره دیو رجیم
 جمال حرمت تو باد با زمانه مقیم
 گسسته جان بد اندیش تو چونسل عقیم

بسم عنا و عذابست بر حدید و حجر
 بوقت سیر سبکتر رسد ز وهم سوار
 ادیم (۳) از آلت زین و لگام زینت اوست
 همیشه تا نبود بی زمانه گردش روز
 علو قدر ترا باد با ستاره مقام
 خجسته روز نکوخواه تو چو فرهای

در حسب حال خود گفته است

ستاره وار زمانه نمیدهد دادم
 چرا بمن ندهد آنچه من بدو دادم ؟
 دری نماند ز لفظ دری که نگشادم
 چه اوفتاده مرا کز زمانه نا شادم ؟
 چه وقت بود ز طالع که من درو زادم

اگر چه داد سخن در زمانه من دادم
 زمانه گرچه ز من یافتست روزی داد
 رهی نماند ز نظم سخن که نسپردم
 بشعر من همه اهل زمانه دلشادند
 مرا ز طالع من دولتی همی زاید

(۱) ظلم : شتر مرغ نر (۲) غریم : وام دار، تاوان زده (۳) ادیم : پوست دباغی شده .

* قس از قبیلۀ ایاد و اسقف شهر نجران ، از بلاد یمن ، بوده است چند بار برای دیدار
 قیصر بقسطنطنیه رفت ، امپراتور روم شرقی او را بزرگ میشرد و اکرام میکرد .
 قس عمری دراز کرده و بسال ۶۰۰ میلادی در گذشته است . محمد صلی الله علیه و آله پیش از بعثت
 وی را در سوق « عکاظ » دید که براشتی سوار است و اداء خطبه میکند و از فصاحت و حسن
 کلامش بشگفت آمد . - عکاظ اشهر بازار های عربستان ، در صحرای میان طائف و نخله ،
 اعراب از غرة ذی القعدة تا بیستم در آنجا بداد و ستد میگذرانیدند و زآن پس بکه میرفتند و حج
 میگزاردند .

قس زهد پیشه کرد و (چنانکه از خطبه او در سوق عکاظ ، که ابوبکر الصدیق روایت
 کرده است ، برمیآید) بنظر فلاسفه در جهان آنچه در وی هست میدید . بویژه پس از مرگ
 دو برادرش که بلافاصله در گذشتند و هردو را باهم بخاک سپرد و بیشتر اوقات بر سر گور ایشان
 میرفت و میگریست . در چکامه ای سروده است :

خلیلی هبا طالما قد رقدتما	اجد کمالا تقضیان کراکما
الم تعلمانی بسمعان مفرد	ومالی فیها من خلیل سواکما ؟
اقیم علی قبریکما لست بارحاً	طوال الیالی اوجیب صداکما

قس اشعار بسیار داشته که بیشترش از میان رفته است . وله اقوال جرت مجری الامثال .
 رسول اکرم صلی الله علیه و آله را از قس بن ساعده پرسیدند گفت : یحشر امة واحدة .

قریب گشت چو در وی غریب افتادم
چه میکند که سعادت نمیکند یادم
چرا بگوش رسد نشنود فریادم
بین ز روی لطافت چو آتش و بادم
خراب نیستم، از روی فضل آبادم
بکام خود قدمی شادمانه ننهادم
ز راه علم و هنر در زمانه استادم
به بیستون جفا مانده همچو فرهادم
چو روزگار جهان از جهان برون بادم
ز حال خویش خبر در جهان فرستادم

در وصف بهار و ستایش سید شرق علی بن جعفر قدامه موسوی

بدو دهند مگر گونه چرخ و آینه وام ؟
چنانکه آینه ماند بچرخ آینه فام
ز روی چرخ توان دید صورت اجرام
همی خرامد خود بی قدم بگاه خرام
بقالب اندر ازو روح را توان و قوام
صبا بقوت او گل دماند از در و باب
چو جرم ماه گهی ناقص است و گاه تمام
حضور اوست که پر در کند صد فرا کام
درو نهاده کواکب مصالح اجسام
نه بی رعایت او معده را شراب و طعام
بد آن سبب عرب از بهر ما نهادهش نام
سزد که نام ازو بهره گیرد از اکرام
شدست جرم لطیفش صلاح هفت اندام
اگر چه هفت زمین را بدو بود آرام
کنون که بید همی تیغ برکشد ز نیام
همیشه باد سماع و مدام باد مدام (۱)

درین زمانه عزیزم بفضل و غیر از من
بنظم و نثر نکو در زمانه یاد من است
ستارگان، که بفریادم از نحو ستشان،
چو آب دیده و خاک ره ارچه خوار شدم
اگر ز روی لباسم خراب می بینی
از آن گهی که قدم در جهان نهادستم
اگر چه پیش تو استاده ام چو شاگردان
ندیده هیچ مرادی ز یار شیرین لب
چو در جهانم بی بهره از نعیم جهان
چو حال من ز صروف جهان خلل پذیرفت

چه جوهر است که ماند بچرخ آینه فام
بروی آینه ماند ز روی گونه و رنگ
اگر در آینه صورت همی توان دیدن
همی خروشد خود بی دهن بوقت خروش
بعالم اندر از شخص و ثبات و حیات
هوا بصحبت او درفشاند از چپ و راست
چو دور چرخ گهی ایمنست و گاه مخوف
حصول اوست که پر گل کند چمن اروی
بدو سپرده طبایع منافع ارواح
نه بی عنایت او تشنه را نجات و نجاج
بقاء او چو ز بهر بقای ما سبب است
ز نام او صفت روی هر که بهره گرفت
بدانکه هست مراورا صفای هفت فلک
بروز باد چو هفت آسمان نیارآمد
بتیغ باده ببايد برید گردن غم
ز بند غم که رهاند بجز مدام و سماع

چو روزگار کل و مل رسید بستانیم
زبان لاله اگر چه سخن نداند گفت
نه بنیل آمد و گل و نه ستم گفت نه غ
ز دست سافی بادام چشم بسته دلمان
ز عمر عیش طلب کن نه گردش شب و روز
همان بهست که بر روزگار چاشت خوریم
توئی ستاره دولت بر آسمان شرف
اگر برای تو بودی خروج زید علی (۲)

(۱) بهرام : مریخ .

ز مل نصیب نشاط و ز گل نصیب مشام
بلفظ حال دهد سوی باده خوار پیام
ز گل بیده رسید سد درود و سلام
بخواه باده بوقت شبکوفه بادام
ز گل گلاب گرامی بود نه خار و زکام
ز پیش آنکه خورد روزگار بر ما شام
که خاک پای تو ساید ستاره بهرام (۱)
اسیر شام نگستی بروزگار هشام

(۲) ابوالحسن زید بن علی بن الحسین از ائمه اهل بیت است ، تنی چند از اصحاب رسول اکرم صلی الله علیه و آله را دیده است . بدو منسوبند شیعه زیدیه . اخیراً ، در میلان ، مجموعه فقه زید بدست آمده . سالی زید باداود بن علی بن عبدالله عباس و محمد بن عمر بن علی بن ابی طالب بدیدار ابویزید خالد بن عبدالله قسری والی عراقین رفتند . خالد مقدمشان را گرامی داشت و به یک جائزه کرانی داد . چندی نگذشت که ابوالولید هشام بن عبدالملک دهین خلیفه اموی بر خالد غضب کرده ، ابر یعقوب یوسف بن عمر ثقفی را ولایت عراقین داد و دست وی را در مصادره اموال و بند و تعذیب والی سابق باز گذاشت . یوسف بخلیفه نشست که خالد زمینی در حومه شهر مدینه از زید ابن علی بن الحسین بده هزار دینار خریده و زمین را بدو بخشیده است . هشام زید را از مدینه بدمشق خواست و فرمود بحیره نزد یوسف برود . والی زید را با خالد روبه کرد . چون زید معامله زمین را تکذیب و خالد گفته اش را تصدیق کرد ، ویرا سوگند داد و رخصت فرمود که بمدینه بازگردد . در قادیسیه عده ای از کوفیان نزد زید آمده اورا مغرور کردند که بکوفه برود و چهل هزار تن دست بیعت بدو دادند . زید یک سال در سرای معاویه بن اسحق بن زید بن حارثه انصاری بود . زید علم اعتزال را از ابوحنیفه واصل بن عطاء اخذ کرد .

خبر گرد آمدن شیعیان بر زید بیوسف بن عمر رسید ، از حیره کس بدو فرستاد که بیدرتنگ از کوفه برود و کشور عراق را ترك کند . زید پیش از موعد مقرر در شب چهارشنبه غره ماه صفر سال ۱۲۲ هجری خروج کرد . جم غفیری از شیعه نزد او آمده پرسیدندش : چه گوئی در ابوبکر و عمر ؟ پاسخ داد : رحمهما الله و غفرلهما ، من از خاندان خود در باره ایشان نشنیده ام مگر خوبی ، شدید ترین کلمه ای که نسبت بشیخین میتوانم بگویم این است که « ما سزاوارتر بودیم بسلطان محمد صلی الله علیه و آله از دیگران ، ایشان مارا دفع کردند ولی در روزگار ولایت خود براه عدل رفتند و بکتاب خدای و سنت رسولش عمل کردند » . گفتندش اگر از ایشان تبری نجوئی ما ترا رفض و ترك میکنیم . — از آن روز اتباع زید را زیدیه و شیعیان دیگر را رافضه خواندند . *

تفاخر است بست آن پیغمبری که بدو
بحرمت از همگان حق تری که در قرآن
چه حرمتست که از پادشه نیافته ای
شرف تراست که در جاهلیت و اسلام
ترا سزد که کنی فخر بر دو عالم از آنک
صفات جد تو جبار گفت با موسی
مثل زنند که در مهتری عصامی (۳) باش
تو هم بنفس بزرگی وهم باصل شریف
نه علم بی تو عزیز و نه حلم بی معنی
الف که الفت اقبال تو طلب نکند
بقای تو ز برای صلاح این اقلیم
رسد که از خلفاء و ملوک اثر ماند
بروزگار تو شد کرده، گرچه کرده نگشت

شرف گرفت صفا و منی و رکن و مقام
گواه حرمت تست آیه اولوا الارحام (۱)
زاختصاص خطاب و صلاح و اسب و ستام (۲)
نبود جز پدرت را صلاح و صوم و صیام
گذشتگان تو بودند خلق را حکام
نشان او بهمه حال داده در احکام
که فضل داد بر اهل عصام نفس عصام
همت کمال عصام است وهم همال عصام
نه دهر بی تو تمام و نه دست بی ابهام (۴)
بدو دهد قلم روزگار گوژی لام
بسی فریضه تراست از الف در استفهام
بروزگار تو اورا پدید شد اتمام
بروزگار امامان مظفر (۵) و خیام

(۱) اولوا الارحام بعضهم اولی ببعض فی کتاب الله (۲) ستام : لگام و یراق زین اسب
(۳) عصامی : من شرف بنفسه لا بآبائه (۴) ابهام : شست .

(۵) خواجه امام مظفر اسفزاری در علوم نظری و ریاضیات و فلکیات تبحر داشته ، اوست
که با حجة الحق ابو الفتح امام عمر خیام نیشابوری و گروهی از اعظم متجین در سال ۶۷۷
هجری قمری بفرمان سلطان جلال الدین ملکشاه سلجوقی رصد معروف ملکشاهی را بستند . *

* زید باقلت انصار استقامت ورزید ، روز سوم تیری در جنگ بریشانی وی رسید یارانش
اورا بخانه ای برده حجامی آوردند ، همینکه تیر را بیرون کشید جان سپرد . زید را بر کران نهری
بخاک سپردند و آب برگورش جریان دادند . امویان قبر را کشف و نبش کردند ، سرش را بریده
بدمشق فرستادند و تنش را در کناسه (که موضعی است نزدیک کوفه) بردار کشیدند و پس از
چهار سال بریز آورده سوختند . مواعظ و کلمات قصارش در کتب ادب بسیار است . از نظم شیوای اوست :

فذل الحیاة و عز المآة و کلا اراه طعاماً و یلا

فان کان لابد من واحد فسیری الی الموت سیراً جمیلا

پیش از اسلام ، در بخش غربی فرات ، در خطه حاصلخیز آبادی که شاخه ای از رود فرات
از آنجا میگذشت ، کشور و دولت عربی خود مختاری زیر حمایت شاهنشاهان ساسانی بوده است که
پایتختش شهر زیبای حیره بود .

بدان ولایت ترمذ که هست حضرت تو
 ز بهر مدح تو شاید که زنده گشتندی
 ز بیم فتنه مسلم شود چو در اسلام
 درین قران و درین مدت و درین هنگام
 ز شاعران عرب بختری (۳) و بتمام
 ز مادحان عجم عنصری (۱) و فردوسی (۲)

(۱) عنصری ، ابوالقاسم حسن بن احمد بلخی ، بسال ۳۵۰ هجری در قبة الاسلام بلخ زاده است . در عنقوان شباب هوای تجارت بر سرش افتاده بامال التجاره و غلامی سفر کرد و در راه اسیر دزدان شده هر چه داشت بردند . و آن پس پیشه پدر را ترك گفته بعلم و ادب گرائید . والی بلخ و سپهسالار خراسان امیر ابوالمظفر نصر بن ناصرالدین سیكتكين برادر کهن سلطان یمن الدوله ابوالقاسم محمود ویرا تشویق و بخود نزدیک کرده صلات کران بخشید .

ز نام تو آموختم شاعری
 بمدح تو شد نام من مشتهر

استاد سخن بیامردی امیر نصر بدر بار پادشاه غزنوی راه و جاه یافت و از وفور ذکا ، و قابلیت و توان مجلس آرائی و لطف محاوره و حسن اختیار در رسوم و آداب ندیم خاص سلطان گردید . محمود وی را مثال ملك الشعرائی ارزانی داشت . و در بیشتر لشگر کشیها ملتزم رکاب بود . سدها شاعر در دربار غزنین میزیستند که عنصری مقدم ایشان بود . ثروت و شوکتش باندازه ای رسید که گفته اند : دوست غلام زرین کمر داشته و چهار سد اشتر در سفر آلات زرین و سیمین و بنه اورا حمل میکرده اند . سلطان از شنیدن يك رباعی که استاد سخن بالبديهه انشاد میکند سه بار دهانش را پراز جواهر کرد (کی عیب سر زلف بت از کاستن است . . .) .

عنصری از فرط قدرت و مهارت و طبع غراء استاد شعراء قصیده سرا محسوب میشود ، اشعارش از غایت بلاغت در حکم مثل سائر است . از اطلاعات علمی و فلسفی خویش در شعر آورده است : مردمی چیست مردمی عرض است
 جز کف راد اوش جوهر نیست
 عنصری در ادبیات عرب تبحر کامل داشته و باره ای از مضامین تازی را بانهایت زبردستی بیارسی نقل کرده است از جمله :

به تیغ شاه نگر نامه گذشته مخوان
 که راستگوی تر از نامه تیغ او بسیار
 ترجمه این شعر ابوتام ، حبیب بن اوس ، طائمی است که در فتح عموریه گفته است :
 السیف اصدق انباء من الكتب
 فی حده الجد بین الجد واللعب *

* ابن الاثیر ، عزالدین ابوالحسن علی بن محمد الشیبانی الجزری ، در ذیل حوادث آن سال ، از وی بابوالمظفر اسفزاری تعبیر کرده است : « و فیها جمع نظام الملك والسلطان ملکشاه جماعة من اعیان النجمین و جعلوا النبروز اول نقطة من الحمل . — و كان الیروز قبل ذلك عند حلول الشمس نصف الحوت » . — اسفزار از توابع هرات ، دارای بیست قریه آباد ، مسکن افغانان ابدالی است .

من ازیات ایشان بقدر طاقت و وسع
 ننا دلیل بقاگشت و از ثنا ماند است
 نه بی بقای تو باشد فراغت دل خلق
 همی دهم بشنا مجلس ترا ابرام
 خبر ز صاحب و حاتم اثر ز رستم و سام
 نه بی ثنای تو باشد حلاوت لب و کام

* و این شعر: تو ای شاه از جنس مردمانی بود یاقوت نیز از جنس احجار
 که ازیت معروف متنبی، ابوالطیب احمد بن محمد الجعفی، گرفته است (فان تفق الانام و انت منهم).
 حکیم عنصری بسال ۴۳۱ در پایانهای روزگار سلطان ابوسعید مسعود، در غزنین در گذشته است.
 (۲) حکیم ابوالقاسم فردوسی بزرگترین شاعر و استاد سخن سرایان پارسی زبان و زنده
 کننده تاریخ و مفاخر و عظمت از میان رفته ایران است.

در نام استاد سخن خلاف کرده اند (حسن، احمد و منصور). ولادتش بسال ۳۲۳ هجری
 قمری در قریه «باز» از ناحیه تبران توس بوده است.

فردوسی در همه فنون سخن از نسیب و حکمت و اعتذار و انداز و همچنین در قصیده
 و قطعه و غزل توانا و بیباکی اخلاق و عفت نفس و بیان ممتاز بوده است. از اشعار و ادب تازی
 سرمایه فراوان اندوخته، براخبار و احادیث اسلامی اطلاع داشته است.

کتاب شاهنامه، که استاد توس نظم آنرا در سنه ۴۰۰ پیایان رسانیده، خزانه لغت و
 گنجینه فصاحت زبان پارسی است، بروسعت و قوت فکر و استواری طبع و قدرت بیان و مبین
 دوستی او بهترین دلیل است.

فردوسی شاهنامه را بغزنین برده و بنام سلطان یمن الدوله محمود کرده است؛ ولی نامه ای
 بدان اهمیت که در ۳۵ سال پرداخته بود بسعایت بد خواهان مورد توجه آن پادشاه واقع گردید
 و استاد سخن تهیدست از زابلستان بازگشت.

چنین شهریاری و بخشنده ای
 نکرد اندرین داستانها نگاه
 بگیتی ز شاهان درخشنده ای
 ز بدگوی و بخت بد آمدگناه

فردوسی عمری دراز کرده و بسال ۴۱۱ در گذشته است.

کنون عمر نزدیک هشتاد شد
 امیدم بیکباره بر باد شد

(۳) بختری، ابوعباد، ولید بن عبید بن یحیی الطامی، یکی از شعرای سه گانه عرب است

که اشعر ابناء عصر خود بوده اند: متنبی، ابوتمام و بختری.

از ابوالعلاء معری پرسیدند: کدام يك ازین سه تن اشعر است؟ گفت: متنبی و ابوتمام

حکیم اند، شاعر فحل بختری است.

صاحب بن عباد شیفته جزالت و غذوبت و فصاحت و سلاست شعر بختری بود.

بختری بسال ۲۰۶ هجری قمری در منبج (میان حلب و فرات) زاد و چون نبوغ یافت

بسوی عراق کوچیده تقرب جست بدر بار سامرا و از المتوکل علی الله، ابوالفضل جعفر بن محمد، *

مکن عتاب ز نظم دراز با نظام
حکایت غم و شادی ز نام ناقص و تام
طراز نامه حکم تو باد نام دوام
بنای قدر تو عالی ز ایزد علام
ز چاکران هوا جوی بردر تو زحام (۱)
ز کردگار جهان ذوالجلال و الاکرام

در مدح علاء الدوله اتسز خوارزمشاه

ز آنکه چون ابرگر انبار و قین (۲) عدتم
نه عروسم که بشب طره بهم بر شکتم
ظل این طارم شش گوشه بتحقیق منم
جان صافی شود از تف ریاضت بدتم
که به بستان هنر خار دمد نسترنم
که نخندید ز اقبال گلی در چمنم
من نه برداشته خسرو دشمن فکنم ؟
آنکه مستند ز جام کرمش جان و تنم
عقل بی همزه تفضیل نخواند حسنم

فضائل تو ثنای ترا درازی داد
همیشه تا که نویسد دبیر حکم قضا
دبیر نامه حکم تو باد عمر ازل
اساس عدل تو محکم بحیز عالم
ز شاعران ثنا گوی بر سر تو نثار
همت کرامت و عز و همت جلالت و جاه

باز بر اوج سخن تازم و موجی بزنم
همچو خورشید بشاهین ز کله تاج کنم
زله خود (۳) بنهم پیش و دهم نوش بخلق
بدنم ضعف پذیر است، چرا؟ ز آنکه چو شمع
ای عجب آب و هوائیست در اقلیم هنر
ای دریغا که چو گل عمر سبکخیز برفت
در پی من چه فتاد است فلک هیچ مگر
فخر دین شاه عدو بند علاء الدوله
آن حسن اصل که در مدحش از چهره نطق

(۱) زحام : انبوهی (۲) قین : برآمدن بکوه (۳) زله : چیزی که از خوان دوستان و خویشاوندان بردارند .

* و وزیرش فتح بن خاقان نوازش بسیار دید . روزگار درازی در بغداد بخوشی گذرانید ، چند تن از خلفاء عباسی و جمعی از بزرگان را مدح گفت و صلوات گران یافت .
بحتری در پایانهای زندگانی خود بکشور شام بازگشت . در سنه ۲۸۴ در منبج درگذشت .
بحتری هشتاد سال در جهان زیسته و شهر بسیار گفته است . وی بقوت تصور ممتاز است ، اخلاق مدوح را در اشعار خود مصور میکند . شعر او را از حیث تناسیب بسلاسل الذهب تشبیه کرده اند . از غرر قصائدش چکامه شیوائی است که در مدح متوکل بدین مطلع سروده و بیرون آمدن خلیفه را برای گزاردن نماز عید فطر وصف میکند :

اخف هوی لك فی الضلوع و اظهر
و الام فی كبد علیك و اعذر

از تألیفات بحتری کتاب حماسه و کتاب معانی الشعر است . در حماسه از ۶۰۰ شاعر تازی که بیشترشان از جاهلین و مخزرمین بوده اند معانی شعریه روایت کرده است .

بر در او چو سعادت بغلامی وطنم
دست وحشت که ستون بود بزیر ذقنم
چه عجب رخنه شود تیغ چو بر سنگ ز نم
گلشن مدح ترا خوش سخنی جز سخنم
بر نیاید همه عالم بیهای کفنم
کان و این هم نپذیرفت که نامؤمنم
در کف حکم تو کرد دست جهان مرتهم
بلبلم خیره مفرمای بعیب ذقنم

و آن عجم بخش عرب شاه که داد اختر سعد
دامن خدمت او چست گرفتست چو بخت
خسروا! سست سخن میکنند تیغی عیش
پیر گشتم بجوانی گنهم چیست جز آنک
نی مکن شاهها، دریاب که گر کشته شوم
همه سرمایه خورشید بجود تو سپرد
گفت: من نیز بخدمت رسمی لیک آنجا
مپسندا که شکایت رود از بخت مرا

در وصف نوبهار و نعت سید شرق علی بن جعفر

بتان شدند و بتانرا دماغ و دیده شمن (۱)
سمن نه بتکده بان و چمانه (۲) گیر چمن
همی صبا ز بر گل ز گل زند خرمن
بیوستان گذر و در نگر بشاخ سمن
یکی سهیل یمن شد یکی عقیق یمن
پر از عقیق و زمرد شد است پیراهن
پر از جواهر لعل است کوه را دامن
بمن نمود که مشک از چمن برند به من
اگر در ابر بهاری نبود دیده من
که شد گریستن چشم ابر در بهمن؟
شداست طرف چمن چون خزینه بهمن (۴)
بدین بهار ز آرایش زمین و زمن
چو جای نوحه نیابند در دیار و دمن (۵)
فرشته ایست مگر در لباس اهریمن
همی ز عشق منیژه (۶) فغان کند بیژن
برزمه دیبه رومی بتوده در عدن؟

فروغ لاله و بوی گل و نسیم سمن
چمن نه بتکده و از نگار نقش بهار
بسوز خرمن اندیشه را که در نوروز
اگر بروز ندیدی بر آسمان پروین
گل سپید و گل لعل در چمن گوئی
بهر کجا رسی از خوید (۳) سبز ولاله لعل
پر از زمرد سبز است دشت را چادر
درین هوای لطیف این صبا مشگفتان
بخون خضاب که کرد است لاله را رخسار
مگر خزینه بهمن در ابر بهمن بود
ز گونه گونه بدائع ز نوع نوع طرف
همه دیار و دمن روضه های رضوان گشت
چگونه نوحه نمایند عاشقان عرب
میان ابر سیه نور برق را گوئی
خروش رعدش از نور برق پنداری
چمن نه روم و عدن شد درو چرا باشد

(۱) شمن: بت (۲) چمانه: کدوی منقش بشکل پیاله که در آن باده نوشند (۳) علف سبز
که با سبب دهند (۴) پادشاه کیانی (۵) آثارخانه (۶) دختر افراسیاب معشوقه بیژن پسر گیو.

ز گل میانه باغ و ز لاله دامن راغ (۱)
 ز راغ گشته بهرجانبی یکی جنت
 اگر بگلشن جنت همی وطن طلبی
 صفات حسن چمن گر چومن نخواهد گفت
 ز جور جامه بدرند و از فراق بتان
 اگر نه خاطر من شد بمدح سید شرق
 حمایت و کنف دین و مجد مجدالدین
 جلال آل پیمبر علی بن جعفر
 یگانه ای که دودستش گه عطا بدهد
 سپهر مرتبتی کآفتاب روشن چرخ
 ستاره منزلتی کز کمال خلعت او
 زمانه مرتبتی کز نهیب او پوشد
 مزین است در ایام او زمین و زمان
 چو سال و مه اثر جود او بهر موضع
 بعزم خدمت او جای جسته در تن و جان
 ز عشق خدمت او شوق پیش هر خاطر
 ز حرص مدحت او مانده نفس عاشق نطق
 زهی بخلد روان کرده بر ثنات زبان
 نئی رسول و کلام تو در مصالح شرع
 خدای عز و جل در دهان نهاد زبان
 دهد عطای تو بیمار آزار صحت
 توئی زمانه فضل و توئی زمانه عدل
 مگر که دشمن و زر در بر تو یکسانند
 ز بهر دوستی زر ثنا نیافت بخیل
 ثنا دلیل بود بر بقای ذکر جمیل
 چو ذکرشکر نه حاصل کند چه خاک و چه زر
 توئی که تخم ثنا در جهان پراکندی

پیر از چراغ و پراز مشعل است بی روغن
 ز باغ گشته بهر گوشه ای یکی گلشن
 براغ ساز مقام و بیباغ گیر وطن
 ز باد بهر چه آمیخت در سمن سوسن ؟
 مراست جور چرا گل درید پیراهن
 چراست شاخ گل نو بشعله آبستن ؟
 رسوم و عادت او دین و مجردا مأمن
 که ذات کامل او چون علی است در هرفن
 هزار فائده با ده هزار پاداشن
 ز رای روشن او گشت بر فلک روشن
 درین زمانه برهنه نماند جز سوسن
 سپهر گرچه بلند است هر شبی جوشن
 مشرف است باوصاف او سخا و سخن
 چو روز و شب اثر خیر او بهر مکن
 بنظم مدحت او فخر کرده جان در تن
 ز شوق نعمت او طوق گرد هر گردن
 ز شوق خدمت او روح مانده جفت بدن
 روان فاطمه و حیدر و حسین و حسن
 همه چو معجزه مستبعدند و مستحسن
 از آنکه رهگذر مدحت تو بود دهن
 نهد سخای تو درد نیاز را روغن
 توئی برات امید و توئی نجات محن
 که هست روز نشاط تو هر دو را شیون ؟
 و گر نه نیست کسی در جهان ثنا دشمن
 کرا کند که سخا را خرد سخی بشمن
 چو نام مدح نه باقی بود چه مرد و چه زن
 چو ارتیاح (۲) تو اندر سخاست پیرا کن

بنعمت تو همی بیغمی رسد بفلک
توئی که رغبت تو در فضائل است و علوم
ز خون ناب همی مشک ناب تاند کرد
اگر نه از قبل کشتن عدوت بود
چه راحتست خرد را و رای خدمت تو؟
ز بهر ناصح و حاسد ترا بکار شوند
بخشم و حلم توئی مثل آسمان و زمین
کنون که لشکر بلبل گرفت گلشن باغ
ز چشم نرگس و زلف بنفشه و رخ گل
بچشم جود تو گرچه جهان ندارد قدر
بروی نرگس مخمور خور شراب چو گل
چو بحر گشت زمین از هوای لؤلؤ بار
قبای سبز سهی (۲) سرو بین و باده طلب
ترا بهر نظری دولتی است از گردون
کرا ستاره مثال بلا نبشت بدر
ز جام جاه و شرف باده امید بکش
همیشه تا شکن زلف دلبران باشد
گشاده چشم برویت ستاره مسعود
قرین ناصح تو نعمت و نشاط و طرب

تغزل شیوای یک قصیده نا تمام

بحرمت تو همی ایمنی بود ز فتن
چنانکه رغبت دین در فرائض است و سنن
نسیم خلق تو در ناف آهوان ختن
ز عشق بخشش تو جمله زر شود آهن
چه نعمتست لب طفل را وزای لبین؟
و گر نه کی بود اندر جهان سرور و حزن
ازین شدست زمین ساکن آسمان توسن (۱)
بباغ و راغ و لب جوی به بود مسکن
بهار تازه چو بتخانه کرد هر برزن
درین بهار یکی چشم بر جهان افکن
که چشم نرگس مخمور باز شد روشن
چو روم گشت چمن از صبای دیبا تن
از آفتاب قبا پوش و سرو سیم ذن
ترا بهر نفسی نعمتی است از ذولمن
کجا زمانه نهال جفا نشاند بکن
بتیغ جود و عطا گردن نیاز بزن
مباد جز همه در پشت دشمنانت شکن
نهاده گوش بامرت زمانه ریمین (۳)
نصیب حاسد تو نردبان و دار و رسن

مشکست توده توده نهاده بر ارغوان
زان توده توده توده مشک آیدم حقیر
چون قطره قطره قطره آبست در بهار
هر روز دجله دجله بیارم من از دو چشم
ز آن دجله دجله دجله بغداد دردمند
تا پشته پشته بار فرائش همی کشم

(۱) توسن : سرکش (۲) سهی : راست
جنبان از روی حال و وجد (۵) هوان : خوابی .
(۳) ریمین : چرکین و خسیس (۴) نوان :

زین ذره ذره ذره چو کوه آیدم گران
من خیره خیره داده بدست عنا (۱) عنان
زین خیره خیره خیره شود چشم خونفشان
خطش چو تازه تازه بنفشه بگلستان
زین تازه تازه تازه مرا عشق درجنان (۲)
بختم ز تحفه تحفه دولت دهد نشان
زین تحفه تحفه تحفه قبول خدایگان

در تهنیت جشن تطهیر شمس الدین بن علی قدامه موسوی

قامتت را سروجفت و صورت را مه قرین
ماه را لاغر میان و سرو را فربه سرین
ماه کی دارد دهان و ندر دهان در ثمین
صورت تست ای صنم گرمه میخواهی چنین
تا ندیدم روی تو ماهی ندیدم در زمین
همنشینت سال و مه با ماه باشد همنشین
سرو سیمینت همی خوانند و ماه راستین
گر مرا بودی بجای دست جان در آستین
ماه را باگوی و چوگان سرور ابر پشت زین
گر ندیدی خویشین را در دل و چشم بین
بوستان و آسمان از بزم مجدالدین گزین
پروریده در معالی آفریده ز آفرین
مقتدای عالمش کردست رب العالمین
حل و عقد او مؤثر در شهر و در سنین
قاصر است از بخشش او هر چه قارون را دین
همت او را رهی و نعمت او را رهن
بی ثنای او الوف و بی عطای او مئین
وقت حلم و گاه لطف وقت مهر و گاه کین
وی ساحت (۴) را بنانت چون سلیمان را تکین

ز آن پشته پشته پشته چو کاه آیدم سبک
هجراش پاره پاره زمن برد خواب و خور
زان پاره پاره پاره شود مرا جگر
پیش چو توده توده گل لعل در چمن
زان توده توده توده مرا لعل بر زبر
چون نکته نکته در غزل آرم ز وصف او
ز آن نکته نکته نکته رنج و جراحت است

لعبت لاغر میانی دلبر فربه سرین
سرو بالائی و مه سیما و جز من کس نخواند
سرو کی دارد زبان و ندر زبان شیرین سخن
قامت تست ای پسر گر سرو میخواهی چنان
تا ندیدم قد تو سروی ندیدم در سرای
همحدیثت روز و شب با سرو باشد همحدیث
سرو و ماهی لاجرم خورشید رویان در لقب
کردمی جان ز آستین بر سرو ماه تو نثار
تا بمیدان آمدمی دیدم ز فر روی تو
سرو مه را بوستان و آسمان از چشم ودل
گر همی خواهی که قدر سرو و ماه افزون کنی
صدر ساده سید مشرق ابوالقاسم علی
آن خداوندی که اندر علم و حلم و فضل و بذل
امر و نهی او مدبر در صلاح و در فساد
عاجز است از کوشش او هر چه گرد و نر انجوم
هم نفوس و هم طبائع هم زمین و هم زمان
کارناید هندسی را در حساب هندسه
خاک و باد و آب و آتش نائبد از رأی او
ای فصاحت را بیانت چون محمدرضا نبی (۳)

(۱) عنا : تعب (۲) جنان : دل (۳) نبی ، بضم نون : قرآن کریم (۴) ساحت : جود

و جوانمردی و سهل گرفتن مال .

هست در ذات تو پیدا مکرمت را اصل و فرع
 علم محضی کز تو بفروزد همی روی صواب
 از رسوم تو مکارم را همی نسخت کنند
 از صفوف اضطرار و از صروف روزگار
 پیش تو مقلس چو سین آیند امید و عمل
 در مروت گر نبوت دعوتی ظاهر کند
 آفتاب آل پیغمبر توئی کز روی (۱) تست
 قلعه بغداد است و جیحون دجله است و باغ کرخ (۲)
 سنت و تطهیر شمس الدین که فرمودی بدو
 شادمان شد جان و دل کز سنت او خلق کرد
 تا معونت یافت این سنت زمین و سر (۳) تو
 منتشر شد مهر و فرحت (۴) در زمین و در زمان
 روح پروردن بلهو و شادمان بودن بدل
 از پی تشریف این تطهیر شاید کز خدای
 باده گرچه دشمن شرمست گشت از عکس او
 خرمی با جان قرین شد چون طراوت با بهار
 این چنین خرم نیامد وین چنین بی غم نبود
 تهنیت گویند جدت را هم از روی سرور
 هم بقاء جان او خواهند و هم اقبال او
 گرچه من اندیشه دارم همچو تیر اندر کمان
 بینم از ایام عزت گر مرا داری عزیز
 تا که نعمت را و نعمت (۶) را قلم صورت کند
 باد با چشمت ملازم نعمت روی نکو

نیست از رای تو پنهان عقل را غث و سمین
 عقل پاکی کز تو بفزاید همی نور یقین
 با تو ز آن باشند روز و شب کرام الکاتبین
 حرمت رکن وثیق و حشمت حصن حصین
 باز گردند از در انعام تو منعم چو شین
 جز دل و دست تو او را نیست برهان مبین
 مشرق و مغرب بنور دولت و نعمت عجین
 تو بحرمت اهل ایمان را امیر المؤمنین
 شد بنای عشرت و نزعت چو حزم تو متین
 راحت اندر دل نگار و شادی اندر جان مکین
 خانه ها خلد برین شد باده ها ماء معین
 معتکف شد عیش و عشرت در یسار و در معین
 شد بدین سنت فریضه در طریق شرع و دین
 آیت تحلیل خمر آرد بما روح الامین
 چهره هر باده خواری همچو روی شرمگین
 بیغمی با دل بهم شد چون شفا با انگبین
 هیچ دل در هیچ وقت و هیچ جان در هیچ حین
 جان هر پیغمبری در روضه خلد برین
 جان هر پیغمبری از ایزد جان آفرین
 هست بر من گنبد گردون چو شیر اندر عرین (۵)
 یا بم از گردون معونت گر مرا گردی معین
 حرف این ماند بدان و شکل آن ماند بدین
 باد در گوشت مجاور نغمه رود حزین

در مدیح تاج المعالی علی بن جعفر

ز لطف روی هوا و ز سبزه روی زمین
 مرصع است لباس دمن بدر ثمین
 بهشت گشت باردیبهشت فروردین
 معطر است هوای چمن بنافه مشک

(۱) کز فرست (۲) کرخ : ناحیه ایست از بغداد (۳) یسر : آسانی (۴) لهُو و راحت
 (۵) عرین : بیشه (۶) نغمه : آواز خوش .

زمین ز سبزه تر چون صحیفه گردون
 ندیم و مطرب مستان ز بلبل و قمری
 ز خرمی دل گل چون بهار خانه هند
 براغ آهو و سبزه چو عاشق و معشوق
 هوای راغ (۱) همی خرمی دهد تعلیم
 درین نگر که درین است روح را راحت
 نه واله است چرا مانده باد سرگردان؟
 ز دست ابر خورد گل همی شراب لطیف
 اگر نه لاله بلعلی چو روی شیرین شد
 و گر نه تیغ علی بود در میانه ابر
 صبا ز برگ گل افکند بر چمن بستر
 دهان گل نه صدف شد چرا سرشک سحاب
 همی کند همه شب بلبل از میانه باغ
 مگر نسیم سپیده دم از بهشت آمد
 هر آنچه در صفت از وعظ واعظان دیار
 ز سرو سایه طوبی ز باغبان رضوان
 خجل شد است بهشت برین ز ساحت باغ
 خجسته تاج معالی علی که او دارد
 مؤیدی که بتأیید حق بخواهد ماند
 مظفری که در ایام او ز شادی عدل
 بقدر از آل علی همچو کز قریش علی
 عبارت سخنش منتهای علم و هنر
 سیاستش ننهد چرخ تند را گردن
 قضا کشیده بقصد مخالفانش کمان
 خجل کند قدمش چرخ را بقدر رفیع
 بمدح او شده پیدا توانگر از درویش

چمن ز شاخ سمن چون طویله پروین
 بساط و بستر بستان ز نرگس و نسرين
 ز دلبری رخ گل چون نگارخانه چین
 بباغ بلبل و گل همچو خسرو و شیرین
 جمال باغ همی عاشقی کند تلقین
 بر آن گذر که بر آنست طبع را تسکین
 نه عاشق است چرا گشته آب رخ پرچین
 بدان زند همه شب عندلیب راه حزين
 چرا کند نظرش عیش تلخ را شیرین؟
 ز لاله دشت چرا گشت چون صف صفین
 سر بنفشه همی زان طلب کند بالین
 بدو درافتد و لؤلؤ همی شود در حین؟
 طرائف چمن و حسن باغ را تحسین
 که از لطافت او باغ شد بهشت آئین
 از آن بهشت شنیدی درین بهشت بین
 ز باد نافه مشکین ز باده ماء معین
 چو از محل خداوند ما سپهر برین
 ز قدر و همت عالی علو علین
 بقای دولت عالیش تا بیوم الدین
 نمانده اند جز از ظلم ظالمان غمگین
 بفضل از آل نبی همچو کز نبی یس
 اشارت قلمش مقتدای خان و تکین (۲)
 فراستش نکند عقل محض را تمکین
 قدر گشاده بقهر مخالفانش کمین
 مدد دهد قلمش نطق را بلفظ متین
 بمعدل او شده ایمن کبوتر از شاهین

(۱) راغ: دامن کوه که بجانب صحرا باشد (۲) تکین: بی مانند، پهلوان.

عنایتش بظفر هم ره است و هم رهبر
 نشان طاعت او بر سر سپهر و نجوم
 سپهر عدل نبیند چو رای او خورشید
 زهی بصدر تو کرده سخا قرار و مکان
 مزاج باده ز بزم تو شد نشاط انگیز
 دل تو بحر و ازین بحر مانده بحر خجل
 درین سرشته علاج مزاج هر مقلس
 شد است رسم تو در دیده هنر دیدار (۲)
 ز عفو تو نظری یافته است آب حیا
 از آن چو عفو تو شد ساختن طبیعت آن
 بفضل و مرتبت هفت کوی در صدر
 ضمیر پاک تو در ملک فضل گشته امیر
 نموده ای بهمه فضلها چو روز از شب
 باعتماد تو پیدا شود حق از باطل
 خرد ز وصف تو سازد سفینه های امید
 بر آسمان همه زان گونه رفت حکم قران
 اگر زبانه شاهین برآستی مثل است
 و گر گزیده تر از هر گزیده انسانست
 و ر آفرین ز همه لفظها گزیده تر است
 و گر بینده معونت رسد همی ز خدای
 و گر طویل در سخن مدیح من است
 همیشه تا بنگین نامزد شود خاتم
 بلفظ خویش همی سورة (۵) امید بخوان
 چو صید و بزم همی در جهان ترا زید

هدایتش بهنر هم شه است و هم فرزین (۱)
 هوای خدمت او در سر شهر و سنین
 عروس نطق نیابد چو مدح او کاین
 زهی بمدح تو گشته سخن عزیز و مکین
 ضمیر نافه ز خلق تو گشت مشک آکین
 کف تو ابر و بر آن ابر گشته ابر غمین
 بر آن نیشته برات نجات هر مسکین
 زداست داد تو بر سینه ستم زوین (۳)
 ز خشم تو شرری برده آذر برزین (۴)
 وز آن چو خشم تو شد سوختن طبیعت این
 بقدر و منزلت هفت کشوری در زین
 زبان کلک تو بر سر ملک گشته امین
 ستوده ای بهمه لفظها چو مهر از کین
 باعتماد تو پیدا شود گمان ز یقین
 زمین ز بهر تو دارد خزانه های زمین
 که در زمینت نباشد بهیچ فضل قرین
 زبان تست امام زبانه شاهین
 توئی و ذات شریف تو زان گزیده گزین
 نصیب تست و نصیب مخالفت نفرین
 خدای عز و جل دولت تراست معین
 همی کنم بمدیحت بمشک ناب عجین
 بزی بشادی و ملک مراد زیر نگین
 بچشم خویش همی صورت مراد بین
 بصید شکر گرای و بزم ذکر نشین

(۱) فرزین : نام مهره شترنگ ، فردوسی گوید :

و زان پس بیستند بر شاه راه

(۲) دردیده رهبر دیدار (۳) زوین : نیزه کوچک (۴) آذر برزین : نام آتشکده ششم پاریسان

(۵) سورة قرآن .

بجام جاه و جلالت می کرامت نوش
گذشته بر سر بزم بهشت صورت تو
ز حشمت ابدی پیش تو سپاه گران

در ستایش زین الدین ابوطالب

ای ترا مملکت حسن شده زیر نگین
هست در زیر نگین مملکت عشق مرا
غرقه فتنه شدستم ز لب و چهره تو
وصف رخسار و لب تو بشکر کردم و ماه
گر نه باغی و نه گردون زچه معنی است بگو
قامت سرو و رخت لاله و چهرت نرگس
لب نوشین تو کوثر شد و روی تو بهشت
بر جمال تو همی فتنه شود حسن و جمال
نور چشم شرف و فخر و معالی که شد است
طالب محمّدت و منت ابوطالب کوست
بی نظیری که نیایش بهمت مانند
حزم صافیش چو دیدار نجوم است بسیر
ای گرفته ز یسارت همه احرار یسار
آمد از جود یمین تو یسارت بفغان
زائر و زر ز یسار تو خطیر است و حقیر
تن مداح ترا هست ز دولت بستر
هر عروسی که بزاید ز ضمیر شعرا
آفرین از پی نام تو نهاد است خدای
لفظ را وصف بدیع تو کند سحر حلال
تو گزین همه ساداتی و نزد تو رسید
مصلحان را ز رسیدنش سرور است سرور
اندرین مه همه جز سورة خیرات مخوان
گر خرامی همه در موکب تهلیل خرام

نیست چون صورت شیرین تو صورت در چین
تا ترا مملکت حسن بود زیر نگین
که دل و دیده من فتنه برآند و برین
ماه روشن شد ازین شادی و شکر شیرین
با تو از هر دو نشان و اثر ای ماه زمین
عارضت زهره و چهره مه و دندان پروین
مایه زلف تو طوبی شد و تو حورالعین
همچو دین بر خرد و رای اجل زین الدین
شخصش از نور مرکب دلش از علم عجین
بسغا بحر محیط و بسخن در ثمین (۱)
بی قرینی که نیایش بانعام قرین
عزم میمونش چو ترکیب سپهر است متین
ای یمین تو برزق همه آفاق ضمین
که همی کرد برو روز یسار تو یمین
سائل و مال ز جود تو مهین (۲) است و مکین
سر بد خواه ترا هست ز محنت بالین
همه جز در مدیح تو نخواهد کاین
همچنان کز جهت نام حسودت نفرین
سنگ را لفظ ثنای تو کند ماه معین
اینک آن ماه که از سال جزا و نیست گزین
مفسدان جمله ازین کار حزنند حزین
اندرین مه همه جز صورت طاعات مبین
ور نشینی همه در محفل تسبیح نشین

عابدان بر سپه دیو گشادند کمین
تا بود جاه ترا ایزد پاینده معین
تا همی زیور عالم ز شهر است و سنین
چاکر و تابع امر تو مکان باد و مکین
در نعت سید شرق مجدد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر

بدان جوان نگر و تازه دار جان و روان
ز عکس لاله سر پیر شد چو روی جوان
بزیر خیمه در از سبز سبزه شادروان (۱)
ز اعتدال چرا شد چو عدل نوشروان؟
دمید سبزه و رستند آهوان ز هوان
نشاط ساخت هواش از لطافت الوان
شداست در سر سرو چمن چوراست نوان
بواجبی نتوان گفت نعت او نتوان
پدید شد ز هوا پاره پاره ابر دوان
چو قطره قطره خوی قطره باران؟
ز رود نیل گذشته است موسی عمران
گذشت و گشت بدو گشت روز و شب یکسان
چنین بود همه چون راستی کند سلطان
چو پشت عاشق و زلف شکسته جانان
چرا چو دیده عاشق همی بود گریان؟
گل از گریستن ابر چون شود خندان!
جهان ز بهر چه پوشید جامه رهبان؟
بخنده لاله و گل باز کرده اند دهان
سرشک ابر نهد در دهانشان دندان
خزانه ملکان شد میانه بستان
همه خزانه یاقوت و لؤلؤ و مرجان

زاهدان بر زدن فسق کشیدند کمان
ضعفا را یچنین وقت معین باش و مجیر
تا همی زینت گیتی ز مکین است و مکان
بنده و خاضع عمر تو سنین باد و شهر
در نعت سید شرق مجدد الدین ابوالقاسم علی بن جعفر

جهان جوان شد ازین نو بهار تازه جوان
اگر ز برف سر کوه بود چونت سر پیر
مگر که خیمه نوشین روان شداست سحاب
اگر نه طبع جهان از بهار بهره گرفت
ز هجر سبزه همی آهوان هوان (۲) دیدند
بد آنکه دیده نرگس چو چشم جانان بود
ز بس که طرف چمن باچمانه (۳) صحبت یافت
چمن بیزم خداوند ، مجدد دین ، ماند
چو پیل پیل که از رود نیل درگذرد
ز رنج رفتن اگر خوی نکرده است چراست
میان سبزه سیراب جوی پنداری
چراغ عالم و سلطان اختران بحمل
ز راستیش بیاراست کار باغ و بهار
بنفشه تبری (۴) را نگر بطرف چمن
اگر نه بر رخ گل عاشق است دیده ابر
نه ابر دشمن گل شد نه باغ دشمن ابر
اگر نه ملت (۵) عیسی گرفت و ترسا شد
ز بس که بر سر بستان گریست دیده ابر
و ز آن قبل که صلاح دهان زدندانست
ز جنس جنس بدایع ز نوع نوع طرف (۶)
بیباغ عمده اسلام و مسلمین بخشید

(۱) بساط گرانمایه (۲) هوان: خواری (۳) ظرف و نیم کدوی منقش که در آن باده نوشند

(۴) منسوب بتهرستان (۵) ملت: همه جا بمعنی دین است (۶) ظرف جمع طرفه: چیز خوش.

خبر دهند ز رضوان و روضه های بهشت
 ز باغ سید مشرق ز روضه های لطیف
 بهشت و روضه رضوان همی ثنا گویند
 زبان لاله اگر بسته نیستی ز سخن
 و گر نه دیده نرگس جداستی ز بصر
 ز بس که ابر همی درفشاند اندر باغ
 نه مدحت (۱) ملك الساده گفت ابر بهار
 دو عاشقند شراب خوش و بهار لطیف
 جدا شوند هم اکنون ز بیم چشم رقیب
 چه عشقها که باین عاشقان توان بازید
 بروز اول شوال میتوان خوردن
 هنوز روی زمین پر شعاع شعبانست
 ز عشق وی نتوان داشت دست و دل خالی
 چو روی ناصح تاج المعالی از شادی
 زدست آنکه گل و لاله روی و عارض اوست
 چه باده ای که چو بویش بر آسمان گذرد
 و گر ز جرعه او قطره بر زمین افتد
 چو راز در دل جام است و چون ازو بچشی
 مگر مخالفت ناصح الملوك دروست
 حریف اوست یکی گوژ پشت اندك سال
 گه از حریف حکایت کند گه از نوروز
 بروی زرد و از آن روی دور از آفت
 نه صلصل (۲) است و چو صلصل همی کند ناله
 بلجن و ناله اگر مهربان گوش و لب است
 چو رای فخر و شرف را بدشمنان بضمیر
 نوا و نغمه این را بدان بود رونق
 لطیف پیشه و رسته تنش ز خاک کثیف

خبر بکار نیاید که ظاهر است و عیان
 همی شود بنظر مشکل بهشت آسان
 برین بهشت و برین روضه و برین رضوان
 گشایدی بسزا بر ثنای هر سه زبان
 بپردی نظر از دیدن جمال جهان
 زمین باغ صدف چهره گشت و بحر نشان
 چو لفظ ماح او چون شد است در افشان
 یکی رقیب شود در میانشان رمضان
 هم آن ز صحبت این و هم این ز صحبت آن
 گر این رقیب نباشد نشسته در دو میان
 گر او وداع کند روز آخر شعبان
 شعاع می بتن و جان و چشم و دل برسان
 کنون که بلبل عاشق همی زند دستان
 رخ زمین همه گلزار گشت و لاله ستان
 بروی لاله ستان باده چو لاله ستان
 ز مشتری بسعادت فزون شود کیوان
 همه بقوت او لاله روید از قطران
 برون کند همه راز نهفته را ز نهان
 کزو بجان و دماغ و خرد رسد خذلان
 نه اهل عشق و چو عشاق بر گرفته فغان
 گه از وصال روایت کند گه از هجران
 بیشت چفته وز آن بشت فارغ از نقصان
 نه بلبل است و چو بلبل همی زند العان
 چرا بخانه آزادگان رود مهبان؟
 بدانند از دل هر عاشقی ضمیر و گمان
 تو گوئی آن يك دعوی شد است و این برهان
 تپیش معده و گشته غذاش باد دهان

و ز آن سبب که همه بر دهانش بوسه دهند
 چو صدر شرق بایوان نشاط باده کند
 گه بهار به از عاشقی حدیثی نیست
 خوشا بهار و لب دلبران نوشین لب
 شراب در کف و گل پیش روی اوست رفیق
 چو شاخه های سبک را گران کنند از برگ
 بروی آنکه چو بر روی او فکندی چشم
 بجان خرید توانی سه بوسه از دولتش
 اگر چنو صنمی خیزد از نژاد ترک
 مگر ز مهر نظام خلافت است رخس
 جمال عترت وجد و جلال اهل شرف
 اجل عالم عادل علی بن جعفر
 قوام نام امامت نظام امت جد
 اثر رسیده ز توفیق او بهفت اقلیم
 رسول منزلتش بر شمرده در اخبار
 عبارت سخنش مقتدای هر دانا
 بدان سخف شده ظلم از رعیت آواره
 ستاره حرمت او را همی کند خدمت
 مثل زنند که طغیان رونده بر قلم است
 عجب ز مرکب او دارم از قلم چه عجب
 اگر برابر یحیوم و مثل شبذیز (۴) است
 بقدر صاحب او را رهین بود پرویز
 اگر نه آتش از آن تیغ آبداده اوست
 اجل ز هیبت او هر زمان همی گوید
 برنگ بحر و همه ساله جرم روشن او
 قرین نصره و فتح است و آن گهر در اوست

غم از دمیدن او در جهان (۱) شد است جهان
 خروش هر دو بکیوان بر آید از ایوان
 حدیث عشق بگیر و نوای نای بمان (۲)
 نهاده پیش لب از بوسه های فتنه نشان
 شراب وصل شده درد هجر را درمان
 ترانه های سبک باید و شراب گران
 تو خضر باشی و او با تو چشمه حیوان
 چنو شنیده ای ارزا فروش بازرگان ؟
 همیشه خرم و آباد باد ترکستان
 که ایمن است بدو هر که دل دهد ز زبان
 که جز بر او همه نام شرف بود نقصان
 که چون علی است علم در معالی و ایمان
 بجد و جود و هنر سرفراز بر اقران
 شریف گشته بترکیب او چهار ارکان
 خدای منقبتش یاد کرده در قرآن
 اشارت قلمش رهنمای هر نادان
 بدان قلم شده عدل از رعایت آبادن
 فلک اشارت او را همی برد فرمان
 چرا برون نرود چون برون رود (۳) طغیان ؟
 که شکل کوه گرفت و ز باد ساخت عنان
 که هست مرکب صدر زمانه در جولان
 بجاه راکب او را همی سزد نعمان
 چو تیغ اوز چه گشتست با شرار و دخان ؟
 که : ای خدای مرا از نهیب او برهان
 چو قعر بحر پر از گوهر از کران بکران
 بسد هزار قران در نخیزد از عمان

(۱) از جهان (۲) بان : بگذار (۳) روان شود (۴) یحیوم و شبذیز : نام اسب نعمان

بجنگ اگر چه همه لاله زار بار آرد
 بناصفی (۲) و بیاکیزگی (۳) بروز مصاف
 اگر برزم چو پیکان زره شکافد و مغز
 بگاہ معرکه در سایه سیاست او
 شود ضربت او ریزه ریزه چون جوشن
 زهی محبت تو در دل زمانه مکین
 بقصد حضرت سلطان نشاط ره کردی
 ز بهر خدمت تو چاکری کند گردون
 شود هوا همه پر مشک و عنبر و کافور
 ز مرکبان تو گردند بادها تیره
 نه هیچ دیده بدید است باد را پیکر
 بنور طلعت تو گل بر آید از خار
 چو پیش تخت رسی بخت تو فرون گردد
 بماه مانی با جام باده در مجلس
 نه در هزار سخا باشدت یکی وعده
 بندره از تو نگرده رعایت دولت
 چو قصد من بشنا بر ثنای مجلس (۶) تست
 ز من بمدح فزونند مادحان، لیکن
 کلید کعبه بشیبانیان رسیده، بسی
 سخن نتیجه جانست و شعر جای سخن
 اگر طراوت دل خواهی این نتیجه بین
 بوقت مدح تو لفظ مرا وفا نکند
 همیشه تا که زمین ساکن است چون نقطه
 ترا چو جرم زمین باد تربیت باقی

بوقت صلح بود همچو سبزه در نیسان (۱)
 چو جامه را علم است و چو خامه را عنوان
 عجب مدار که هم نسبت بایکان
 زمانه ایمن و او اینن از فسون و فسان
 چو رازگوی شود روز رزم باخفتان (۴)
 زهی جلال ترا بر سر ستاره مکان
 عدیل حفظ و حراست قرین امن و امان
 بروز رفتن تو رهبری کند دوران
 بود زمین همه پر لاله و گل و ریحان
 زبختیان (۵) تو گردند کوهها حیران
 نه هیچ گوش شنید است کوه را کوهان
 بفر دولت تو لاله روید از سندان
 چو آفتاب بجوزا چو ماه در سرطان
 بشیر مانی با تیغ و نیزه در میدان
 نه در هزار سخن باشدت یکی بهتان
 بلحظه بی تو نباشد عنایت یزدان
 یکی قصیده من به بود زسد دیوان
 کمال مدح ترا طبع من دهد سامان
 فروترند بنو هاشم از بنوشیبان
 از آن شعر و سخن انس انس باشد و جان
 و گری لطافت جان خواهی این قصیده بخوان
 مگر فصاحت مسعود سعد (۷) بن سلمان
 فلک بگونه پرگار گرد او جولان
 ترا چو چرخ فلک باد عمر بی پایان

(۱) ماه هفتم رومی (۲) ناصفی: دو نیم کردن (۳) بیایستگی (۴) خفتان: نوعی از جامه
 سپاهیان (۵) بختی: شتر قوی و بزرگ (۶) دولت (۷) مسعود سعد سلمان از امراء و فرسان
 و ابطال روزگار غزویان و از چکامه سرایان نامی پارسی زبان است. بدو بیت بیان و سلامت الفاظ
 و تناسب جمل از بیشتر شاعران ایران ممتاز است. *

ستاره از جهت حرمت تو در بیعت زمانه از قبل خدمت تو در پیمان

* مسعود سعد از علوم ادبی کاملاً بهره‌مند بوده، در نجوم و هیئت دست داشته، خط را نیکو مینگاشته. در دیوانش بیت‌هایی که با صراحت یا بکنایت بعلوم مختلفه (بویژه ریاضی و فلسفه) اشاره کرده است فراوان یافت میشود. از آن‌دک اییاتی که از دیوان تازی او در دست است تسلط وی را در آن زبان میرساند. دیوانی هم بهندی داشته و سانسکریت میدانسته. نیاگان مسعود از دودۀ فضلا، ایران و همگان دانشمند و نیکو خصلت و بلند همت بوده‌اند. پدرش خواجه سعد سلمان همدانی از رجال دربار غزنین بوده و بفرمان سلطان ناصرالدوله ابوسعید مسعود یکم بسمت پیشکاری مالیه بهندوستان رفته است.

مسعود سعد در حدود سال ۴۴۰ هجری قمری در لاهور زاده است. چون از کودکی مولع بکسب کمال بوده، سالی چند در دارالملک هند و از آن پس در غزنین همت بتحصیل علوم و فنون مصروف داشته، از اقصای دانش ثمرۀ فضیلت چیده، سواری و گوی بازی و تیراندازی و زوین افکندن و ورزش اسلحه آموخته است.

مسعود از خرد سالی استعداد شعر گفتن داشته، گاه‌گاه باقتضای مورد و مقام رباعی و قطعه و مثنوی یا چامه و چکامه‌ای میسروده است.

سلطان ابوالمظفر ظهیرالدوله ابراهیم غزنوی در سال ۶۹۹ ع. پسر خود سیف‌الدوله محمود را فرمانفرمائی هندوستان داد. مسعود سعد دوم صاحب شاهزادۀ جوان بلاهور بازگشت. خواجه سعد سلمان که ترک خدمت دیوان گفته دامن از صحبت فراچیده و در نشیمن عزلت نشسته بود از دیدار فرزند برومند شادمان گردید.

سیف‌الدوله را در شبۀ جزیرۀ پهناورهند فتوحات درخشان روزی گشت. هر سال زمستان بغزو میرفت، شهرها میگشود، بتها میشکست، بتکدها ویران میکرد. مسعود که بحسن توجه شاهزاده ملحوظ و بانواع کرامات ملحوظ بود کارش در هندوستان گردان شد، مال و جاه و رتبه امارت یافت، کاخ و ایوان برافراشت و در غزوات سیف‌الدوله سالار پیشتاز بود، در گشودن دژهای استوار دلیربها مینمود و از پشت زین مبارز میر بود.

سیف‌الدوله دربار باشکوهی داشت و از دارالملک لاهور بر بیشتر شبۀ جزیرۀ هند فرمان میراند. امیر مسعود که در دل شاهزاده بشرین سخنی جا کرده بود روزهای جشن فتوحات درخشان او را می‌ستود و شبها در دلربائی و شکفت گفتاری و لطف محاوره شمع مجلس بزم بود.

سنین عمر مسعود سعد از حدود چهل نگذشته بخت بیدارش بخت و دوران خوشی و سعادت و کامرانی که او را محسود همگنان کرده بود سپری گشت:

سیف‌الدوله را پیش پدر متهم کردند که بر آن سراسر نزد سلطان جلال‌الدین ابوالفتح ملک‌شاه برود و شاه‌نشا عظیم‌الشان سلجوقی را بگرفتن هندوستان برانگیزد. سلطان ابراهیم سخت مشغول دل‌گشته شاهزاده را مقافصۀ گرفت و بیست و بحصاری فرستاد. خواص او را نیز بجمله فرو گرفته در قلاع باز داشت کردند.*

در موعظه حسنه

ای دو چشم اجل بتو نگران چند خندی ز گریه دگران ؟

* امیر مسعود مدت ۷ سال در دژ سو و دهک و ۳ سال در حصار نای زندانی شد .
هفت سالم بکوفت سو و دهک پس از آنم سه سال قلعه نای
سر انجام پیامردی عیدالملک ابوالقاسم خاص از ارکان دولت سلطان ابراهیم عفو و تشریف
و رخصت بازگشتن به هندوستان یافت و در لاهور بر سر املاک پدر نشست .

سلطان علاء الدوله ابوسعید مسعود سوم ، که پس از مرگ پدر بسال ۴۹۲ برسریر سروری
نشست ، پسر نورسته خود کمال الدوله شیرزاد را فرمانفرمایی هند داد و چون شاهزاده تجربت
نا یافته بود سپهسالاری و مهم امور هندوستان را برای و تدبیر قوام الملک ابوالنصر پارسی باز
گذاشت . بواسطه بونصر پارسی که از علاقه مندان بعلم و ادب بود کار مسعود سعد در دربار شیرزاد
بالا گرفت و روز بروز برپایگاهش میافزود . هیچ روزکاخ و سرای اواز زائر و سائل تهی نبود .
شاهزاده با استاد سخن دلبستگی تام یافت و بشاهده وی استیناس تمام داشت .

بونصر دست امیر مسعود را در حل و عقد امور هند برگشاد . و چون ولایت کوهستانی
چالندر گشوده شد شیرزاد فرمانداری آنجا را بوی داد . شوکت مسعود در چالندر از اندازه گذشت .
از بخشش دست من زسیم و زر پرس و زهیت من براه چالندر پرس
مردمان کافر کیش چالندر از او آسایش یافته و چنان شیفته عدل و احسان وی گشتند
که بجان و سرش سوگند یاد میکردند .

بد خواهان بر بزرگنمایی که امیر مسعود را در هندوستان افتاده بود حسد برده از پای
ننشستند تا بونصر پارسی را بخیان متهم و معزول و زندانی ساختند ، آنگاه بمسعود سعد پرداختند .
آزاد مرد دوباره گرفتار و در قلعه مرنج موقوف گشت . نزدیک ۸ یا ۹ سال در آن دژ مجبوس بود .
روزگار امیر مسعود در آن سمج نیم تاریک مرطوب چون زلف بتان کنگ و رخسار سیاهان
زنگ شبرنگ بود . جامه شوخکن برتن داشت ، سرما و کرمارا با درد دل و خون جگر آمیخته
میخورد ، ۱۸ سال بهترین ایام عمر خود را در زندان گذرانید ، در مدت حبس رنجهای بسیار دید
و سختیها کشید ، چکامه های شکوائیه سرود :

مقصود شد مصالح کار جهانیان بر حبس و بند این تن رنجور ناتوان
در حبس و بند نیز ندارندم استوار تا کرد من نباشد ده تن نگاهبان
در مرنج توالی آلام کو ناگون جهان را در نظر استاد سخن تاریک کرد : خواجه سعد سلمان ،
که بساحل حیات رسیده پشتش از زندگانی ۸۰ ساله و بارفراق نوردیده و آرامش دل کمان گشته بود ،
در گذشت . قد ذاب جسمی بعد فقدک یا ابی . والعزن احرق مهجتي و قوادی
دیری ازین ماتم جانسوز نگذشت که پسر زیبای عزیزش صالح از جهان رخت بر بست :
صالح تن من ز عشق دامن بفشاند تا مرگ قضای خویشتن بر تو براند *

لقب تو چه سود صدر اجل چون اجل هست سوی تو نگران

* از صفات برجسته امیر مسمود استغناء طبع و عزت نفس و خودداری از حاجت بابناء زمان بردن است (من در نزنم بدامن هر کس دست) . هیچ گاه در برابر مصائب روزگار شکيائي را از دست نداد .

خواجه آصف رتبت ثقة الملك طاهر بن علی مشكان ، که پیوسته فرصت میجست تا حدیث مسمود سعد را در محضر شاه بیان آرد ، روزی سلطان مسمود سوم را خوش طبع یافته سخن را گردان گردان بشعر و شاعری کشانید و ییتی چند از حبسیات آن بلبل خوش الحان گرفتار قفس برخواند . خواجه بزرگ عبدالحمید شیرازی وزیر سلطان که حاضر بود خدمت کرده و گفت : مسمود سعد سلمان پرورده این آستان است ، پدرش بر ذمت خاندان همایون حق خدمت داشته ، خود نیز سالها میان کار بوده ، گرم و سرد چشیده ، در رزم و بزم کامکار آمده ، در فضل و ادب همتا ندارد . شاه لغتی اندیشید ، حلم و کرم و سیرت پسندیده اش او را بر آن داشت که سخن خواجه را بسمع رضا اصفا کند ، سر بلند کرده بشقة الملك فرمود : کس بفرست مسمود سعد را از دژ بیرون آورده اسب و جامه و زر بدهند عزیزاً مکرمأ بدرگان بیاورند .

استاد سخن در پایانهای سال ۵۰۰ هجری رسید . سلطان وی را نواخت و ملاطفت نمود ، خواجه بزرگ عبدالحمید او را گرم پرسید و گفت :

ما الحبس دار مهانة لدوی الملا لکنه کالقید للآساد

سلطان مسمود کتابخانه سلطنتی و متحف ، یعنی موزه پادشاهی ، را بامیر مسمود سپرد . استاد سخن در روزگار شهریاری سلطان بین الدوله ابوالمظفر بهرامشاه غزنوی که تاجداری علم دوست و ادب پرور بود مورد توجه خاص گردید و عزتی را که همه عمر طلب میکرد وقتی یافت که پیر و شکسته و ناتوان گشته بود . و بسال ۵۱۵ در غزنین در گذشت .

دیوان امیر مسمود را سنائی غزنوی گرد آورد . - حکیم عارف ابوالمجد مجدود بن آدم در نیمه سده پنجم در غزنین زاد . از روزگار شباب انتساب بدربار غزنین جست و برخی از پادشاهان این سلسله را مدح گفت تا از طلب ملول گشته از جهان بگسست و پای در راه سلوک نهاد و دل بلذات عقلی مشغول کرد .

سنائی هیچ گزارد و پس از زیارت حرمین شریفین چندی در بلاد عراق و بیشتر شهرهای خراسان بسیر آفاق را نفس گذرانید ، بصحبت بسیاری از مردان راه رسید و دست ارادت در دامن شیخ المشایخ ابویوسف همدانی زد . - شیخ از بزرگان بود ، خانقاهش را من باب تعظیم کعبه خراسان میگفتند . سنائی عالم بود بانواع علوم ظاهر و باطن ، مجاهده ای تمام و بلاغتی فائق الوصف داشت ؛ در اشارت و عبارت بی تکلف بود . مدام از جمال ازلی که همه اشیاء نیکو و اله عکسی از چهره اوست سخن میگفت و آوازه عشق سوزش در اقطار اسلامی پیچید .

سنائی نزد بهرامشاه که شفته صحبت دلپذیرش بود احترام بسیار داشت و فرمان آن شهریار را که میخواست خواهر زیبای خود را باو بزنی بدهد رد کرده گفت :

گر بگیری جهان کران بکران
نه بخواهند مرد معتبران ؟
حیله ها ساختند حیله گران
تا بمردند همچو بی هنران
پدران اوفتاده بر پسران
پسران را ز مردن پدران
بی خطر گشت نزد با خطران
نکنند عاقل اعتماد بر آن
دله منه بر زمانه گذران
چون همی سر فدا کنند سران !
این همه عاقلان و پیخبران
این قوی گردنان پر جگران
این رقیبان نیک و بد شمران
گر ترازو شود بحشر کران

اجل از تو کران نخواهد کرد
چند نازی که معتبر شده ای
از پی دفع مرگ و حفظ حیا
بهنر قصد مرگ دفع نشد
بینم از بهر مال عاریتی
بی خطر نعمتی بود که رسد
هر چه بروی نشست نام فنا
مال و ملکی که بر گذر باشد
گر همی ملک بی گذر طلبی
از پی این جهان بی سرو و بن
آخر از کار ها خبر یابند
وقت مردن ضعیف دل گردند
کار و کردار ما همی شنوند
همه غمها سبک شود بر دل

در مدح مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر موسوی

خانه ز گل چو بتکده قند هار کن
با بانگ او نشاط و طرب سد هزار کن
تدبیر جمع کردن آینه هر چهار کن
با نیکوان نشاط لب جویبار کن
منزل بزیر شاخ و گل کامکار کن
در عشرت اعتماد برین روزگار کن
با جام می حکایت این نور و نار کن

وقت بهار نو صفت نو بهار کن
مرغی هزار بانگ بر آرد ز شاخ گل
رود و سرود و مطرب و می خوش کنند بزم
از نیکوئی چو روضه خلد است جویبار
خواهی که کام دل ز زمانه طلب کنی
در روزگار خوشتر ازین روزگار نیست
آنکه شکفت سوسن و لاله ز نور و نار

بخدا کرکنم و کر خواهم

من نه مرد زر و زن و جاهم

سنائی از گویندگان زبردست و استادان بی نظیر زبان شیرین پادسی است که دشوارترین معانی را در جزیلترین عبارت پرورانیده است . حدیقه الحقیقه او یکی از بهترین آثار ادبی بلکه از ارکان فرهنگ و ادبیات ایران و بی هیچ تردید بزرگترین و عالیترین آثار متصوفه اسلام است . سنائی در همه رشته های حقائق غور و عمی دراز کرده ، بسال ۵۴۵ هجری در زادگاه خود غزنین پدرود زندگانی گفته ، خاکدانش مزار است .

عالم ز کشتزار بهاری دگر شد است
 بی دست و پا پیاله و باده پیاده شد
 از عشق یار بار گرانست بر دلم
 آب دو دیده راز مرا آشکار کرد
 ای بی قرار کرده ترا زلف بیقرار
 بلبل بگل بخوردن مل (۱) خواندت همی
 گل برد گونه مل و مل برد بوی گل (۲)
 ای آنکه آبروی همی جوئی از سخن
 خواهی که چون نگار کنی کارهای خویش
 هر در که در خزانه خاطر نهفته ای
 زر عطاش عاشق در ثنا شد است
 از آل مصطفاش خدا اختیار کرد
 از مرتضی بنام و سخا اوست یادگار
 ای آنکه بی قیاس و شمار است شغل تو
 اندازه مناقب او را قیاس گیر
 از قصد روزگار اگر نیست ایمنی
 شاخ درخت مدحت او بیخ دولست
 دریاست در سخاوت و کوه است در ثبات
 ای کرده کردگار ترا افتخار خلق
 هر لحظه در زیادت قدری ز شهریار
 گیرند اعتبار بزرگان ز قدر تو
 بر جمله اهل بیت نبی مقتدا توئی
 فرزند حیدری ز عدو ذوالخمار ساز
 شکر جهانیان ببزرگی شکار تست
 تا تخت و دار باشد و تادشمنست و دوست
 نعمت بخلق بخش و ستایش ذخیره نه

با نیکوان نشاط لب کشتزار کن
 می در فکن پیاده اورا سوار کن
 جام گران ز باده خوشخوار یار کن
 اورا که گفت راز مرا آشکار کن؟
 با جام می بزیر درختی قرار کن
 بر قول او بوقت گل تازه کار کن
 از گل ندیم ساز و ز مل غمگسار کن
 آهنگ گفتن سخن آبدار کن
 دفتر بمدح سید مشرق نگار کن
 در مدح زین و تاج معالی نثار کن
 چون در نثار کردی زر در کنار کن
 رو، رو ثنا و مدحت او اختیار کن
 پیوسته یاد مدحت این یادگار کن
 بی علم خویش بر سخنی اختصار کن
 بر جمله فضائل او را شمار کن
 ایمن شو و حمایت اورا حصار کن
 ز آن شاخ بیخ دولت خویش استوار کن
 از وی همیشه گوهر و در انتظار کن
 شکر و سپاس موهبت کردگار کن
 هر دم نثار محمدمت شهریار کن
 تو قدر خویش را سبب اعتبار کن
 برهر که مقتداش توئی افتخار کن
 اندر هلاک او ز قلم ذوالفقار کن
 زین به شکار نیست همه این شکار کن
 پیوسته دوست پرور و دشمن بدار کن
 چاکر عزیز دار و بداندیش خوار کن

در تهنیت آشریف سلطان سنجر

گوئی بگرد روی تو آن زلف دلستان
 یا گرد مه ز مشک نهاد است دام دل
 چون باغ حسن پر گل تو باغبان نداشت
 یا دود عود ز آتش مجمر بر آمده است
 آتش ز دود و دود ز آتش جدا نیند
 این دیده را بدیدن آن دود راه ده
 از من بیرده ای دل و تا دل بیرده ای
 زلفت که دل برد نبود جز ندیم دل
 آراستم دو دیده بدر تا بدیدمت
 نیمی بتحفه بر تو فشام ز عمر خویش
 و ز عمر یک زمان نرود بر مراد من
 ای چهره لطیف تو در هر چهار فصل
 مهمان من کجائی و کی بیند آن دو چشم
 وهم مرا بوصف دهان تو راه نیست
 بامن سخن نگوئی و عذر تو ظاهر است
 گر ز آن دهن مراد سخن گفتن افتدت
 خورشید خاندان نبوت رئیس شرق
 دریای علم و تاج معالی علی که هست
 در برو بحر ذکر بزرگیش منتشر
 تلقین او بمرتبه ملک رهنمون
 هم جفت با مخالف او خوف بی رجا
 هر ساعتی سعادت از این آسمان پیر
 منقاد اوست گنبد دوار در مسیر
 ای خرمی ز عدل تو در ساحت بهشت
 عدلت همه مقاصد امت (۳) کند تمام

توده شد است عنبر تر گرد گلستان
 بر روی دلربای تو آن زلف دلستان
 ایزد بر او ز غالیه (۱) بگذاشت باغبان
 خرمن زد است گرد گل لعل ارغوان
 آتش ز دود و دود ز آتش دهد (۲) نشان
 وین آتش از میانه آنها فرو نشان
 از تو بیوسه ای دل من هست شادمان
 از زلفت این دقیقه بیاموز رایگان
 آراستی بسی و دو در نیم ناردان
 گریابم از زبان تو یک لفظ درفشان
 گرنشگرد دود دیده بسر و تو یک زمان
 چشم مرا برنگ گل تازه میزبان
 از دست من ترا کمری بسته بر میان
 یک ره مرا بیوسه نشان ده از آن دهان
 ناید سخن پدید چو باشد دهان نهان
 جز آفرین صدر اجل بر زبان مران
 کز آسمان گذشته باو قدر خاندان
 جودش خجل کننده دریای بیکران
 در شرق و غرب نام کریمش داستان
 تدریس او بترجمه عقل ترجمان
 هم وقف با موافق او سود بی زیان
 بر فرق او نثار کند دولت جوان
 مطواع اوست کوکب سیار در قران
 وی ایمنی زامن تو در راحت امان
 علمت همه مصالح ملت کند بیان

(۱) غالیه : خوشبوئی که از مشک و عنبر و کافور و روغن بان سازند (۲) بود نشان

(۳) دولت .

در راه محمّدت قدم تست مقتدی^۱
 گر در موافقت نبرندی گمان نیک
 ورنه صلاح شکل گمان در کجیستی
 شاه جهان بغلعت و تشریف و طوق زر
 او چون نبی بقدر و علی و آر پیش او
 آن دلدلی که کرد بقیمت چو تاج خویش
 که پیکری که ابر روانست با رکاب
 گوئی عنان او کندی باد را سبک
 هر یک مهی دو بار خمیده شود چو طوق
 طوقی که در بدائع او خیره مانده چشم
 پیروزه و زبرجد و یاقوت و در و زر
 چرخست ز آن گزیده کواکب بر آن مقام
 لعلش بلون لاله سرخ است در بهار
 گوئی بکار برده در آن بند دلربا
 گنج روان شنیدم و این طوق و بارگی (۲)
 خاکست جان گنج و برین باد کوه شکل
 و ر گنج شایگانست همی آرزو کند
 و آن تیغ آبداده نگر، گوئی از خدای
 چون نسبت تو گوهر او خالی از خلل
 از بس که دل شکافت گرفتست رنگ دل (۶)
 آن جامه و عمامه و آن لطف تار و پود
 آثار فضل ایزد و انواع لطف شاه
 نشکفت اگر زشادی این خلعت شریف
 و ندر خزان ز بهر ثنای تو بی بهار
 بس راست کرد قاعده کار مملکت

بر ملک مکرمت قلم تست قهرمان
 تیغ یقین تو بزدی گردن گمان
 انصاف تو کجی ببرد از دل گمان
 جاه ترا بچرخ رسانید در جهان
 تو ذوالفقار در کف و دلدل بزیران
 گردش را بطوق مرصع خدایگان
 گام آوری که باد وزانست با عنان
 گوئی رکاب او کندی خاک را گران
 از شوق طوق گردن او ماه آسمان
 طوقی که بر ظرائف او فتنه شد روان
 گفته زشرم زینت او ترک بحر و کان
 کانست ز آن گرفته جواهر در آن مکان
 رنگش برنگ آبی (۱) زرد است درخزان
 طبع جهان طرائف نوروز و مهرگان
 هر کس که دیده دیده بود گنج را روان
 سلطان بما نمود یکی گنج شایگان (۳)
 آن طوق را نگه کن و این وصف را بخوان
 بر فرق دشمنانت بلائیست (۴) ناگهان
 چون فکرت توتیزی او خالی از فسان (۵)
 و ز بس که جان ربود و بود است نور جان (۷)
 کردند عز و جاه و جلال ترا ضمان
 در تار این مرکب و در پود آن عیان
 چون برگ لاله لعل شود روی زعفران
 شاخ شجر شکوفه فشاند بیوستان
 این عزم کار کرده و آن حزم کار دان

(۱) آبی : به (۲) بارگی : اسب (۳) شایگان : گنجی بزرگی که شایسته شاه باشد
 (۴) بر قهر دشمن تو قضائیت (۵) فسان : سنگی که کارد و شمشیر بدان تیز کند (۶) ربوده است
 نور دل (۷) گرفتست لطف جان .

هم اهل غرب را ز ثنای تو جاه و مال
بی فکرت تو نور نباشد در آفتاب
هر صمعه‌ای (۱) ز سعی تو بازی شود سپید
توفیق تست بر فلك مکرمت نجوم
آنچ آید از بزرگی و دولت فزایدت
هر لحظه بزرگی و دولت که مر تراست
تا هست بر ولایت تو کام دل روا
عز تو در عنایت مشور لایزال

در مدیح اتسار خوارزمشاه

ای لعل فتنه بر رخ چون ناردان تو
از فربهی و لاغری صبر و رنج من
بیگانه وار میکنی از من همی کنار
هستی بچهره حور بهشتی و روزگار
ای جود پروری که در آفاق جود و بدل
چرخ رفیع قدر نیابد بجست و جوی
دهر قدیم ذات نبیند بجد و جهد
پیش از وجود نیک و بد از کار نیک و بد
پیری ز ذات خویش برون برد روزگار
شاهها منم که چرخ بتأیید تو مرا
تا بر سبیل فائده خوانند سرکشان
از دولت موافق و از بخت کامکار
راحت فزای گشت چو رخسار حورعین

در ستایش تاج المعالی علی بن جعفر

روی زرینم از اندیشه سیمین بر او
روی او تازه کل پرپر و رخسار مرا
بالب و روهمه باحور و پری باشم اگر
دلم او دارد و دل جز بر دلبر نشود

(۱) صمعه : پرنده ایست برابر گنجشک که سینه سرخ دارد (۲) پرپر :

تا برسته است بگرد سمنش عنبر تر
 چنبر چرخ نگردد بمراد دل من
 قوت صبر من از سی بیکی باز رمید
 صورتش محضر فتنه است و برغم دل من
 هست در دو لب او خاصیت آب حیات
 دیدمش ساغر می در کف و لب همچو شکر
 لب ساغر بلب او رسد و من نرسم
 پیکرم لاغر و زرد است و نحیفست و نزار (۲)
 بر دلم کرد جهان تنگتر از حلقه خویش
 ملك عشق جفا گستر و بد طبع شد است
 برهاند ز بلای ملك عشق مگر
 وارث جعفر صادق علی بن جعفر
 آن خداوند که حیدر دل و زهرا نسبت
 از معالی و معانی عرض و جوهر اوست
 در معالی و معانی چه طمع داری از آنک
 لفظ معنی ندهد بی سخن معجز او
 همتش بر تر از آنست که جز حکم خدای
 دو جهان را بیکی دست گراید (۳) همه روز
 کشتی حزم چو در بحر تائی فکند
 مشتری طالع او دیده بر آن روی نهاد
 جرم مریخ که از آتش خشمش اثریست
 سنگ را قیمت یا قوت دهد تربیتش
 از بسی رامش و راحت که بیز مش نگرد
 گر عطارد که دبیر است نویسد صفتش
 ماه را آرزو آنست که باشد پس ازین

مشك من یکسره کافور شد از عنبر او
 تا نگیرد بکف آن عنبر پر چنبر او
 تا دمید از بر گل خط چو سیمینر او
 خط مشکینش گواهی زده بر محضر او
 ایدریغا که نبود لبیم اسکندر او
 عجب آدم که نشد چون (۱) شکر از شکر او
 کمتر نزد لب او ز لب ساغر او
 از غم آن رخ سیم و سمن پیکر او
 زلف پر حلقه خم در خم سر در سر او
 در بلای دلم از طبع جفا گستر او
 ملکی کش شرف و دانش او افسر او
 آنکه سد شاه سزد نائب يك جعفر او
 شیعت حیدر و زهرا همگی بر در او
 آفرین باد ز حق بر عرض و جوهر او
 علی و فاطمه باشد پدر و مادر او
 کیسه فربه نشود بی قلم لاغر او
 بتوان گفت که چیز دگر است از بر او
 آنکه يك روز کند خدمت يك چاکر او
 زحل پیر گران سیر سزد لشکر او (۴)
 ایزد آن فر و سعادت همه در پیکر او
 تن اعداش بود یکسره خاکستر او
 آفتابست مگر رای رهی پرور او ؟
 زهره خواهد که کند خدمت رامشگر او
 بس نباشد اگر افلاك بود دفتر او
 نائب حاجب بارش که بود بر در او

(۱) خون (۲) نزار : لاغر (۳) کرائیدن : میل کردن .

(۴) کشتی سیر چو در بحر معانی فکند زحل پیر بر آن سیر سزد لشکر او .

ز آنکه از عنصر او هیبت آتش عرض است (۱)
 باغ را باد صبا سائل او خواند بر رمز
 گوهر از آب نسب دارد و آن لفظ لطیف
 هر چه خورشید همی زر کند از گردش خویش
 شاه سنجر که نیابند در اطراف زمین
 تخت شاهنشهی از شاه ملک شاه بدید
 این چنین شه فلکش خواند بهنگام خطاب
 ملکان را ز بزرگی ملک العرش چه داد
 این کرامت که ز سلطان سلاطین رسید
 دوستکانش فرستاد که در دولت و جاه
 دوستکانی (۳) و مثال (۴) و لقب واسترو تیغ
 ز آن نشان و صفت حیدر کرار دروست
 گر از آن تیغ روایت بسوی روم برند
 ماند از گونه نیلوفر و اندر حسد است
 زین پس از هیبت یوزی که فرستاد بدو
 یوز از آن فخر که شد در خور نخجیر گهش (۵)
 زین بزرگی بجهان نام و نشان خواهد رفت
 آفرین باد بر آن منظر شاهانه که هست
 ایزدش کرد مشرف بچنین جاه و جلال
 پدرش بود رسولی ز رسولان خدای
 تاهمی زیور مردان بود از علم و هنر
 قدرش آن چرخ که ممکن نشود غایت او

از عناصر نبود هیچ کهر بر تر از او
 ز آن بود ساحت دینار و درم عبهر (۲) او
 ز آن کند گوهر صافی صدف از گوهر او
 او بدان دست عطا بخش بیخشد زر او
 اثر دشمن دین از اثر خنجر او
 آن جلال و شرف و مرتبه کز سنجر او
 از چنین شاه چنین جاه بود در خور او
 کآن نیابند هم از منظر و هم مخبر او
 تا خردمند نبیند نشود باور او
 نیست از رتبه باطراف جهان همبر او
 يك نشانند ز سد مرتبت و مفخر او
 دلدل حیدر کرار بود استر او
 رغبت از کفر باسلام برد قیصر او
 چرخ نیلوفری از گونه نیلوفر او
 شیر غرنده ببرد طمع از کشور او
 بعد از این کبر پلنکان بود اندر سر او
 تا برد نام و نشان از فلک و محور او
 نظر لطف الهی همه بر منظر او
 تا بوی فخر کند امت پیغمبر او
 کآب نوشند ببخشر همه از کوثر او
 عالم آراسته باد از اثر زیور او
 عمرش آن بحر که پیدا نبود معبر او

در ثناء بهاء الملك جمال الدین عبدالله

نبید روشن و آواز رود و روی چو ماه
 ازین سه دانه در افتند عاشقان در دام
 موکلان صبو چند بامداد پگاه (۶)
 ازین سه فتنه گرایند عاقلان بگناه

(۱) از هست او عنصر آتش (۲) عبهر: نرگس که میانش زرد باشد (۳) دوستکانی: پیاله باده‌ای که با دوست نوشند (۴) مثال: فرمان و منشور (۵) نامزد سید شرق (۶) نبید: باده‌ای که از خرما یا جو سازند. پگاه: صبح زود.

ز باد نام نهادند باده را یعنی :
 سپیده دم چو بر آید که باد صبح دمید
 ز دام فتنه و بند گنه چه آگاه است
 چو آفتاب بر آمد تو باده بر کف نه
 ور آفتاب نه روشن بود نباید کرد (۱)
 بخواه آنکه ترا بیند آفتاب از شرق
 چنین دقیقه نیکو نگه ندانی داشت
 سپهر همت و نجم شرف جمال الدین
 یگانه ای که تفاخر کند زمانه بدو
 مزین است بنشر نثار او آفاق
 همیشه لفظ لطیفش کمال کلاک و دوات
 هنر ز خدمت الفاظ او نگردد دور
 لب نیاز با کرام او شود خندان
 ز دست اوست سخا را امید و قیمت و قدر
 بچرخ همت او وهم نگذرد ز قصور
 بدو شریف شود ، از چه نادر است شریف
 ز قدر او بیلندی کم اند هفت اختر
 ایا سخا و سخن را بمجلس تو محل
 مرا زمانه که خصم من است و چاکر تو
 سه سال شد که ازین هشت چرخ وهفت اختر
 فراق یار مرا بس نبود و بعد دیار ؟
 چو بخت یار نباشد جفا کند ایام
 چه فائده است فلک را ز قهر کردن من
 درین نیاز بجود تو التجا کردم
 رهی که حادثه بر من گشاد بسته شود
 همیشه تا نبود (۵) طبع آب چون آتش
 بطوع و طبع غلام تو باد گردش دهر
 موافق تو چو رستم نشسته از بر تخت

چو باد صبح دمیدن گرفت باده بخواه
 نبید روشن و روی چو ماه و زلف سیاه
 که نیست جان و دل او ازین خبر آگاه
 چو شب ز صبح بکاهد تو غم ز باده بکاه
 ز حرمت رخ ساقی با آفتاب نگاه
 ستاره بر کف و پیش تو ساقیان چون ماه
 چو آفتاب بزرگان و تاج دولت شاه
 بهاء (۲) ملک امیر عمید عبدالله
 چنانکه چرخ بخورشید و پادشه بسپاه
 معطر است بذکر دعای او افواه
 همیشه ذات شریفش جمال مسند و گاه (۳)
 خرد بغایت اوصاف او نیابد راه
 غم دراز بانعام او شود کوتاه
 ز مدح اوست سخن را محل و رتبت و جاه
 ز بحر مدحت او عقل نگذرد بشناه
 بسر عزیز شود ، گر چه فاخر است کلاه
 هر آینه عدد پنج کمتر از پنجاه
 و یا امید و طمع را بحضرت تو پناه
 بآب تیره همی دارم بحال تباه
 بکام خویش نبودم درین سه سال دو ماه
 که شد نصیب دل من جدائی از درگاه
 چو شیر بسته بماند عفو کند روباه
 چه راحت است بیجاده (۴) از ربودن کاه
 بود نزول مسافر بنزد آب و گیاه
 گرم بچشم تفضل نگه کنی يك راه
 همیشه تا نبود حکم طوع چون اکراه
 دل عدوی تو از آب دیده آتشگاه
 مخالف تو چو بیژن فتاده درین چاه

(۱) ور آفتاب که (۲) بهار (۳) گاه : تخت (۴) بیجاده : یا قوت کم بها ، سنگ

ریزه ای که مانند کهر با جذب کاه کند (۵) نشود .

در مدح سید جلیل جمال الدین ابوطالب بن ضیاء الدین بلخی

ای با تو دلم همه وفا کرده	با من دل تو همه جفا کرده
نه عهدۀ عاشقی بسر برده	نه وعدۀ مردمی وفا کرده
ما را بیلای عشق ره داده	و آنکه بمیان ره رها کرده
اول نظر وصال فرموده	واخر بفراق مبتلی کرده
نه حجت عشق من فرو خوانده	نه حاجت جان من روا کرده
بی زلف دوتای خویش پشتم را	چون زلف دوتای خود دوتا کرده
ای سرو تو باقبا و عشق تو	دراغۀ (۱) زهد من قبا کرده
ای ماه تو با کلاه و خصمانت	قصد کله و قبای ما کرده
اقرار نمیکنی بدل بردن	من بر تو خدای را گوا کرده
فرزانه جمال دین ابوطالب	دل طالب مدحت و ثنا کرده
فرزند ضیاء دین و دنیا را	از طلعت خویش پر ضیا کرده
گردون ز غبار اسب توفیقش	در چشم امید توتیا کرده
وز خاک درسرای او گیتی	سرمایۀ زر و کیمیا کرده
ای نسبت تو بمصطفی بوده	تو علم ز علم (۲) مصطفی کرده
عرق تو ز عرق مرتضی رفته	تو جود چو جود مرتضی کرده
نی از تو خیالها خجل مانده	نی در تو امیدها خطا کرده
اکرام تو طالبان حاجت را	اقبال نموده مرحبا کرده
انعام تو زائران مقلس را	با نعمت و حرمت آشنا کرده
مدح تو دهان ما دحانت را	پر گوهر و در پر بها کرده
شکر تو زبان شاکرانت را	مأوای اجابت دعا کرده
امید تو بیم را امان داده	افضال تو خوف را رجا کرده
وصاف تو وهم در سخن بسته	مداح تو تکیه در سخا کرده
توقیر تو در زمانۀ فانی	تدبیر امارت بقا کرده
بدگوی تو روی در اجل دارد	بدخواه تو عمر در فنا کرده
ماه رمضان رسید و قندیلش	از روی قنینه‌ها (۳) قفا کرده

(۱) دراغۀ : جبه (۲) حلم ز حلم (۳) قنینه : آوندی که باده در آن پر کنند ، مانند

شیشه و صراحی .

و ز صاحب فسق پارسا کرده
رنج همه ساقیان هبا (۱) کرده
آهنگ رضای پادشا کرده
اکنون بدعاست برهوا کرده
با حرمت مروه و صفا کرده
ایزد ببقای تو بقا کرده
سد عید کرامت جزا کرده
در روضه جود تو چرا کرده

از شارب خمر ساخته مصلح
دست همه مطربان فرو بسته
آنکس که رضای مفسدان جستی
دستی که پیاله بر هوا کردی
ای مرتبت تو بلخ بامی را
چندانکه بقاست چرخ گردانرا
خیر تو قبول و روزه پذیرفته
راضی ز تو کرد کار و حاجتها

در نعت جمال الدین ابوالحسن

زلفین تو بیوی چو مشک ختن شده
هم زلف تو چو وعده تو پر شکن شده
آن بر فلک گریخته این در چمن شده
مشک ترا بدید حجاب سمن شده
زلف درازتست چو مشکین رسن شده
یا قوت و لعل و در ثمین (۲) بی ثمن شده
وز عشق تو بنفشه من نسترن شده
چون قامت مخالف صدر ز من شده
چون دین بفضل و فخرو شرف مقترن شده
در خلق و خلق مثل حسین و حسن شده
دست و زبانش اصل سخا و سخن شده
توفیق و فضل و بذل و عطا را وطن شده
هر گردنی بمنت او مرتهن شده
با تو بهشت گشته و بی تو دمن شده
لفظ تو با لطافت در عدن شده
پیراهن عدوی تو بر تن کفن شده
تیمار تو حمایت هر جان و تن شده
در بر و اهتمام نو هر کس چو من شده

ای قامت قیامت سرو چمن شده
هم قامتت چو صورت نو گشته دلفریب
از شرم روی و قد تو ایماء ! ماه و سرو
اندر حجاب فتنه بماندم که چشم من
چه با رسن نکوتر و چاه ذقنت را
شیرین لبی و ز آن لب و دندان دلبرت
رسته بنفشه زار تو بر برگ نسترن
ز آنم موافق تو که زلف سیاه تست
زیبا بهاء عترت و والا جمال دین
بنیاد حسن و قبله احسان ابوالحسن
لفظ و بیانش مایه عقل و ادب شده
طبع و دل رحیمش و کلک و کف کریم
هر عاقلی بخدمت او متصل شده
ای ساحت سیاحت و ای عرصه شرف
نطق تو یا فصاحت لفظ عرب شده
پیرامن ولی تو اقبال صف زده
دیدار تو طراوت هر چشم و دل شده
من در زبان گرفته ثنای تو سال و ماه

نظم من است موئس هر مرد و زن شده
بی نظم گشته عالم و من ممتحن شده
اشکم ز خون دل چو عقیق یمن شده
نفع امید گشته و دفع حزن شده
از جور چرخ در کنف ذوالمن شده
نام تو فخر محفل آن انجمن شده

در ستایش سلطان علاء الدوله اتسز خوارزمشاه

گفتا درین مه از رخ من آرزو مغخواه
گفتا بآرزوت درین ماه نیست راه
گفتا گناه و ظلم نشاید مگر سیاه
گفتا گنه بود که کنی در گنه نگاه
گفتا خجسته باد برین شاه دین پناه
گفتا که یک نظیر سزد بر جناب شاه ؟
گفتا قوی بقی بپناه بود قوت سپاه
گفتا ز همتش چو فلک گشت بارگاه
گفتا عدوی او نسزد جز بقهر چاه
گفتا که خواسته است بزرگیش را گواه ؟
گفتا غم دراز کند پشت را دو تاه
گفتا بسر تمام شود حشمت کلاه
گفتا که حال حاسد او به بود تباه
گفتا که بحر او ندهد وهم را شناه
گفتا مخالفش نکشد جز همیشه آه
گفتا که قصد خدمت او کن تو هم بگناه
گفتا که چاره نیست ز درگاه پادشاه
گفتا که عید او شب و روز است و سال و ماه
گفتا که باد خاضع او گردش فلک

مرد ثنا و نظم و اندر ثنای تو
و ز امتحان حادثه دهر بی نظام
اشعارم از سهیل یمن بر تر است و هست
از من بفضل دفع کن این غم که فضل تست
تا دور چرخ جور کند دولت تو باد
و آنجا که سرکشان جهان انجمن کنند

گفتم رسید ماه صیام ای رخت چو ماه
گفتم چرا مرا نرسانی بآرزو ؟
گفتم سیه برنگ گناه است زلف تو
گفتم یکی بسوی دو زلفت نگه کنم ؟
گفتم که نیست هیچ مهی زین خجسته تر
گفتم علاء دولت و دین شاه بی نظیر
گفتم قوی بقوت او شد سپاه دین
گفتم ز مدحتش بشریا رسد سخن
گفتم بقهر چاه فرو شد از و عدو
گفتم که همتش بزرگی گواه اوست
گفتم دو تاه گشت بدو پشت دشمنان
گفتم کلاه بر سر او تاج حشمت است
گفتم تباه گشت بدو حال حاسدان
گفتم ضمیر کس نرسد در مدیح او
گفتم موافقش نزید جز همیشه خوش
گفتم ز مدحتش ببلندی رسد سخن
گفتم که ماه روزه بدرگاهش آمد است
گفتم که هست بر اثر ماه روز عید
گفتم که باد خاضع او گردش فلک

در مدح صدر شرق ابوالقاسم علی بن جعفر موسوی

یا پیش تیر غمزه دلبر زره دری ؟

ای زلف یار من زرهی یا زره گری

هرگز زره ز ره نبرد هیچ خلق را
 نشنیده‌ام که هیچ زره زهره پرورد
 هاروت خانم من و داود گویمت
 داود نیستی بزره رغبت چراست
 دل را براه حسن دلیل محبتی
 بر گل نهاده توده شمشاد و سنبل
 در خرمی چو سایه طوبی و سدره‌ای
 عاشق چرا کشی، تونه سلمی و ویسه (۱) ای
 مجرم همی نبایدت و عود نکستی
 گاهی چو شب حجاب شوی پیش آفتاب
 گاه از رخانش صاحب یاقوت و دیبه‌ای (۲)
 چون کاروان کفری و منزلگهت بهشت
 چون جور تیره رنگی و دل‌هاری بجور
 در ظلمتی و چشمه حیوان کنی طلب
 رنگ شب و شباب و شبه را ر بوده‌ای
 چون جان عاشقان ز هوی هیچ نارمی
 از چفتگی (۵) معالجه قد چفته‌ای
 مسکین دلم کبوتر مضراب عشق شد
 بالین و بستر تو ز سرین و سوسن است
 در تاب تست زینت روی مه منیر
 باغی مگر که معدن سرین و سوسنی ؟
 منزلکه تو با کف موسی برابر است
 عنبر همی گزینی و چنبر همی کنی
 ای دلبری که در صفت تاب زلف تست
 سیمین نشد صنوبر و زرین کمر نهست

گرتو زره گری بزره چون زره بری ؟
 بر روی آن صنم زره زهره پروری
 تا دیدمت که زهره پرست و زره گری
 هاروت نیستی غم زهره جراخوری ؟
 جان را ز باغ عشق نسیم معنبری
 بر مه فتاده سایه چو گان و چنبری
 و ندر جوار چشمه حیوان و کوثری
 بیره چرا کنی، تو نه مانی و آذری
 آتش همی نسوزدت و مشک پیگری
 گاهی چو ابر پرده شوی پیش مشتری
 گاه از لبانش حافظ مرجان و شکری
 چون زنگیان مستی و فرش توعبقری (۳)
 گوئی که در ربودن دلها مجبری
 زلفی تو یا شبی خضری یا سکندری ؟
 یا از شباب و از شبه (۴) و شب معسوری
 چون خوی دلبران ز جفا هیچ نگذری
 در تیرگی مشاطه روز منوری
 تا تو بشکل و صورت طوق کبوتری
 از چین و تاب زینت بالین و بستری
 در چین تست زیور برگ گل طری
 چرخ میگر که جایگاه ماه و اختری ؟
 گرتو بگو نه با دل فرعون همبری
 بر گل همی نشینی و در دل همی چری
 در نیکوئی فرشته و در دلبری پری
 زرین کمر تو بندی و سیمین صنوبری

(۱) سلمی و ویسه : سلمی از عرایس شعری عرب است، ویس نام معشوق رامین (۲) دیبه :

دیا (۳) عبقری : جامه لطیف و هر چیز نفیس (۴) شبه : سنگی است سیاه و شفاف و نرم

(۵) چفته : خمیده .

با روی تو بلاله و ماهم نیاز نیست
 درویش باشد آنکه نیابد وصال تو
 گویم بزلف تو ، چو وصال تو یافتم ،
 من در غم تو پیشه (۱) گرفتم ستمکشی
 خواهی که بشمری غم و اندیشه مرا
 گر قول فیلسوف نئی چون مسلسلی ؟
 گر صدر روزگار علی بن جعفر است
 فخر شرف قوام امامت رئیس شرق
 از نسبت پیمبر و اندر صفای عرق
 او را پیمبری و مر این را مشعبدیست
 فرزند مصطفی و نهاده نجوم چرخ
 قدرش برادر فلک و یافته بقدر
 ای حیدری نسب که بذاتت نسب کند
 در صدر نیکنامی و در صف پر دلی
 در روضه رسالت آن دسته گلی
 در مسند سیادت و در محفل هنر
 خیبر علی گرفت و گرفتند دشمنان
 اعدای دولت تو اگر عمر و عتترند
 کلکت چو ذوالفقار خداوند قنبر است
 مرغی مخبر است و ز منقار او رسد

دائم چنین که لاله رخ و ماه منظری
 درویش باشد آنکه نیابد توانگری
 ای شب چه ساحری که بجز روزن سپری ؟
 تا تو بطبع پیشه گرفتی ستمگری
 خواهم که حلقه و گره خویش بشمری
 و خلق صدر شرق نئی چون معطری ؟
 از بوی خوش چو بوی علی بن جعفری
 در شرق و غرب گشته مسلم بهتری
 همچون پیمبر از صفت نا سزا بری
 هرگز مشعبدی نبود چون پیمبری
 بر طالع سعادت او مهر مادری
 از خسرو زمانه خطاب برادری
 اخلاق مصطفائی و افعال حیدری
 چون مصطفی کریم و چو حیدر دلآوری
 در دوحه خلافت این شاخ پر بری
 گوئی درست حیدر کرار دیگری
 خواری ز عز تو چو جهودان خیبری
 حیدر دلی و قاتل عمروی و عتتری
 زیرا جمال آل خداوند قنبری
 ما را خبر ز سیرت طائی و جعفری (۲)

(۱) شیوه (۲) مرادش حاتم طائی و جعفر برمکی است . بوآ Bouvat مستشرق فرانسه
 در تاریخ برمکیان مینویسد : مبلغین بودائی کیش خود را تا باختریان که در قلمرو جانشینان
 اسکندر بود بسط دادند . معبد نو بهار بلخ که پارسی شده نو و هار است یکی از دیرهای
 بودائی بر سر راه زواری که از چین بهند میرفتند بوده است . برمکیان سدانت آنجا را داشتند .
 — نو و هار بمعنی دیر نو است .

نو بهار ، که در عظمت و رفعت بنیانش چیزها نبشته اند ، بدیبا و حریر و گوهرهای
 گرانها آراسته بوده ، موقوفات بسیار از ضیاع و عقار و خواسته داشته است . اسدی گوید :
 چو آمد به بتخانه نو بهار
 زهر چرخ و دیوار و بام از رخام
 یکی خانه دید از خوشی چون بهار
 درش زر پخته زمین سیم خام *

روشن کنند سخا و سرش تار پیکر است فربه دهد عطا و تنش جفت لاغری

* برمکیان که از خاندانهای اصیل ایرانی بودند نام خود را از لقب برمکه (بزرگ و مهتر) که بودائیان بر رئیس دیرشان میدادند گرفته اند .

- خراسان در روزگار عثمان ذوالنورین گشوده شد ، برمک بدین اسلام گرائید و بدادن مالی بخلیفه شهر بلخ را درضمان امان نگاه داشت . خالد پسر برمک مادرش دخت پادشاه چغانیان بود . ابومسلم عبد الرحمان خراسانی ، صاحب دعوت عباسیان ، خالد را بمعیت قحطبه بن شبیب الطائی بالشکری آراسته بچنگ یزید بن عمرو بن هبیره فزاری والی عراقین فرستاد . چون مروان ابن محمد واپسین خلیفه اموی کشته شد و ممالک اسلامی بر ابوالعباس عبدالله السفاح عباسی صافی گشت ، و ابوسلمه حفص بن سلیمان خلال همدانی وزیر آل محمد را نیمه شبی اصحاب ابو مسلم در شهر انبار کشتند . خالد بوزارت رسید . - وزیر قائم مقام خلیفه در همه شتون کشوری و لشکری بود .

خالد بن برمک در اخلاق یگانه عهد و در جود و کرم بی نظیر و بفضل و ادب و کفایت و کاردانی معروف بود . ابو جعفر عبدالله المنصور که بخلافت رسید خالد را يك سال و چند ماه در وزارت ابقا کرد و زان پس او را ولایت ری و خراسان داد . خالد نظم و امنیت را در ایران برقرار کرده فتنه های برخاسته را فرو نشاند .

چون خلافت بابو عبدالله محمد المهدی رسید پسر دوم خود هارون الرشید را به یحیی بن خالد سپرد . یحیی سالی چند در روزگار منصور والی آذربایگان و ارمنستان بود . اگر جرأت و استقامت یحیی نبود ابو محمد موسی الهادی هارون را از ولایت عهد عزل میکرد . هارون مربی خود را پدر میخواند و میگفت تو مرا بدین مسند نشاندی . ابوعلی یحیی بن خالد افضل برمکیان و اشهر رجال عصر خود بود علماً و ادبا و جوداً و نبلا . دولت عباسی که بشمشیر دلیران خراسان تأسیس شد رنگ ایرانی داشت . مایه اعتبار سلطنت ابو جعفر هارون الرشید وزارت یحیی و پسرانش فضل و جعفر بود . ایشان کارها بنظام همی داشتند بتیمغ و قلم . نام برمکیان جهان را فرو گرفت و محبتشان در قلوب نقش گردید ، روزگار دولت ایشان ایام سعادت و برکات بود ، ذکر بزرگ همتی و جود و کرمشان در اقطار اسلامی سرگشت . یحیی میگفت : هرگز گرد مو کب من بروی و موی کسی ننشست مگر آنکه پاس وی را برخود واجب ساختم و حقش را برخویشتن لازم شناختم . برادر سرای او دکانی بود که اصحاب حاجات در آنجا گرد میآمدند ، چون نظر یحیی برایشان میافتاد در حال می ایستاد و حوائج یکان یکان را بر میآورد .

عصر عباسی نخستین که از اعصار درخشان تمدن اسلامی بشمار میآید صد سال امتداد یافت و درین قرن ذهبی بتشویق آل برمک و آل سهل پای علم و دانش در کشورهای اسلامی باز شد . هندو شاه ، در تجارب السلف ، مینویسد : « دولت برمکیان آراسته بکارم و فضائل و احسان و محبت علم و تربیت افاضل و توقیر ارباب صلاح و عمارت جهان و ترتیب کارها بر قانون واجب »

ای صدر روزگار که بر روی روزگار فری و زبستی و جمالی و زیوری

* بود . « تنها بر درگاه فضل بن یحیی هزار و سد شاعر بودند که مشاھرہ داشتند و حاجت بنامدشان مدح خود را جای دیگر ببرند .

منصور بعلم فلك و طب توجه خاصی داشت . هارون خواست پای علوم عقلیه را در قلمرو خود باز کند ؛ ولی کار را پسرش ابوالعباس عبدالله مأمون ، که مادرش ایرانی بود و در حجر تربیت محمد بن خالد برمکی و برادرزاده او جعفر پرورش یافت ، بجای درست و حسابی رسانید . مأمون بعنایت جعفر برمکی مستعد ملك شد ، ذوالریاستین فضل بن سهل سرخسی و برادرش حسن را که از خاندان ملوك خراسان و برآورده برمکیان بودند وزارت داد ، پوران دختر زیبای حسن سهل را بزنی گرفت . از جزیره سیسیل و ممالك روم شرقی کتابهای خواست و علوم یونانی بقلم ترسایان حرانی ترجمه شد . بازماندگان دانشمندان ایران هم ذخائر گرانبھائی که داشتند بتازی نقل کردند ، مسلمین را در شاھراہ علم و هنر آوردند .

یحیی خردمندی فرزانه و لیبیب و نویسنده ای بلیغ بود ، با جوانمردی و کرم بسیار دارای شکوه و وقار . ابوالعباس فضل بن یحیی برادر رضاعی هارون الرشید و از کریبان روزگار بود . رشید وی را سالی چند وزارت داد و آن پس جعفر را بر کشید . یحیی گفت : پدر ، من شرم دارم که بدست دیوان چیزی درین باب بفضل نبشته شود . یحیی خامه برگرفت و پسر نبشت : قد امر امیرالمؤمنین بتحويل الخاتم من یمینك الى شمالك .

سال فضل بیش از جعفر و از او جوانمردتر ولی درشت خوی و متکبر بود . وی راحتیم آخرالزمان میخواندند . مروان بن ابی حفصہ در مدح فضل گفته است :

إذا لم طفل راعها جوع طفليها غدتہ بذکر الفضل فاستعسم الطفل

هارون علاقه مفراطی بجعفر داشت ، وی را در همه شئون خصوصی خود دخالت میداد و بمجالس انس و طرب خویش میخواند . یحیی پسر را از عاقبت آن میترسانید .

برین نیز چندی برآمد ، خلیفه چون دید با بودن فضل در دارالخلافہ مردم بسوی جعفر توجه ندارند ، فضل را فرمانفرمایی ولایات ری و جبال و خراسان و سیستان و خوارزم و ماوراء - النہر داد . فضل بایران آمده رسم ستم و جور از میان برداشت و بساط عدل بگسترده ، مال بسیار بزاعمران و شاعران داد . چون ببلخ که زادگاه نیاگانش بود رسید فرمان داد تا نوبهار را ویران کنند ، بنیانش چنان استوار بود که نتوانستند ، بزحمت ناحیه ای از آن را مسجد ساخت .

ابوالفضل جعفر بن یحیی بسال ۱۵۰ هجری قمری در مدینة السلام بغداد زاد ، مدت زندگانش ۳۷ سال و روزگار و زادت و شوکتش ۱۷ سال امتداد یافت .

قاضی ابن خلکان (ابوالعباس احمد بن محمد اربلی) در و فیات الاعیان میتوید :

« جعفر صاحب خلقی پسندیده و دستی بخشنده بود ، صورتی گشاده و چهره ای بشاش داشت ، با وفور سخا و بغایت فروتن . » جعفر درصفت انشاء بد بیضاء مینمود . شبی در محضر خلیفه بیش از *

پاکی و برد باری و لطف و سخای تو بادی و خاکی آمد و آبی و آذری

* هزار تویق کرد و هیچ يك از آنها از حدود شرع محمدی صلی الله علیه و آله و سلم خارج نشد ، زیرا پدرش وی را سالی چند یقاضی ابو یوسف (یعقوب بن ابراهیم انصاری) شاگرد امام اعظم ابوحنیفه نعمان بن ثابت سپرده بود که بدو فقه بیاموزد . - نعمان بن ثابت ایرانی و از ائمه تابعین است . جاحظ (ابو عثمان عمرو بن بحر کنانی) میگوید : سهل بن هارون مرا گفت « اگر کلامی را در توان پنداشت و سخنی را با گوهر برابر توان داشت مختارات گفتاری یحیی و جعفر است . » رشید پیوسته با جعفر در حالت انس و انبساط بود و نزد خلیفه کسی در علو قدر و نفاذ امر و عظمت جاه چون او نبود تا آن گاه که بر برمکیان دل بد کرد و از قدرت و نفوذ ایشان نگران و پریشان خاطر گشت .

ابن خلدون (ابو زید عبد الرحمن محمد اشبیلی) در مقدمه تاریخ خود مینویسد : سبب نکبت برامکه استبدادشان بر کار دولت و مملکت و تسلط ایشان بر همه امور و توجه عامه مردم از نزدیک و دور بدیشان بود . قصه عباسه خواهر رشید از موضوعات تاریخ نگاران است . رشید حج گزارد و سال ۱۸۷ ، در بازگشت از حجاز بعراق ، روزی چند در حیره در قصر عون العبادی گذرانید و از آنجا با کشتی برای تفرج بسوی انبار رفت و در محل موسوم بعمر فرود آمد . نیم شب غره ماه صفر مسرور خادم را با آوردن سر جعفر فرمان داده ، حماد بن مسلم را با گروهی از سپاهیان فرستاد تا گرد منزل جعفر را بگیرند .

جعفر بساط نشاط گسترده بود ، پسر بختیشوع طبیب و « ابو ذکار » مغنی ضریر و ابن ابی شیخ نزدش بودند و ساقیان مهوش باده ارغوانی میگردانیدند ، ابو ذکار این شعر را میسرود که پیک اجل براو درآمد :

فلا تبعد و کل فتی سیاتی علیه الموت یطرق او یقادی

چون چشم وزیر خلیفه بر وی افتاد گفتم : ای ابو هاشم ! مرا از آمدن خود شادمان ساختی ولی از اینکه بی اذن در آمدی قرین ملائمت کردی . مسرور گفتم : امر بزرگتر و مهمتر از این است و مأموریت خود را بیان کرد . جهان در چشم پسر یحیی تاریک گشت و گفت : امیرمؤمنان بامن شوخیها دارد ، چنان پندارم که این نیز یکی از آنهاست ، حق حرمت و معرفت را منظور دار و مرا با خود ببر و بگوی فرمان را امتثال کردم ، اگر در وی آثار پشیمانی دیدی نجات من بدست تو حاصل گردد . مسرور ، با آنکه مردی سنگین دل و درشت خوی بود ، بر جعفر شفقت روا داشته او را تایش سرافرده هارون برد و مقید ساخت و چند غلام سیاه بنگهبانیش گماشت و خود برخلیفه که بر کرسی نشسته منتظر بود درآمد . چون چشم رشید بر مسرور افتاد پرسید : چه کردی؟ سرش کو؟ مسرور بازگشت و سر جعفر را بریده در سپری نهاد و بحضور برد . تنش را بمدینه - السلام فرستادند که سندی بن شاهک دو پاره کرده بر جسر بغداد از دار بیاویزد .

رشید جعفر را کشت و فرمان داد همه برمکیان را فرو گرفتند و تمام اموالشان را مصادره کردند ، گاهی با نرمی و سهولت و گاهی بسختی و خشونت با ایشان رفتار میکرد ، یحیی و فضل در « رقه » در مظلومه ای بازداشت بودند تا مردند .

گر جود را رهی است بدل جود را رهی
در عفو و خشم تو ره آسایش است و رنج
گر عقل قبله ایست تو در وی مقدمی
در جاه و مرتبت ز بر هفت کو کبی
اسلام را بمرتبت فتح مکه ای
گر شرق و غرب ملک شهنشاه سنجراست
ور مملکت به خنجر بران برد نسب
هر چند نیست لشکر سلطان عدد پذیر
شاهان دلیل نصرت شاه مظفرند
سیاره در اشارت سلطان اعظم است
شاهان همی ز بارگه و قصر او برند
ور شرع در حمایت آن تخت و افسراست
اینک ترا کرامت و تشریف او گذاشت
و آن طوق و مر کب و کمر و خلعت و لوا (۲)
وین زر و در و گوهر و نعمت و بعمر خویش
تشریف تو مصدر تشریفها بود
ایشان کوا کبند و تو خورشید روشنی
چون بحر یافتند نجویند جوی را
آن خسروی که مایه او سعد اکبر است
امروز دشمن تو بهفتم زمین فروست
هر چند در جهان قدم رتبت سراسر است (۳)
از عدل سر نتابی و جز صدق نشنوی
از سال نو بهاری و از روزگار عید
بر مشرق معالی و بر عالم علوم
نه طالب عطا چو تو مطلوب یافته است
از عرض تو چو عالم علوی بمرتبت
و آنکه بقای او متعلق بذات تست

گر بخل را در یست بکف قفل آن دری
در مهر و کین تو در ایمان و کافری
ور فضل کعبه ایست تو در وی مجاوری
و ز جود و مکرمت سمر (۱) هفت کشوری
انصاف را بمنزلت روز محشری
زین ملک اختیار شهنشاه سنجری
در ضبط ملک ضربت برنده خنجری
تو میزبان و معطی سلطان و لشگری
تو تا دلیل نصرت شاه مظفری
تا تو مشیر مجلس سلطان صفدری
منشور شهر یاری و خانی و قیصری
تو راعی و مصالح آن تخت و افسری
از تخت اردشیری و از تاج نوذری
منشور مهتری شد و توقیع سروری
هرگز ندیده اند نه قارون نه سامری
زیرا که بر صدور زمان تو مصدری
ایشان سعادتند و تو یاقوت احمری
جویند خلق عالم و تو بحر اخضری
در سایه سعادت او سعد اکبری
وز رغم دشمنان تو بهفتم فلک بری
بر مهتران مقدم و بر سروران سری
از علم بر نگردی و جز علم ننگری
از طبع اعتدالی و از بحر گوهری
مهر منوری و سپهر مدوری
نه بایع ثنا چو تو دلخواه مشتری
این عالم است تا تو بدین عالم اندری
از نهر آنکه او عرض است و تو جوهری

زین ملک گستریدی و ز آن نام گستری
آن یافتم ز تو که ز محمود عنصری
زیرا مدائح شعرا را تو در خوری
با آنکه نیست صنعت او شعر و شاعری
ورنه نه هر دری و ثنای نه هر سری
نه روز نور بخشی و زور مقدری
با چشم نرگسی زی و با زلف عنبری
دولت به بندگی و زمانه به چاکری

در نعت امین الملك عمر (۱)

چه دل بود که نداند بعاشقی دعوی ؟
کسی بجز من اسیر اسیر باشد ؟ نی
دل من است همه ساله عشق را مأوی
بر آنکه فتنه رنج است و عاشق بلوی
روا بود که نبیند عقوبت عقبی
کری (۲) کند که ملامت کشی بعشق کری
چه بهره باشدش از عیش و لذت دنی
که باد سوی من آرد سلامی از سلمی (۳)
اگر بیایم خاک قبیله لیلی
فدای آنم کو جان کند بعشق فدی
بخر که سود تو حاصل شود بیع و شری
مرا بعشق ملامت چرا کنند همی ؟
که دل بعشق بجایست و کالبد بغدی
و گر ز عشقم درد است هم بدوست شفی
رواست در طلب عارضین بدر دجی
همی رسد بمن از عشق وعده سلوی (۵)
خوش است در هوس روی خوب شمس ضحی

هستی چو ابر و بحر عطا بخش و تازه روی
گر عنصری ز مدحت محمود نام یافت
از شهر هات شعر فرستند شاعران
اینک ادیب از سر اخلاص و اعتقاد
ایدر ز کعبه شعر فرستاد در ثنات
از زر و زور عالیشان گر گریز نیست
تا زلف عنبری بود و چشم نرگسی
کردون چو پیشکار میان بسته پیش تو

مرا دلست که دعوی کند بعشق همی
دلم اسیر غم عشق و من اسیر دلم
اگر چه عشق سررنج و مایه بلوی است
نگاه کن که چه مایه دریغ و درد بود
دلی که دید بدنیا عقوبت غم عشق
مرا بعشق ملامت همی کنند و رواست
کسی که دیده نباشد جمال صورت عشق
همه سلامت من ، باری ، اندر آن باشد
مرا بزرگ قبولی بود بلبل و نهار
غلام آن دلم از دل که عشق راست غلام
اگر بجان و بدل دلبری توانی یافت
هر آنچه راحت و عزة بود بعشق درست
من آن کسم که بعشق است میل من همه سال
گرم بعشق عذابست هم بدوست خلاص
اگر بروز و شب چون فلک قرارم نیست
و گرتبه (۴) فراق اندرم ز عشق رواست
و گر چو بدر دجی شب همی نیایم خواب

(۱) قافیه یاء مماله است (۲) کرایه (۳) سلمی : از عرایس شعری عرب (۴) تیه : بیابانی که رونده در آن هلاک شود (۵) سلوی : مرغی است که آنرا سمائی گویند .

مرا ز عشق بس این فائده که ساخته اند
 امین ملک عمر کز کفایت و کرمش
 بزرگ بار خدائی که در عطا و سخا
 کمینه مایه ای از جود او سحاب و بهار
 دو دست او بعطا کو دهد بچشم نیاز (۲)
 سخاوت از دل او ساخت دستگاه کمال
 سوی جحیم کشد دشمنیش چون عصیان
 بشاخ همت او زان دو دست واثق خو
 شراب خدمت او راست مایه کوثر
 بآسمان نتوان کرد وصف همت او
 شکفته آمد ازین کو بدان بزرگی و جاه
 ز مهر او متعین شد است آب حیا
 ز وصف اوست زبان سخنوران اخرس
 هر آن صفت که بدان محمّد بود واجب
 آیا خرد را چونان که جود را خاتم
 فراق بنده خود اختیار تو کردی (۵)
 چو من ز دوری تو دور گشته ام ز مراد
 نه چشم من نگرند سوی هیچ لهو و نشاط
 گران و خوار شدم بر دل زمانه درن
 همی کنم پس از آن کز تو مانده ام مهجور
 اگر چه داده ام این دل بخدمت تو زبون
 خدای عزوجل پایدار گر داناد
 مرا برادن (۸) ویران رها نباید کرد
 هر آینه که بترسد رسی جدا گانه

ازو معالی تشییب شعر شمس هندی
 مگر مکارم او هست معجز موسی
 بر ابر و بحر کند طبع و دستش استهزی
 کهنه پایه ای از قدر او سها و سهی (۱)
 همان کند که زمرد بدیده افعی
 کفایت از کف او یافت غایت قصوی
 بخشد راه برد دوستیش چون تقوی
 که هست خیمه میمونش عروة الوثقی
 درخت دولت او راست سایه طوبی
 که همتش برباست و آسمان بشی (۳)
 چگونه گنجد اندر بعالم صغری
 ز کین او متصور شد است مرگ فجی (۴)
 ز عیب اوست دو چشم جهانیان اعمی
 عزیز کرد بدان عرض خواه را مولی
 و یا ادب را چونان که عدل را کسری
 اگر چه نیست چو من بنده ای بدین اولی
 بصدرتو که کند حال من درست املی (۶)
 نه گوش من شنود هیچ آیت بشری
 چنانکه بردل فرعون تیره دل موسی
 که از زمانه شکایت گه از فلک شکوی
 حرام کرد بر او هجرتو طرب چوزنی
 بزرگی و شرف و قدر و جاه و عهد ولوی (۷)
 چو در کنشت جهود پلید هیچ نبی
 و ثاق خواهم و تشریف و راتب و اجری (۹)

(۱) سها و سهی : ستاره خردیست در باب النعش الصغری (۲) گاه بر بچشم نیاز (۳)
 نری : خك نمناك ، زیر زمین (۴) فجاء : مرگ ناگهانی (۵) ز فرق بنده برآرد فراق تو گردی
 (۶) املاء کردن : پر کردن و از یاد چیز گفتن و نبشتن (۷) جاه و قدر و عهد ولوی . - لوی :
 لواء (۸) نام مکانی است (۹) راتب و اجری : وظیفه و طعام هر روزه که بمحتاجان دهند .

مگر بر آرم سدی میان فقر و غنی
شریف ذات ترا شعرهای چون شعری (۱)
نه معجزیست بغزنین نه معجبی بهری
ازین سپس من و دیوانگی و بغرنجی
کریم را بمدیح و لئیم را بهجی
هزار چاکر و شاعر چو اخطل و اعشی

در ثناء مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر موسی

گه در پناه مهی گه در جوار گلی
ور در جوار گلی چون خار دل چه خلی
دل را همی گسلی وز دل نمیگسلی
از جنس زهره نه ای بازهره متصلی
درعی ز مشک سیه پر حلقه زان قبلی
پیرایه شگری ، همسایه عسلی
ور چه شکسته تنی بی عیب و بی خللی
هم حجت طربی ، هم حاجت غزلی
چون روز عشق بود معشوق چشم و دلی
هم رنگ مشک و شبی و ز مشک و شب بدلی
گر قصد جان بکنی از من بدل بخلی (۲)
چون کین صدر اجل یاریگر اجلی
آن در سخا و سخن چون جد خویش ملی (۳)
حلمش چو حلم نبی، علمش چو علم علی
مالش ز بهر عدو بالش ز بهر ولی
هم قبله طمعی هم کعبه املی
قولی بود همه کس تو قولی و عملی
از بحر کامل تو بحر است با خجلی
قدر و کمال ترا در شرع نص جلی

بعون رای سدید تو و عطاء جزیل
قریب پانزده سال است تا همی گویم
چو من بمعجز نظم و عجبوه نکته
اگر بفضل و هنر کام دل نخواهم یافت
همیشه تا شعرای زمانه یاد کنند
بزی بکام دل دوستان و بر در تو

ای زلف دلبر من دلبنده و دل گسلی
گر در پناه مهی چون چرخ بد چکنی
بر گل همی گذری بر مه همی سپری
از اصل لاله نه ای بر لاله معتکفی
دودی بر آتش رخ لرزان از آن سببی
آسایش نظری ، آرایش قمری
گر چه بریده سری بی نقص و بی گنهی
بر نام تست غزل ، بر کام تست طرب
چون وقت فضل بود مقصود جان و تنی
همراه جان و دلی وز جان و دل عوضی
کردی تو قصد دلم ، وز بیدلی خجلم
مهر است بر تو مرا ، گرچه ز روی جفا
آن مجد دین رسول آن فخر موسویان
دریای علم علی ، خورشید آل نبی
آن ناصر ملکان کو راست چون ملکان
ای کعبه فضلاء ! ای قبله امراء !
در بذل جود و عطا در کسب مدح و ثنا
از ابر شامل تو ابر است با دژمی
جاه و جلال ترا در فخر دست قوی

(۱) شعری : ستاره روشنی است که پس از جوزا بر آید (۲) بخل کردن : عفو کردن گناه،

ظاهراً « بهل » است بمعنی ترك کرده شده (۳) ملی : پر .

يك نقطه از نسبت بو طالب قرشی يك نکته از ادب ابوالاسود (۱) دولی

(۱) ابوالاسود ظالم بن عمرو بن سفیان الدؤلی الکنانی . از فقهاء و محدثین و شعراء و امراء و فرسان و دهاة عرب و اکمل رجال در رأی و عقل بوده است .
 ابوالاسود از سادات تابعین است ، بسال ۱۶ پیش از هجرت ، در روزگار رسول اکرم ﷺ زاده ولی او را ندیده است . در دوران خلافت عمر در بصره نزول کرده و در جوار آن شهر منزل داشته است .

ابوالاسود از بزرگان صحابه (عمر ، علی ، معاذ ، ابی بن کعب ، عبدالله مسعود ، ابوذر ، ابن عباس) رضوان الله علیهم روایت حدیث کرده است . تعلق بسیاری بعلی بن ابی طالب داشته و در رکابش در جنگ جمل وصفین بوده ، اصول علم نحو را از وی فرا گرفته است . و در پایان روزگار آن حضرت والی بصره شده است .

ابوالاسود شعر را نیکو میسرود ، بیشتر اشعارش در حکمت و فخر است . در شعر از انصار شیعه بود ، لکن جسارت نمیکرد بر هجاء معاویه ، لذا چون کاز امامت امت بر سر ابوسفیان قرار گرفت در مقام آزار وی بر نیامد . زیاد بن ابیه والی عراقین ابوالاسود را از کیفیت دوستی او با علی پرسید در پاسخ گفت که : حب علی بر غنا و حظ من میافزاید همچنانکه حب معاویه در دل تو . ولی من بدوستی علی آخرت را میخواهم و تو از دوستی معاویه دنیا و زینت حیا عاریت را .
 ابوالاسود حاضر جواب و شیرین کلام و نادره گوی بود . شعبی ، که از ائمه تابعین است ، در غایت شگفتی درباره او گفت : قاتل الله ابوالاسود ما کان اعفا اطرافه و احضر جوابه .

ابوالاسود لغت سریانی را در عراق فرا گرفت و بر نحو آن زبان مطلع و راغب شد که بر همان منوال نحوی برای زبان تازی وضع کند . یحیی بن یعمر عدوانی قاضی خراسان و نصر ابن عاصم اللیشی نحو را از وی اخذ کردند .

پس از فتوحات اسلامی چون عرب با امم غیر عربی آمیزش یافت عوامل فساد در زبان تازی بهمرسید . زیاد بن ابیه از ابوالاسود خواست چاره ای برای نگاهداری لسان از لحن بیاندیشد . ابوالاسود چندی سرپیچید . زیاد بر مردی فرمود سر راه وی نشسته بانگ خود را بقرءة بلند کرده بخواند « ان الله برئ من الشرکین ورسوله » ابوالاسود بهم برآمده گفت : خدای تعالی عزیز تر است که از رسول خود بیزاری بجوید و يك سر بر سرای امارت رفت و بزید گفت در خواه ترا پذیرفتم . زیاد برایش ۳۰ نویسنده فرستاد ، ابوالاسود از میان ایشان مردی از عبدالقیس برگزید و باو فرمود مصحف را بگیر و رنگی که مخالف رنگ خط مصحف باشد بکوب ، چون دیدی من دولب خود را بحرقی گشودم يك نقطه زبر آن بگذار و هرگاه لبهای خود را بهم چسبانیدم يك نقطه زیر آن بگذار و اگر چیزی ازین حرکات را غنه پیروی کرد دو نقطه بگذار ، آنگاه آغاز کرد بتلاوت کتاب کریم از آغاز تا انجام ، او سبک میخواند و ، یسنده نقطه میگذاشت . وزان پس مسلمین این نقطه ها را در مصاحف خود بکار بردند . *

هم در سمو فلکی هم در علو زحلی
خورشید راست همی خود حلیه بیحلی
یکسان بقول و عمل جبری و معتزلی (۱)
بایسته وقت سخن چون طبع معتدلی
در محمدمت سمی در مکرمت مثلی
گیتی حیل نکند تا دافع حیلی
در وقت جود و سخا خورشید در جملی
چون رای جود زنی دانا و بی زللی
هم حافظ هنری هم ناصر مللی
انا الغریق فما خوفی من الابل (۲)
ایمن بمان ز فنا در دولت ازلی
ظاهر کمال خرد ، پیدا جمال حلی (۳)
جز مدح من نکند کس پیروی جلی
اعلی الممالک ما تبنی علی الاسل (۴)

سادات را زحلی ، اسلام را فلکی
عرض ترا نبود بس حاجتی بشنا
افضال لطف ترا ، اجماع قدر ترا
شایسته وقت سخا چون علم منتفعی
در مرتبت فلکی ، در منقبت خردی
گردون ستم نکند تا مانع ستمی
در روز خشم و غضب مریخ در اسدی
چون عزم عفو کنی بینا و بی غلطی
ناصر شدی بلقب ، حافظ شدی بصفت
در بحر مدح توام ایمن ز بیم بلا
تا دولت ازلی ایمن بود ز فنا
کردم نیاز سخن برگوش و گردن او
گفتم بوزن عرب لفظی بمدح عجم
مستفعان فعلمن مستفعلن فعلمن

در مطایبه

دلّاله ای که هست بهر خانه خاله ای
در عمر خود ندیده چو او بد فعاله ای
اندر فلان محله بت هفت ساله ای
نه چشم او فتاده بدور پیاله ای
از دست هیچ مردی روزی نواله ای
از دختر چو او نتوان کرد اقاله ای (۶)
و ندر فکند زود بدام زواله ای

رنجم همیشه هست ز دست دلّاله ای
از جورش ار بنالم شاید که چشم من
آمد بهام روزه امسال و گفت : هست
نه گوش او شنیده حدیث قنینه ای (۵)
نه کس بدو بداده و او نیز نسته
گفتا : بخواه او را ، گفتم : روا بود
دستم گرفت و برد مرا رو بخانه ای

(۱) معتزله : از فرق اسلامی که در نفی صفات الله غالی هستند ، حسن و قبح را عقلی میدانند ، برای مرتکب کبیره منزله ای میان کفر و ایمان قائلند (۲) بلل : نم ، تری (۳) حلی : زیور (۴) اسل : نیزه و شمشیر (۵) قنینه : صراحی و تنگ می (۶) اقاله کردن : بیع را فسخ کردن .

• ابو الاسود بیخبل منسوب بود و میگفت : لو اطمعنا المساکین فی اموالنا لکنّا اسوء حالا منهم . روزی او را گفتند : تو ظرف علم و وعاء حلمی اما عیبت این است که ممسکی ؛ در پاسخ گفت : هر ظرف که چیزی از آن ترشح میکند معیوب است .
ابو الاسود ۸۵ سال زیسته ، سال ۶۹ هجری قمری ، در طاعون جارف درگذشت .

چون باز خانه گشتم دیدم چنانکه بود
برداشت آن عروس و در آورد پیش من
نه همچو کودکانش بر سر ظفیره ای
برداشتم نقاب و نگه کردم اندرو
خرسند گشتم و شدم اندر میان پاش
چون کیر در سپو ختم اندر کشش تمام
کیر سبهر من بکس او چنان نمود
بیرون ازو کشیدم و گفتم : کس ترا
گفتا : که این زمان تو ولیکن سه سی نفر
بر جستم و ز خانه خود کردمش برون
الحق چه کس درست عروسی براستی

در مدح تاج المعالی علی بن جعفر

گر نه بدان روی چو دیباستی
دیهه اگر روی ترا ماندی
گر نه زمن مهر تو بردی شکیب
بنده خالت ز سویدای دل
و عده فردای تو کی خواهی
سروسهی گر چو تو بودی بقدر
راستی از قد تو دزدیده سرو
ماه فلک گر چو تو بودی بشب
سخره خورشید نگشتی بروز
روی تو گر جلوه نکردی خدای
گر دل تو گرد وفا گرددی
خار جقای تو خوشستی مرا
خاک شدستی فلک چارمین
فخر شرف تاج معالی علی

از بهر هر کسی بحلالی حواله ای
و انگیخت در برم زنگی زرد هاله ای
نه همچو دلبراناش بر رخ کلالة ای (۱)
مانند دیو داشت دوال و شکاله ای (۲)
عمداً برآورد خروشی و ناله ای
دیدم کسی فراخ بمانند گاله ای
کاندر غراره ای (۳) شده باشد نهاله ای
بر گو که تا ز کیر که داد است ماله ای؟
پیش از تو گاده اند مرا بی قباله ای
وز حال او بشعر نمودم مثاله ای
حقا چه دون و قجبه و ناخوش دلالة ای

عاشقی و عشق نه زیباستی
پس دل من عاشق دیباستی
دل بهوای تو شکیباستی
کی شدمی گر نه ز سوداستی
گر پس امروز نه فرداستی
هیچ کسی سزو نبیراستی
گفتمت اینک سخن راستی
عاشق مه زهره زهر راستی
گر چه رخت خوب و مهتابستی
روی زمین را بچه آراستی؟
از روش کار تو پیداستی
کز لب تو وعده چو خرماستی
گر کرم صدر اجل خواستی
آنکه دلش گوئی دریاستی

(۱) ظفیره : کيسو که بافته باشند ، کلالة : زلف مجعد (۲) شکل : خیط بوضع بین التصدير

و الحقب (۳) غراره : جوال .

دین بچنان صدر مکرم شد است
 گر فلك انصاف شرف بدهدی
 چاکر يك چاکر او باشدی
 بر سر اعداش اجل باردی
 گر بودی کس بسخاوت چو او
 ابر اگر چون کف او بخشدی
 عارض سوسن همه رنگین شدی
 باد هوا باد صافیستی
 بحر اگر همت او نیستی
 کار معالی همه بازیستی
 جاه تراماندی ار سال و ماه
 گر بودی جائی مقدار تو
 علم تو گر هیچ مجسم شدی
 قیمت والا نگرفتی ثنا
 ظلم و ستم می نشدی ناتوان
 گر نه تفاوت بودت در میان
 فائده فضل نگشتی پدید
 ای ملک شرق که هر ملک را
 رکنی ازو عالم علویستی
 فصل بهار آمد و گوئی درو
 خوبر از لاله و گل نیستی
 گوئی ازین سبزه نغز لطیف
 زنده نکردی چمن مرده را
 ورنه چمن نائب جنت شدی
 حور نگفتی چو بدیدی چمن :
 لاله تو گوئی ز سرشک سحر
 بلبل مست ار نشدی آشکار

گر نشدی سخره دنیاستی
 مسند او اوج ثریاستی
 گر نه جهان سفله ورعناستی (۱)
 گر نه اجل واله و شیداستی
 نام بخیلی همه برخاستی
 دیده نرگس همه بیناستی
 پشت بفشه همه یکتاستی
 خاک زمین لؤلؤ لالاستی
 روز هنر چون شب یلداستی
 شغل معانی همه رسواستی
 چشمه خورشید بیجوزاستی
 جای تو بر گنبد خضراستی
 جزوی ازو مرکز غبراستی (۲)
 گر نه از آن همت والاستی
 گر نه تن عدل تواناستی
 گل چو گل و پست چو پالاستی
 گر همه کس فاضل و داناستی
 سد یکی از جاه تو پهناستی
 حدی ازو گنبد اعلاستی
 لاله و گل وامق و عنراستی
 یوسف اگر نزد زلیخاستی
 روی زمین یکسره میناستی
 گر نه صبا باد مسیحاستی
 گل نه درو نائب حوراستی
 کاش که آرام من آنچاستی
 جام می لعل مصفاستی
 زاغ نه پنهان شده عنقاستی (۳)

دهر چو اقبال تو برنا شد است خوش بودی گر همه برناستی
تا مه نا کاسته گوئی ز چرخ صورت زیبای بت ماستی
هیچ مبادات ز چرخ اندهی هیچ مبادت ز جهان کاستی

در نعت ضیاء الدین

نماز شام چو صحبت بریدم از مأوی بریده گشت طریق سلام از سلمی (۱)
بعزم ره سه مسافر موافقت کردیم : مه از سپهر و شب از مشرق و من از مأوی
چو بخت بر لب جیحون فکند رخت مرا بهم شدند سه جیحون ز گریه ام در وی
یکی ز آب و دو از خون سه از دودیده من ز درد و داغ وطن خون دل گریستندی (۲)
بجز فراق رفیقان که داند این سه صفت که از دو دیده و دریا همی کند انشی
ز موج جنبش گردون بدیده دل من نشان گردش کژدم ز پیشش افعی
همی رسید فغان دو چیز من بدو چیز ز قعر چه بشریا ز اوج مه بشری
حیاء کان و ثبات نبات و چاره جان قوام قالب و قوت دل و نظام غذی
بنکبستی ببریدم رهی که فتنه ازو چنانکه صورت مانی (۳) ز خامه مانی

(۱) سلمی: از عروسان شعری عرب است (۲) خون گریستند همی .

(۳) مانی از حکماء نامی و مردان برجسته ایران باستان است که نام ایران و ایرانی را در اقطار جهان پراکنده است .

مانی بسال چهارم پادشاهی اردوان پنجم اشکانی (۲۱۵ میلادی) نزدیک شهر بابل در دهکده مردی نو زاده ، پدرش فاتک پابک از نجبای همدان بوده است ، مادرش میلس از شاهدختان اشکانی .

مانی خود را از پیبران راستگویی می شمارد که برای تصفیة جهان و تزکیة ارواح و ابدان آمده و بتلقین حقائق و دادن دستورهای سودمند جهانیان را براه راست رهنمون گشته اند .

مانی در کتاب شاپورگان ، که برای شاپور شاهنشاه ایران بیهلوی نبشته ، در باب محیی الرسول ، گوید : هنگامی که وحی بر من فرود آمد ۱۳ سال داشتم ، دو سال از پادشاهی اردشیر پاپکان سر سلسله ساسانیان گذشته بود .

ابن الندیم ، ابوالفرج محمد بن اسحاق بغدادی ، در کتاب فهرست مینویسد : روزی که شاپور پسر اردشیر بر تخت می نشست مانی بیرون آمد و با وی دو تن از پیروانش بودند ، یکی شمعون و دیگری زکوان ، آنروز یکشنبه نخستین روز از ماه نisan و خور در برج حمل بود ، و مانی ۴۵ سال داشت . *

در آن میان شب تاری ز شرق سر بر زد چو علتی که نباشد در او امید دوی

* تعالیم مانی آمیخته ای از زرتشتی و ترسائی بود، بگفته ادوارد برون Edward g. brown مستشرق انگلیسی زراتشتیه منصره . مانی تورا را رد میکند ، اوستا و انجیل را دو کتاب مقدس میشناسد و خود را واپسین حواری عیسی و پیمبر موعودی که مسیح بآمدنش بشارت داده است (فارقلیط) میداند .

در دین مانی جهان ، همچنانکه شت زرتشت گفته ، بر دو اصل استقرار دارد : روشنائی و تاریکی یا خوبی و بدی ، و این دو با هم نمیسازند . اورمزد را صاحب روشنائی و خیر ، دیو و اهریمن را مالک تاریکی و شر و کشور هر دو را بی پایان میداند .

مانی چندان از اصول تعلیمات زرتشت دور نمیرود ، ولی در يك امر جوهری با او خلاف کرده است : در نظر زرتشت این جهان سرای خیر است ، برای مظاهر پیروزی خیر بز شر که در جهان هست ، مردم باید از مواهب طبیعی برخوردار گردند ، زناشویی ، تولید نسل ، آبادی کشاورزی ، درخت کاری ، دام پروری کنند ، نیرومند شوند تا بتوانند خدای خیر را یاری دهند . ولی مانی برای راه رهبانیت رفته و چون دیده است که آمیختگی نور و ظلمت در جهان شر است نکاح را برخواس مانویان حرام کرده است تا پیش بیاندازد فنا را و بر پیروان خود نماز بسیار و ماهی هفت روز روزه واجب فرموده است ؛ مردم را بسوی زهد میخواند و نارکین دنیا را رستگار میداند ، از کشتار حیوانات نهی میکند بواسطه ایلامی که در آن هست .

تعالیم مانی دو گونه است : نوعی فلسفی و عالی ویژه صدیقان یعنی ائمه و علماء و طبقات برجسته مانویان ، و نوعی دیگر برای سماعون یعنی توده مانویان . — نوع دوم دارای جنبه ادبی و ذوقی و سهل التناول است . این رهبر ایرانی بعرفان اهمیت بسیار میدهد .

مانی کتب و رسائلی تصنیف کرده است . یکی از آنها را بیهلوی و بقیه را بزبان سریانی نبشته ، خطی نیز وضع کرده که از خط آرامی اقتباس شده است . کتابهای مانی مزین بنقاشیهای زیبایی بوده ، خوبی و روشنائی و بدی و تاریکی را بصور گوناگون نموده تا بی سوادان هم بتوانند از آنها استفاده کنند .

شاپور بهمانی گرویده ببداء نور ایمان آورد و از مبدأ ظلمت یزاری جست ولی پس از ده سال بر او خشم گرفت . مانی بآسیای مرکزی و هندوستان رفت . چون هرمز بتاج و تخت رسید مانی را بایران خواند و نواخت و در کاخ خود در دستگرد پناه داد . پس از وی برادرش بهرام که شاهنشاهی خوشگذران و راحت طلب بود بتقاضای مؤبدان مانی را زندانی و روزی برای مناظره با ایشان در مجلسی حاضر کرد و بقتوای مؤبدان مؤبد فرمان بکشتن وی داد (۲۷۶) .

ابوالریحان محمد بن احمد بیرونی در کتاب آثار الباقیه مینویسد : از سبهد مرزبان شنیدم که شاپور مانی را از قلمرو خود داند ، زیرا زرتشت مقرر داشته است که هر کس در ایران دعوی پیغمبری کند او را از کشور برانند و از وی پیمان بستانند که باز نگردد . مانی بهندوستان *

ستارگان همه چون آب دیده مجنون
 بمحکمی و درستی چو عزم من گردون
 بنات نعلش بنور معانی روشن
 فلک چو اعمی بر جای خود فرو مانده
 گرفته همچو عصائی مجره اندر دست
 ستاره لشکر و بازار لشکری گردون
 من اندرو متحیر که هیچ خلق نبود
 طریق من بیکمی بر بیکران و مرا
 ز بیم باد سموم و بلای خون روان
 به عوض نعمت ازو شخص را عنا همراه
 بیمن در گه صاحب سزاست بر بندم
 کجا قبائل اهل شرف ، ضیاء الدین
 بتن خلاصه نور آمد است بی ظلمت

ز تیرگی شب تاری چو طره لیلی
 بروشنی و بلندی چو شعر من شعری
 در او سها (۱) بضیعی چو لفظ بی معنی
 نظاره چشم کواکب بر او باستهزی
 عصا مجره بود چون فلک بود اعمی
 بسعد و نحس درو دار و گیر و بیع و شری
 که هیچ از من و از حال من کند انهی (۲)
 در او نه وعده من و نه راحت سلوی
 روان شخص همی کرد آرزوی فنی
 بجای راحت ازو روح را عذاب اجری
 در او زبان و روان از شکایت و شکوی
 نظام عثرت و تأیید شرع و نور هدی
 بدل خزینه معنی شد است بی دعوی

(۱) سها : ستاره ایست باریک در بنات النعلش صغیر (۲) انهی : اعلام کردن .

• و چین و تبت رفت و در آنجا ها تعالیم خود را پرا کند . — تناسخ را از هند گرفت .
 ابن الندیم گوید : پس از کشته شدن مانی مانویان از ایران گریختند ، از رود جیحون
 گذشته بخان یعنی پادشاه ترکستان پناهندند .

دین مانی تا سده ۱۳ میلادی در آسیا و افریقا و اروپا پیروانی داشت . در سده ششم
 در شهر رم عده کثیری مانوی بودند . سن اکوستن St. Augustin ، پیش از آنکه بنصرانیت
 بگراید ، روزگار درازی پیرو مانی بود . — اکوستن از ادباء و حکماء رم و آباء دین مسیح
 معاصر بهرام گور است .

در سال ۱۹۱۴ هیئتهای علمی آلمانی و انگلیسی و روسی بترکستان شرقی رفته ، در
 پیرامون شهر تورفان قدیم کاوشهایی کردند و آثار گرانبهایی از مانویان بدست آوردند ،
 و زآن پس مانی شناسی از شغلای شاغل اهل علم کردید . اوراقی که کشف شده بر گهای شیرازه
 کسته ایست ، مذهب و مصور ، بخطوط پهلوی و سفدی و ایغوری شامل بخشی از کتاب شاپورگان
 مانی و ترانه های ۹ سیلابی و ۱۲ سیلابی با قافیه و بی قافیه در شئون دینی و توحید باری و تصاویر
 حوزه درس و مجلس تعلیم موسیقی که استاد نشسته و شاگردان پیرامونش گرد آمده اند .

در کشور مصر هم يك جعبه اوراق پاپيروس بهم چسبیده بدست آمده که آن هم یکی از
 کتابهای مانی است .

درخت خدمت او راست سایه طوبی
 دثار او ورع است و شعار او تقوی
 درست کرده تمسک بعروة الوقتی
 کجا بود چو حیاة ابد ممات فجی
 خلائق است بفخر مدیح و ننگ هجی
 به است اگرچه ز دنیاست صدر از دنیی
 زهی دو گوش طمع را چو آیت بشری
 منزهی ز معایب چو از گنه یحیی
 درین زمانه بعلمی و زهد چون عیسی
 تو در شرف دو گواہت بود زام و ابی
 چنین سخن ز تن لاغر و دم فربی
 روان هر آینه اندیشه بذل و عمر فدی
 همی ز مدح تو سازم ذخیره عقبی
 که هست موسم اصحاب طیلسان وردی (۲)
 صلاح را بوصولش بلند گشت لوی (۳)
 ترا صواب و سلامت عدوت را بلوی
 سرا و صدر دوت کعبه و صفا و منی
 همه کرامت و تأیید بادت از مولی

در ستایش رئیس خراسان علی بن جعفر قدامه موسوی

نیکوی بد خو کند معذورمی از بد خوی
 تا نگوئی ساز شوکت عاشق آمد نیکوی
 حشمت شیران همی راند بچشم آهوی
 عشق تو با من چرا هر روز بفزاید نوی
 هست معذور آنکه بگراید بکیش مانوی
 هم صراط مستقیم و هم طریق مستوی
 ای شگفتی! هم تو دریائی و هم تو لؤلؤی

زمین حضرت او راست مایه فردوس
 اگر ستوده کند مرد را دثار (۱) و شعار
 هر آنکسی که تمسک کند بخدمت او
 بصدر او نرسد رتبت مخالف او
 اگر چه مدح و هجا هر دوان سخن باشد
 چنانکه در ز صدف خیزد و به از صدفست
 زهی دو چشم خرد را چو زینت دیدار
 مزینی بفضائل چو از نجوم سپهر
 اگر مبشر وحدت زبان عیسی بود
 اگر درستی و حق در امانتش دو گواست
 منم که کرده ام از بهر آفرین و ثنات
 خرد خزینۀ فکریم چو داد خاطر کرد
 خود از ذخیره دینی مرا نصیبی نیست
 گذشت نوبت شعبان و دور روزه رسید
 فساد را بقدومش ضعیف شد قوت
 خجسته بادا هم روز روزه و هم عید
 همیشه تا شرف کعبه از منی و صفاست
 همه سعادت و اقبال بادت از گردون

نیکوی برتست عاشق دیگران بر نیکوی
 من که بر تو عاشقم با من نسازی گو مساز
 کار شیران ناید از آهو و بر من عشق تو
 ایعجب نوها کهن گردد ز گشت روزگار
 گر بخوبی بود نقش ما نوی چون روی تو
 مستوی قدی و عشقت بر دلم پوشیده کرد
 لؤلؤی دریائی و دریای خوبی دست تست

(۲) طیلسان : کساء ، اخضر ، ردی : ردا ،

(۱) دثار : جامه ای که بتن چسبیده نباشد

(۳) لوی : رایت و علم .

با وصالت جفت گشتن خود بود ممکن مرا
 من زشادی طاق گشتم تا غمت بد جفت من
 دید نتواند که بیند چشم من رخسار تو
 مجد دین تاج معالی فخر عترت صدر شرق
 افتخار آل یس سید الساده که هست
 نامداری کز وجود دست جود آرای اوست
 از نهیب دست و بیم بذل و ترس جود او
 ای غلک هر گز نیابی پایگاه صدر او
 ای زمانه مثل او هر گز نبیند چشم تو
 جادویی از شرع جدش باطل و ناچیز گشت
 لفظ نپذیرد بلندی تا نگوئی مدح او
 ای خداوندی که مجموع فضائل صدرتست
 گرچه مر سادات را گیسو بود منشور فخر
 چون مسلط گشت بر دل علت آرزو و نیاز
 يك جهانی در هنر یا دو جهان در مرتبت
 با معالی هم نشینی با معانی هم رکاب
 در سر توفیق چشمی در بر دانش دلی
 نیست اندر هفت کشور خلق پهلوسای تو
 حرمت عالی رکاب و فعل میمون مر کبت
 کشوری روزی گراز یکتن بر ند آن جودتست
 ای عجب دانی که بیرون از نهایت راه نیست
 چون هنر با هر چه نامحسود باشد همدمی
 در همه دلها فشانندی تخم نیکی لاجرم
 مجلس تو ز آسمان اندر شرف عالیتراست
 گر روی باراه انصاف ، از همه ارباب نظم
 لعبتی کردم که از وی نیکوئی کردند وام

گر تو يك ساعت شبی با فرقت من بنوی
 تا ترا با تنگ چشمی جفت شد طاق ابروی
 همچو با صدر اجل رسم و نهاد خسروی
 عمده الاسلام ابوالقاسم علی الموسوی
 حبه جبل المتین و بقله داء دوی (۱)
 بغل با حال ضعیف و جود با دست قوی
 ابر متواری و کان محجوب و دریا منزوی
 چند بی مقصود پوئی ؟ چند بیهوده روی ؟
 چند پیمائی تو گیتی ؟ چند روز و شب دوی ؟
 چون روا دارد که کلکش بسته دارد جادوی
 دین کجا باید درستی تا بجوش نگروی
 کی عجب گر شاعر از مدح تو گردد معنوی
 تو بدین عالی نسب منشور فخر گیسوی
 بس مبارک پی طبییی سخت شافی داروی
 پس نگوئی تا کدामी این یکی یا آن دوی
 با فضائل همعنائی با شرف همزانوی
 جان رادی را تنی دست سخارا بازوی
 کز بزرگی با سپهر هفتمین هم پهلوی
 بر تراست از تاج پیروزی و تخت خسروی
 عالمی در يك بدن موجود بینند آن توی
 در سخاوت از نهایت چون همی بیرون شوی
 چون خرد از هر چه نامحمود باشد آن سوی
 از زبانها جز نبات نیک کاری ندروی
 از زمین آواز سائل نادر است از بشنوی
 کس چنین نظمی نیاراید بدین وزن و روی (۲)
 لعبتان خلغی (۳) و نیکوان پیغوی

(۱) بفضه داء دوی : بیماری صعب العلاج (۲) دوی : حرف اصلی قافیه (۳) خلغ :
 شهرست در ترکستان ، پیغو : ولایتی است در طرف چین .

گر سخن را قیمت از معنی پدید آید همی معنوی باید سخن ، چه تازی و چه پهلوی
در تو ، ای تاج معالی ، عالی آید شعر من همچو در شمس المعالی (۱) شعرهای خسروی (۲)

(۱) شمس المعالی ابوالحسن قابوس بن وشمگیر بن زیار پادشاه کرکان و جبل و تبرستان بوده است . — قلمرو آل زیار در سده چهارم و پنجم مشتمل بر کرکان ، کیلان ، دیلمان ، تبرستان ، رویان ، کومش ، ری و جبال بوده اگر روزگار با پادشاهان این سلسله یاری میکرد دارالخلافه بغداد را میگرفتند و فر و شکوه دربار ساسانی را تجدید میکردند . پدر قابوس چون شکار « وشم » که مرغکی است تیهو مانند میکرده بدین لقب مشهور گشته است . — زیاریان از خاندانهای بزرگ و اصیل ایران و دارای صفات برجسته ایرانی که مردانگی و نیکی و جنگاوریست بوده اند .

قابوس بسال ۳۶۶ پادشاه شده ، در علم و ادب و فصاحت و بلاغت یگانه بوده ، خط را نیکو مینگاشته است . صاحب کافی اسماعیل بن عباد هر گاه خط او را دیدی گفتی : هذا خط قابوس ام جناح طاووس !

قابوس بتازی و پارسی شعر میگفته ، در انشاء و ادب نابغه بوده ، رسائل عربی وی را امام ابوالحسن علی بن محمد یزدادی در کتابی بنام کمال البلاغه و یا قرائن شمس المعالی گرد آورده است این قطعه از اوست :

من هشت چیز را ز جهان برگزیده‌ام تا هم بدان گذارم عمر دراز را
میدان و کوی و بار که ورزم و بزم را اسب و سلاح و جود و دعا و نماز را

چون فخرالدوله علی دیلمی پس از پدرش (رکن الدوله) از برادر تاجدار خود عضدالدوله فناخسرو تمکین نکرد ، عضدالدوله ولایات وی را گرفته برادر دیگر خویش - مؤیدالدوله بویه - داد فخرالدوله بپدر زن خود قابوس پناه برد . عضدالدوله رسولی فرستاد و از شمس المعالی خواست که فخرالدوله را بخدمت باز فرستد . او پاسخ داد که : در شریعت مروت روا نیست با پادشاه زاده‌ای که بجائی پناهنده شده است جفا کنند . کار بجنگ کشید ، قابوس مغلوب و با فخرالدوله بخراسان فراری شد (۳۷۱) . نوح بن منصور پادشاه سامانی بحسام الدوله تاش مشال داد تا مقدم ایشان را مکرم دارد و بملك مورت باز گرداند . تاش که سپهسالار خراسان بود لشکری تجهیز کرده با شمس المعالی بکرکان فرستاد ، کار از پیش نبردند .

پس از مرگ مؤید الدوله وزیرش صاحب بن عباد فخر الدوله را از خراسان خواند و در ری بیادشاهی نشانید ؛ قابوس ۱۸ سال در نیشابور سرگردان بود تا فخر الدوله درگذشت ، بکرکان و تبرستان باز گشت (۳۸۸) . ولی چون نیت بکسانی که او را مخدول کرده بودند شدت نشان داد ، سرداران سر بشورش برداشته وی را گرفتند ، بحصار فرستادند ، و بسال ۴۰۳ کشتند . — آرامگاهش یکی از شاهکارهای برجسته معماری ایران است ، در ۱۰۸ کیلو متری شمال شرقی بندر شاه ، بنام کنبد قابوس ، که بشکل استوانه روی صفه ای ساخته اند و بدنه

تا همی خوبان بخوبی دل برند از عاشقان
مستوی بادت همیشه همت و کام و مراد
ذکر نام نیک تو در کل عالم مشتهر
نیکخواه تست دولت، نیک بادت روزگار
که بقدر مستوی و گه بزلف ملتوی (۱)
گشته کشت دولت ز آب سعادت مرتوی (۲)
نامه عمر عدوی دولت تو منظوی (۳)
بد نصیب روزگار دشمن (۴) و عیشت قوی

در مدیح خواجه امین الملک عمر

گر این است دل در کف دلبری
بر از دل بکام دل آنکس برد
ولیکن چه داند که اندر جهان
نگه کن بدان باغ دلبر که بود
بباید بکام دل از دل بری
که دائم بود در برش دلبری
نماند همی دلبری در بری
گشاده در او هر دلی را دری

(۱) ملتوی: پیچیده (۲) مرتوی: سیراب (۳) منظوی: نور دیده شونده (۴) اخترت مسعود و بخت فرخ.

* این چکامه در افتقار قصیده ایست که منوچهری بدین مطلع:

چنین خواندم امروز در دفتری
که زنده است جمشید را دختری
در مدح خواجه ابو سهل عمر زوزنی صاحب دیوان رسائل سلطان مسعود غزنوی گفته است.

* آن از بیرون ۱۰ بریدگی دارد.

(۲) حکیم خسروی (ابو بکر محمد بن علی) سرخسی از شعراء باستان خراسان بوده، عبدالجبار عثمی در تازیخ یمنی نام وی را قرین رود کی و دقیقی برده است. محمد عوفی در لباب الالباب میگوید: «نظم همگنان میان بدو نیک بقسمت است و نظم او سراسر حکمت.» زیرا که خسروی در فلسفه دست داشته و نخستین شاعر ایرانی است که افکار فلسفی را با تخیلات شعری مخلوط ساخته است. این قطعه شیوا که در مذمت روزگار گفته است قدرت طبع و فصاحت بیانش را میرساند:

ای بسا خسته کز فلک بینم
وی بسا بسته کز نوائب چرخ
بی سلاحی همیشه افکارست
بند پنهان و او گرفتارست
ندود خون و کشته بسیارست
حکیم خسروی از ادب تازی بهره وافی داشته، از اشعار عربی اوست:

حجبت من ربی و ربی حکیم
ما ظلم الباری و لکنه
ان احرم العاقل فضل النعم
اراد ان يظهر عجز الحکیم

خسروی شمس المعالی قابوس و صاحب بن عباد را مدح می گفته و ایشان که معارض یکدیگر بودند وظیفه سالیانه ای برای استاد سخن میفرستادند.

چون ابو بکر محمد بن عباس خوارزمی خسروی را رثا گفته معلوم است که وی پیش از سنه ۳۸۳ هجری قمری که سال وفات خوارزمی است در گذشته.

بهر طرف او خرمن لاله ای
 بیا هر درختی چو يك خسروی
 بهیمان هر افسری ملکتنی
 ز بی مهری لشکر مهرگان (۱)
 بهار از زمرد همی بر درخت
 حزیران (۲) زمرد همی زر کند
 بدیدار این طرفه صنعت رواست
 هم اکنون خزان بینی از شرم سر
 بباغ اندر از میوه چندین بتان
 درخت آنکهی آسمان گون بود
 کنون کآسمان رنگ خود باز خواست
 بگوه‌ر بماند همی سیمب سرخ
 گر آبی (۳) باخت‌ر بماند رواست
 چرا نار مانده اخگر است ؟
 چو انگور مر باده را مادر است
 فدا داد از بهر فرزند جان
 بفرزند او جان پیروز که نیست
 نه چون می طرب گستری دید کس
 عمید و عماد همه مملکت
 عمر، کاندز احکام او آمده است

بهر گام او توده عنبری
 سر هر یکی را بدیع افسری
 بفرمان هر خسروی لشکری
 نبینی کنون افسری بر سری
 بر آمیخت چون دلبری زیوری
 زهی من غلام چنین زرگری
 که بینا شود چشم هر بهری
 در آرد بکافورگون چادری
 ندانم که آراست بی آذری
 بدیدم ز اختر بر او پیکری
 پدید آمد از هر سوش اختری
 شنیدی چنین کم بها گوهری ؟
 که او مادری بود و این دختری
 که ناید چنین سودمند اخگری
 روان را براحت بهین دختری
 چنین مهربان کم بود مادری
 چو او در جهان هیچ جان پروری
 نه چون خواجه هرگز درم گستری
 مهین حقگزاری بهین مهتری
 نه جز کلك او ملك را داوری

(۱) مهرگان روز مهر از ماه مهر، و آن روز شانزدهم است. جشن مهرگان از جشنهای بزرگ ایرانیان باستان است که در دوران اسلامی هم قرن‌ها این جشن برپا میشده است. نیاکان ما روزهایی که پس از مهرگانست تا شش روز جشن می‌گرفته اند. عنصری در جشن مهرگان سلطان محمود غزنوی گوید :

مهرگان آمد گرفته فالش از نیکی مثال
 فال پیروزی و زد است آسمان و بوستان
 کرد برگ زرد او برچفته شاخ زرد خویش
 نیک روز و نیک جشن و نیک وقت و نیک نال
 آن یکی پیروزه جامه است این دگرزدین نال
 راست پنداری که بدر آویختستی با هلال

(۲) حزیران : ماه نهم رومی (۳) آبی : به .

نه معروف رادیش را منکری
 نه او را بشایستگی دیگری
 نه بران تر از کلک او خنجری
 نه در علم او غیب را مضموری
 ثریا برابر شود با نری (۲)
 قیام مهمات هر جوهری
 بگردون در از غم بود چنبری
 نبینی تنی با سر عنتری (۳)
 بیازو بسنجد در خیبری
 بیاید دل و زهره حیدری
 نیابد به از کلک او در خوری
 ازو هر سری را یکی صرصری

نه اقرار حریش را منکریست
 نه جان را بیایستگی بهتریست
 نه محکمتر از حزم او جوشنی است
 نه درعیب (۱) او عیب را مظهریست
 بمهر او اشارت کند بر زمین
 بجوهر عرض قائم آمد، وز اوست
 کرا در سر از مهر او مغز نیست
 کجا ذوالفقاری کند کلک او
 کجا قوت دست اقبال اوست
 کرا عنتر و خیبر آید بدست
 هنر گر بگردد بگرد جهان
 بود در صف عاد (۴) بد خواه او

(۱) عیب : جامه دان و مفرش
 (۲) ثریا : پروین ، نری : خاک نمناک زیر زمین
 (۳) عنتر : عنترالرجل ، شجع فی الحرب .
 (۴) نسب شناسان تازی قوم عاد را از عرب بائده ، یعنی نابود گشته ، میدانند و گفته اند :
 این قبیله در احقاف میزیستند ، مردمی بلند قامت و قوی الجثه و در درازای بالا بهیشت نخل ،
 طول عمرشان هم متناسب بود با قد و جثه شان . پادشاه نامی ایشان «عاد» ۱۲۰۰ سال زیست ،
 پسرش «شداد» ۹۰۰ سال پادشاهی کرد و ارم ذات العمد (التي لم يخلق مثلها فی البلاد) را که
 پدرش پی افکنده بود بیابان رسانید و چون بهشت برین آراست . در روز و ساعت سعدی که
 با بزرگان کشور و سران لشکر و نخبه سپاهیان بسوی آن شهر روان شد ، در راه از پی آهوئی
 اسب تاخته ، چون ازموکب خود دور افتاد ، عزرائیل بصورت سوادی رسید و جانش را گرفت ،
 همراهانش را صیحه آسمانی مهیبی هلاک کرد ، بهشت شداد از چشم مردمان پنهان گردید .
 از عرب بائده چیزی که در خور اعتماد باشد در دست نیست ، مگر کلیاتی آمیخته بافسانه ،
 قرآن کریم هم بآنچه از ایشان بر سر زبانها بوده اشاره کرده است .

قوم عاد ، که در شمال حضرموت جای داشتند و بشدت بطش و فرونی نیروموصوف بودند ،
 از راه راست بازگشته بیرستش بتان گرائیدند ، ارتکاب فواحش و منکرات میکردند . باری تعالی
 هود را بسوی ایشان فرستاد . اوسالها عادیان را اندرز داد که خدای یگانه را بیرستند ، ایشان
 برحول و قوه خویش اعتماد کرده دعوت وی را نپذیرفتند ، مگر تنی چند که از ترس قوم ایمان
 خود را پنهان میداشتند . عادیان قصد جان هود کرده ، از روی کبر و غرور ، گفتند : یا هود ! *

نه تابنده از طاعت او سریست
چو ابر از بگوهر نه آبتن است
سر شرع و علم مسلمانی اوست
خرد اعور دورین خواندش
امیرا ! من از دوری در گهت
گهی جامه چون خرمن لاله ای
نه چشم مرا صورت لعبتی
ز ترمد بدین سو چنان آمدم
بآخر چو بلعام (۲) باطل شده
چو گیتی مرا مرکبی زیر ران
رسیدم باین شهر با شهرتی
در او با بنا گشت هر بی بنا
نه جز سرد و بی تاب طبع و دلی
کنون اندرین شهر بی بر منم
نه مشک مرا سوخته آتشی
چه غمها خورد دل که ماند جدا
آیا نقش كلك تو بر روی لوح
مرا روز همرنگ سیسنبه است
بهر ساعتی یاد ترمدم مرا
چو اسبی نبخشی مرا از کرم

نه یابنده با زخم او مغفوری (۱)
چه دارد خروشدن تندری
ولیکن سرش چون دل کافری
چنین دیده ای دورین اعوری ؟
همی گیرم از رنج دل کیفری
گهی دیده چون حوض نیلوفری
نه گوش مرا نغمه زمزمی
که بد گوهری سوی با گوهری
در آغاز بودم چو پیغمبری
بر اسبی نشسته ندیدی خری
که دیدنش در دیده روشنتری
در او چون علی گشت هر قنبری
نه جز خشك و بی آب جوی و جری
دوم بالشی و سوم بستری
نه عود مرا ساخته مجمری
چنین خاطبی از چنان منبری
چو بر سوسنی رسته سیسنبری
مرا دیده همگونه عبهری
بسوزد دل و جان بگرم آذری
بیندیش از بهر من استری

(۱) مغفر: خود (۲) بلعم باعور: از علماء فلسطین که مستجاب الدعوه بود و بهوای نفس بر قوم موسی (بنو اسرائیل) دعای بد کرد .

* ما جئنا بینه و ما نحن لك بؤمنین . هود نکبت برای ایشان خواست ، قهر خدای صرصری بر عادیان فرستاد که هفت شب و هشت روز بسختی و زبده نابودشان کرد .
میان مدینه طیبه و شهر دمشق فرودگاهی است که کوههای پیرامونش ماسه محجراست که مازة آن مضرس است و گاهی بتن بی سر ماند . در دشت معان که دو فرودگاه از آنجا دور است سنگهای خرد و کلان افتاده که بجمجمه مشته میشود . عوام آن تضادیس بالای کوه را تن قوم عاد و این سنگهای گرد را سر ایشان میدانند که باد فرسنگها دور افکنده است .

ولیکن شرنگی که عاجل بود
باستر بیارزد چو من بنده ای
اگر پیش تو بودمی بستمی
الا تا هوا و آتش و آب و خاک
از آن می که جان را زیادت کند
شرابی که خورشید را منظر است
نه هست از تو امید را چاره ای
همی تا ستایش بود در جهان
زد دفتر چو این خواندی آنرا بخوان

سوی من به از وعده شگری
باسب ار نیرزد چو من چاکری
بخدمتگری بر میان مآزری (۱)
بود مایه جان هر جانوری
همه ساله بر دست تو ساغری
همی خور بدیدار مه منظری
نه خورشید را چاره از خاوری
ستایش بر از هر ستایشگری
چنین خواندم امروز در دفتری

در نعت مجید الدین ابوالقاسم علی بن جعفر

صحن چمن که خرم و زیبا شود همی
زیبا تر است عشرت و خرمتر است عیش
باغ از در تنعم و نزهت شود همی
برنا و پیر قصد گل و مل همی کنند
از بهر زنده کردن گلهای نو بهار
هر کهربا که باد خزانی بیباغ داد
نرگس نشان تاج سکندر همی دهد
دل یوسفست و گل چو زلیخا جوان شده
رعنا بود هر آنکه دل عاشقان ببرد
تا شد شکفته همچو ثریا سر چمن
زلف بمفشه گرچه دو تا شد چو پشت من
راز دلم ز سبزه بصحرا بر او فتد
طرف چمن طرائف باغ بهشت یافت
باغی که زاغ ناخوش ازو آشیانه یافت
ابر از هوا چو دیده وامق شد از سرشک
دارد فروغ آتش رخشان میان دود

چون درج (۲) در ورزمه (۳) دیبا شود همی
تا باغ و سبزه خرم و زیبا شود همی
راغ (۴) از در نشاط و تماشا شود همی
زین دیر پیر گشته که برنا شود همی
باد صبا دعای مسیحا شود همی
آن کهربا زمرد و مینا شود همی
تا بوستان چو مسند دارا شود همی
یوسف اسیر عشق زلیخا شود همی
گل دل ز ما ببرد که رعنا شود همی
بوی خوش از ثری بشریا شود همی
او را دلم یگانه و یکتا شود همی
از دلبری که سبزه و صحرا شود همی
تا گل بحسن و صورت حورا شود همی
مأوای عندلیب خوش آوا شود همی
تا لاله همچو عارض عذرا شود همی
برق از میان ابر چو پیدا شود همی

(۱) مآزر: پیش بند (۲) درج: صندوقچه (۳) زَرَمه: پشتواره و بقچه (۴) راغ: دامن

کوه و مرغزار.

آن ساعتی که ابر بدریا شود همی
 فهرست فخر آدم و حوا شود همی
 اندر تماش لؤلؤ لالا (۲) شود همی
 موزون و معنوی و مقفا شود همی
 گرد در تو مکه و بطحا (۳) شود همی
 نادان ز نعت علم تو دانا شود همی
 روز عطا ز جود تو رسوا شود همی
 خار موافقان ز تو خرما شود همی
 از عرصه زمانه چو عنقا (۴) شود همی
 از بهر نزهت تو مطرا شود همی
 تیره هوا ز باد مصفا شود همی
 لاله بشکل ساغر صهبا (۵) شود همی
 باده ز جام عمر مهیا شود همی
 بس عمرها که بر سر فردا شود همی
 تا دل ز عشق واله و شیدا شود همی
 از عمر و دولت تو مهنا شود همی

ماند بساغلان خداوند مجید دین
 سبط (۱) رسول سید مشرق که ذات او
 صدر زمانه تاج معالی علی که لفظ
 بی طبع و خاطر از طرب و مدح اوسخن
 ای کعبه شرف که طواف زمانه را
 مبخل ز وصف جود تو معطی شود همی
 دریای بیکرانی و دریای بیکران
 ناز مخالفان ز تو گر رنج شد رواست
 عنقا ست نا پدید و ز عدل تو نام ظلم
 این عالم کهن شده هر سال در بهار
 تا تو نشاط باده کنی در هوای خوش
 تا بر جمال لاله بساغر خوری شراب
 امروز کن طرب که مهیاست عیش عمر
 فردای نا رسیده چو امروز عمر تست
 تا تن بعمر مائل و راغب بود همی
 عمرت همیشه باد که اسباب عمر ما

در ثناء امیر تاج الدین رافع بن علی شیبانی

قیمت حسن خویش میدانی ؟
 دلبری را بروی برهانی
 وز لطافت برابر جانی
 جانت سجده کند که جانانی
 همه پیرایه ای تو رضوانی
 تن ربائی بزلف چو گانی
 نه نکو داری آنچه بستانی
 بر سر سرو شاخ ریحانی
 وگر آن طرفه تر بود آنی

ای بقامت چو سرو بستانی
 نیکوئی را بزلف معجزه ای
 از حلاوت برادر شکری
 دل نمازت برد که دلداری
 همه آرایشی تو فردوسی
 دل ستانی بجعد زنجیری
 نه نگه داری آنچه بر بائی
 بر رخ لاله قطره شبگیری
 اگر این خوبتر بود اینی

(۱) سبط : پسر دختر (۲) لؤلؤ لالا : مروارید رخشان (۳) بطحی : وادی مکه
 (۴) عنقا: پرنده ایست دراز گردن که وجود فرضی دارد (۵) صهبا: باده ای که مائل سرخی باشد.

ور ترا وصف خویش باید کرد
تن و جان را بغمزه آشوبی
بزبان معجز مسیحائی
نشاند ز یوسف مصری
در سر من حریف سودائی
سر زلف ترا همی ماند
بوسه ای را دلیست از تو بها
گر بیک غمزه سد جگر بخلی
نیستی تیغ، وقت جان بردن
صاحب الجیش سید العرب آنک
بوالغنائم امیر تاج الدین
عدل او راحت مسلمانان
کرد حاصل بقربت سلطان
ای بذات تو معتبر گشته
به بنو شیمه انتساب کنی
کعبه داد و دین خراسان شد
بسغا بحر مکرمت موجی
در ضیا با ضیاء خورشیدی
در فراست دلیر معرکه ای
صاحب دولت جهانگیری
گر خرد نقطه ایست پرگاری
در کف دست عدل شمشیری
بظفر گوهر جهانگیری
چون قدر در کمال تأییدی
مرتبت را بهار نو روزی

هم تو از وصف خویش درمائی
دل و دین را بیوسه درمائی
بدهان خاتم سلیمانی
گرت بیند رسول کنعانی (۱)
در دل من نسیم ایمانی
سر کار من از پریشانی
گر بها بودی اینت ارزانی
نبود در تو یک پشیمانی
بسر تیغ داد بیگ مانی
نه معدی چو او نه عدنانی (۲)
رافع بن علی شیبانی
تیغ او راحت مسلمانی
رتبت خسروی و سلطانی
نسبت بختری و قحطانی (۳)
که تو فهرست فخر ایشانی
تا تو در خطه خراسانی
بسخن ابر گوهر افشانی
در علو با علو کیوانی
در سیاست سوار میدانی
نائب خسرو جهانبنانی
ور هنر نامه ایست عنوانی
بر سر کشت جود بارانی
بنظر اختر درخشانی
چون قضا با نفاذ، فرمانی
منقبت را بهاء و میزانی

(۱) مرادش از پیغمبر کنعانی یعقوب است (۲) منسوب بعد و عدنان (۳) عرب باقیه
فرع دو اصل هستند: یکی قحطان و دیگری عدنان؛ قحطانیان در یمن و عدنانیان در حجاز
میزیستند. نسب رسول اکرم صلی الله علیه و آله بعدنان میرسد.

چون سلامت بزرگ فایده ای
نکته علم و نقطه خردی
گر ترا باد و ابر گوید عقل
بر موافق چو باد نوروژی
مصطفائی گرفت سیرت تو
نه رسولی و معجزات هست
دهن دوستان بخندد خوش
بر ولی وعدو بعفو و سخط
غرض دور چرخ دواری
آن یکی را ز نیست هست کنی
در خلاف تو رنج و دشواری
گر شب و روز خوانمت شاید
که ز تأیید عدل و تابش ظلم
پیش بیتی است کلك تو که نماند
وقت دانائی و گه حکمت

چون سعادت درست پیمانی
شرف دهر و فخر دورانی
راست گوئست عقل میدانی
بر مخالف چو ابر توفانی
زان گرفته است عقل حسانی (۱)
نه خدائی و نیست ثانی
چون سر کلك را بگریانی
آب حیوان و تیغ برانی
سبب عز و دین یزدانی
و آنکه هست است نیست گردانی
در وفاق تو ناز و آسانی
تا بر اسبی و تا در ایوانی
چون شب وصل و روز هجرانی
غیب را زو حدیث پنهانی
دانیالی (۲) گرفت و لقمانی (۳)

(۱) حسان : بسیار خوب .

(۲) دانیال از ذریه داود است . نبوکدنصر پادشاه کلدیه در سال ۶۰۶ پیش از میلاد مسیح لشکر فلسطین کشید ، شهر اورشلیم را گشود ، پادشاه و خاندان شاهی و جمعی از بزرگان یهود را کشت ، کاخ و معبد را آتش زد ، یهودیان را باسیری بابل و بلاد دیگر کلدیه برد . در مدت ۷۰ سال اسارت یهود دو نبی میان ایشان ظهور کرد (دانیال و حزقیل) که بواسطه رؤیا های صادقه که از جانب خدا بایشان افاضه میشد قوم را تسلی میدادند . دانیال با سه جوان دیگر را از میان بزرگزادگان یهود برای خدمت در کاخ پادشاه کلدیه انتخاب کردند ، حسب المقرر چند سال بایشان علم و ادب آموختند ، نبوکدنصر خوابی دید ، دانیال ، که در تعبیر رؤیا آیتی بود ، آنرا تعبیر کرد و بهره نبوت خود را نمود . پادشاه وی را نواخته ریاست بر سلسله علماء و کهنه داد .

چون پادشاهان بابل را در سال ۵۳۸ گشودند کوروش پادشاه ایران دانیال را بر ۱۲۰ تن از شاهزادگان ریاست داد ، ایشان از روی حسد باعث شدند که او در کنام شیران انداخته شود ، روز دیگر وی را زنده و سالم یافتند و تدبیر فاسدشان بر خودشان باز گشت کرد ، و دانیال در مقام عالی خود برقرار ماند کوروش بنسبیحت وی ۴۲ هزار یهودی اسیر را آزاد ساخت و اجازه *

از تو بنیاد بخل ویرانی ؟
چون دل عاشقان بویرانی
همچو تیغ تو شد ز عریانی
گر تو این شعر من فروخانی
بدرازی شب زمستانی
نشود دور دولت فانی
بطرازی رسید و ختلانی (۱)
کرکسان را برده مهمانی
گونه گوهر بدخشانی

گر تو معمار عالمی زچه یافت
ز آتش تیغ تست جان عدوت
تن بد خواست از لباس حیا
نامه عز من بخواند چرخ
تا بود همچو روز تابستان
نو بهار بقات باقی باد
اثر خشم و سهم صولت تو
ضربت تیغ وجوش جیش تو کرد
خاک ختلان ز ناوک تو گرفت

در ستایش سید شرق علی بن جعفر موسی

بس بود این فتنه را دلیل و نشانی
چون بلب این فتنه را فرو نشانی
آفت تن گشته ای مرا تو و جانی ؟
ور زبر از حسن صورتیست تو آنی
هیچکسی گرگ را نداده شبانی
وین نه چنان آمدم که بود گمانی
تنگ جهان گشته ام بتنگ دهانی
بس بحقیقت بزندگان مانی
چون زاجل مجدد دین عالم و معانی

زلف بشانه زنی و طره فشانی
فتنه بر انگیزتند طره و زلفت
راحت هر تن زجان بود، زچه معنی
گر زبر از عشق غایتی است منم آن
دل بهوای تو داده ام من و جزم
گشت جهان از دهان تنگ تو ام تنگ
از پس تنگی بود فراخی و از تو
از تو بود مر مرا جوانی و پیری
از تو بغایت رسید حسن و ملاح

(۱) طراز شهرست در حدود چین . ختلان : ولایتی است بماوراء النهر .

* داد بقلسطین باز کردند و معبد خدای خود را عمارت کنند . دانیال در آن هنگام بیش از ۸۰ سال داشت و معلوم نیست که باورشلیم بازگشته باشد .

(۳) مفسرین لقمان حکیم را معاصر داود دانسته و کلمات قصار وی را تا چهار صد هزار گفته اند . افسانه ای هم ساخته اند که : روزی لقمان در پیش او رفت ، داود ذره همی کرد بدست خویش و آهن وی را چون موم نرم بود . لقمان ندانست آن چیست و از حکمت واجب ندید پرسیدن ، خاموش بود تا امام کرد ، ذره را در او پوشید ، لقمان گفت : هذا جید للحرب . شعبی و عکرمه لقمان را نبی میدانند . ابن عباس گفته است : لقمان لم یکن نبیاً ولا ملکاً ولكن کان داعیاً اسود فرزقه الله العتق و رضی قوله و وصیه و حکماها فی القرآن .

تاج معالی عالی که همت عالیش
 هلم و مروت ز خاندان نبوت
 فکرت او فضل را چو نعمت پیری
 آتش از آثار او گرفت بلندی
 از دل او پک نتیجه ابر بهاری
 گوهرکان مکارم است ولیکن (۱)
 ای بجهان یادگار حیدر کرار
 وقت سؤال نیاز یکسره گویی
 گرسخن راست دوست داری گفتن
 ور همه دانش مسخر هنر تست
 قدر تو از همت تو یافت بلندی
 خواسته از تو امان نیابد و دائم
 آن کو در خدمت تو گشت توانا
 عجز نگویم ترا ولیکن اگرچه
 بنده مخلص که دور مانده ز خدمت
 بر دل او سرد گشت لحن مغنی
 گر نه امان باشد از فراق تو او را
 تا بود از بودن طبیعت کلی
 عز تو پاینده باد و طبع تو خرم
 مهری و زبید که مهر وار بتابی

وقت علو اول است و گردون ثانی .
 باقی ازو گشت در زمانه فانی
 سیرت او عدل را چو روز جوانی
 آب ز فرمان او ربود روانی
 وز کف او يك نمونه باد خزان
 در جسد کلك اوست تیغ یمانی
 تو بزبان ذوالفقار نطق و بیانی
 گاه جواب عطا بجمله زبانی
 پس همه جز آفرین خویش نخوانی
 چونکه بعالم نظیر خویش ندانی
 حلم تو از بخشش تو یافت گرانی
 خواسته خواهند را امان و ضمانی
 زود رسد قدرتش بعجز و توانی (۲)
 خواهی تا خود که عجز کم نتوانی
 مانده بتاری دلی و تیره روانی
 در کف او فرد شد بلند معانی
 ماند اسیر امید و آرزو امانی (۳)
 عمر زمانی قوام شخص مکانی
 مدت عمر تو سرمدی نه زمانی
 چرخ و شاید که چرخ وار بمانی

در مدح علاءالدوله اتسز خوارزمشاه

عشقت ز بس که شعبده پیدا کند همی
 آزرده ام همیشه از اشک چشم خویش
 خشنودم از خیال تو کز صورت و رخت
 رومی رخی و باد چو بر زلف تو جهد
 ماه از شعاع وی تو روشن شود همی

دل را در آرزوی تو شیدا کند همی
 از بسکه راز عشق تو پیدا کند همی
 با چشم من حکایت حورا کند همی
 از مشک ساده شکل چلیپا کند همی
 سرو از نشاط قد تو بالا کند همی

(۱) صاحب کلك سخنور است ولیکن

بنده الفاظ اوست تیغ یمانی (۲) توانی : سستی

(۳) امانی : آرزوها و مرادها .

زان زلف خم گرفته که طغرای دلبر است
شکر است سد هزار مرا از زبان خویش
با سد شکایتم ز زبانت که هر زمان
بر عقل من جمال تو لشکر کشد همی
آویخته است زلف توهاروت را از آنک (۱)
یکتا شدم ز اهل و صبوری و زین مرا
دل برد عشقت از من و جانم نمیرد
عنقاست نا پدید و وصال تو خویشتن
روز فراق تو که نیمم جمال تو
بر من ز تیر غمزه مکن آنچه روز رزم
خسرو علاء دولت و دنیا و دین که دینش
اتسز شه زمانه که دریا و کوه را
هم تخت را شکوه سکندر دهد همی
روز مضاف در صف اعدا ثبات او
وقت طرب عنایت بزمش بتیر ماه
دور امان رعایت امنش چو نو بهار
شاها! بمعمر که نکنند سد هزار تیغ
گر سد هزار جان بمرد در یکی نبرد
صورتگر است تیغ تو کز خوف دشمنان
روی کبود او که مهیا بگوهر است
رمحت که بر کمیت معارک شود سوار
سودای فتح بر سر رمح تو غالب است
چون در هوای معرکه سر بر هوا کند
گر چه ز هندی رفت و زیغما نیامد است
بازور شرزه شیری و تیرت بروز رزم
آن مرکب خجسته که زیر رکیب تو
برقست برق و نعره تندر زند همی

پشت مرا خمیده چو طغرا کند همی
کز دولت سه بوسه تقاضی کند همی
وصل ترا حواله بفردا کند همی
بر صبر من فراق تو غوغا کند همی
پیوسته قصد زهره زهرا کند همی
زلف دو تایی تست که یکتا کند همی
کو را محبت تو محابا کند همی
از چشم من چو صورت عنقا کند همی
با من حکایت شب یلدا کند همی
شمشیر شاه بر دل اعدا کند همی
دین را بزرگ و عالی و والا کند همی
در مجد و حلم تیره و رسوا کند همی
هم ملک را عمارت دارا کند همی
نفس ثبات آدم و حوا کند همی
فصل بهار خرم و زیبا کند همی
فرتوت را بقوت برنا کند همی
آن صدمه ای که تیغ تو تنها کند همی
با او عتاب کن که مواسا (۲) کند همی
بر خاک رزم صورت دیبا کند همی
اسباب دین و ملک مهیا کند همی
فتح سوار دلدل شهیا (۳) کند همی
آن رزمها که غایت سودا کند همی
گوئی که قصد گنبد خضرا کند همی
جان مخالفان تو یغما کند همی
در مغز شیر شرزه تماشا کند همی
بر ابر و برق و باد معادا کند همی
ابر است ابر و گردش نکبا (۴) کند همی

(۱) فرشته ای که در چاه بابل آویخته شده بمردم جادو میآموخت (۲) مواسا: یاری و غمخواری کردن (۳) شهبا: مادیان سپید و سیاه (۴) نکبا: بادی که از سه طرف وزد.

زیرا بهمت تو تولی^۱ کند همی
 زیرا ز دشمن تو تبری کند همی
 قدر سخن چو لولو لالا کند همی
 داننده نی و کار چو دانا کند همی
 آنرا کف کریم تو احیا کند همی
 او را متابع تو مطرا (۱) کند همی
 آن کرد بخشش تو که دریا کند همی
 افعال صاحب ید بیضا کند همی
 کار دم و دعای مسیحا کند همی
 خوارزم را بصنعت صنعا (۲) کند همی
 شهر ترا چو شهر زلیخا کند همی
 او را جمال بزم تو رعنا کند همی
 از طبع ما که مدح تو انشا کند همی
 طبع صدف متابعت ما کند همی
 آن دین خویش در سر دنیا کند همی
 آنکس که مدحت تو تمنی^۱ کند همی
 حاجی که قصد مکه و بطحا کند همی
 مزد و ثواب غزو تو اغرا کند همی
 قصد چنین قصیده غرا کند همی
 تقدیر آن خدای تعالی کند همی
 عیش همه زمانه مهنا کند همی

از اختران زحل بمحل برتر آمده است
 زان مشتری ستاره سعد است بر فلک
 کلکت بدان که در کف دریا سخاوتست
 بیننده نی و راه چو پینا رود همی
 رسم سخا ز بخل لثیمان بمرده بود
 رسم عطا کهن شده بود اندرین جهان
 آن داد کوشش تو که گردون دهد همی
 کلک مبارکت که توقیع بر بیاض
 عفوت بزنده کردن اقبال مجرمان
 انصاف منصف که صنایع حوادث است
 تو یوسفی بمرتب و عز و عدل تو
 رعنا نبود گل چو بیزمت نمیرسید
 در قعر بحر در و صدف تیره میشوند
 نی نی چو طبع ما ز مدیح تو در کند
 زیبا توئی و هر که مخالف شود ترا
 جاه و جلال خویش تمنی^۱ همی کند
 قصدش دعای خیر تو باشد بروز حج
 بر عزم غزو و کشتن کافر غزات را
 غره چرا کند فلک آنرا که در ثنات
 تا هرچه بنده را بود از عیش و ضد عیش
 عیشت هنیء باد که تأثیر عدل تو

در مقبت رئیس خراسان ابوالقاسم علی بن جعفر

که دائم در بلای زلف و خالی
 سر از سودای زلف و خال خالی
 بکژلی و نزاری چون هلالی
 بقامت لاجرم چون شکل دالی
 ز بی خوابی بکردار خیالی

نباشی يك زمان از عشق خالی
 کرا در سر خرد باشد نباشد
 همی تا عارض چون بدر پینی
 بقدر چون الف تا دل سپردی
 خیال دوست چون در خواب دیدی

(۱) مطرا : تازه و نو (۲) صنعا : پایتخت کشور یمن .

بدان تا بوی زلف یار یابی
چرا زین سان گرفتار فراقی ؟
محال (۱) صبر و دل بر باد دادی
گاهی چون عندلیب از گل خروشی
ز عشق قامت چون سرو معشوق
چنانی در غم رخسار معشوق
اگر چون لاله خواهی تا بخندی
ز عشق آن به که بگذاری سگالش
جمال العترة صدر الموسوین
رئیس الشرق مجدالدین که دارد
برشک از قدر او چرخ کواکب
برنج از کوشش سختش معادی
نظیر آسمان از بی نظیری
ترا زبید بزرگی و جلالت
تو شائی مقتدای آل حیدر
سفینه نوح آل مصطفایند
تو در چشم خرد نور ضیائی
تو گردون همت و خورشید قدری
تو ذل بخلی و عز سخائی
بعدل اندر صلاح هر فسادی
بوقت لطف با لطف هوایی
بفکرت غیرت در یتیمی
نه ای اختر چرا اختر عطائی ؟
بکوشش آسمان کامرانی
بدین مر نیکخواهان را سروری
ز آثار تو خالی نیست جائی
همه دلها پر از مهر تو بینم

همیشه عاشق باد شمالی
اگر دائم خریدار وصالی
ز بی صبری که در کار محالی
گاهی چون فاخته بر سرو نالی
چنان گشتی که پندارند نالی (۲)
کت از خار است پندارم نهالی
وگر چون سرو خواهی تا بیالی
ثنای مجلس عالی سگالی
ابوالقاسم علی تاج المعالی
خطاب از روی دین مولی الموالی
بشرم از جود او بحر لآلی
بناز از بخشش دستش موالی
همال (۳) آفتاب از بی همالی
که فرزند رسول ذولجلالی
که حیدر طینت و حیدر خصالی
تو صدر و بدر آن فرخنده آلی
تو بر روی هنر حسن و جمالی
تو فرخ طلعت و فرخنده فالی
تو اثبات ثنا و نفی مالی
بعلم اندر جواب هر سؤالی
بگاه حلم با حلم جبالی
بخاطر خازن سحر حلالی
نه ای دریا چرا دریا نوالی ؟
ببخشش آفتاب بی زوالی
بدان مر بد سگالان را نکالی
مگر روز و شبی و ماه و سالی
دوام مملکت از فر و فالی

بیخشیدن جوادی بی حریفی
ثبات عهد را چون اتفاقی
دهد عهد تو پیران را جوانی
اسیران را بشب روز خلاصی
مرا، تا متصل گشتم بخدمت،
کنم ذکر تو چون خورشید مشهور
بخاطر قاصر از لفظش معزی
بشرق و غرب عالم چون عروسان
چو ذکر تو بشعرم زنده ماند
نهاد عمر تو خواهم شکفته
مثال (۳) تو روان و امر نافذ

بیخشودن کرمی بی ملالی
مزاج جود را چون اعتدالی
دهد خشم تو شیران را شکالی
نیاز تشنه چون آب زلالی
تو با دولت دلیل اتصالی
بدین شعری که چون شعر است (۱) خالی
بمعنی عاجز از نظمش کسائی
کنندش جلوه ایام و لیالی
اگر زنده نمایم لا ابالی (۲)
که باغ عز و دولت را نهالی
که در جاه و بزرگی بی مثالی

در مدیح شمس الدین ابو علی یحیی

ر بوده ای ز من ایجان لباس ربانی
ز من جز آنکه هوای من است نستانی
سواد موی مرا تا بدل زدی بیباض
رخم ز آمدن آن بیاض صفراویست
سیاهتی که وطن داشت در محاسن من
سپیدی آمد و آورد نا توانی و رنج
زمن بجست (۴) جوانی چو یوسف از یعقوب
موکلان فلک روز و شب سیاه و سپید
تو ای فلک چو شب آمد ز روز نندیشی
زمان زمانش بدیگر ستاره روشن
شب جوانی من بی ستاره خوبتر است
ز من بخشم چه آئی چو موسی از قارون
ازین سپس بگه ذکر و شکر شمس الدین
سر سعادت مسعود بو علی یحیی

توئی که از دل و از جان عزیز تر بائی
بمن جز آنکه بلای من است نمائی
بیاض دست مرا در سواد بینائی
دل ز کم شدن آن سواد سودائی
بنامه گنهم رفت، اینت رسوائی
برفت با سیهی قوت و توانائی
مرا سزد دل ایوب و آن شکیمیائی
ز من بجهد ستردند فر و زیبایی
مشاطه وار سر زلف شب پیرائی
مدد فرستی و آرایشی بیفزائی (۵)
شب مرا پستاره همی چه آرائی
مگر هلاک شوم تا ز من بیاسائی
شکایت تو نگویم، و گر چه فرمائی
که هست در سخن او حیا دانائی

(۱) شعری ستاره روشنی است که پس از جوذا برآید (۲) لا ابالی: باک ندارم (۳) مثال: فرمان (۴) گست (۵) در افزائی.

بخاصیت همه ابری کنند و دریائی
 گمند در هنر از تیغ او بتهنائی
 گهی بسیر کلیمی گهی مسیحائی
 چو معین زائده است و چو حاتم طائی
 که در لباس ثنا سال و مه مهیائی
 ز بهر صلحت دن و ملک دروائی (۱)
 تو آفتاب عطائی و آسمان رائی
 چو آفتاب فلک بی نظیر و همتائی
 چو گاه بذل بود ابر بی محابای (۲)
 که هر زمانش بهمت همی پیمائی؟
 در نیاز بیند چو دست بگشائی
 که هست در سر و طبع زمانه رعنائی
 تو جز بتریت اهل فضل نگرایی
 تو از زمانه بهی چون مرا ببخشائی
 توئی که مدح و ثنای بدیع را شائی
 که هیچ قدر ندارد مدیح هرچائی
 غم نیاز مرا چون بچود نگرزائی
 عطای من نرسانی کرا همی بایی
 بمجلس تو بخواند عزیز جوزائی
 بکام خویش نری با زمانه آسائی
 چنان کنم که بعمر از زمانه پیش آئی

در ثناء شمس الدین جعفر بن علی موسوی

او را ز يك جمال تو سد مشتریستی
 سد آفتاب چاکر يك مشتریستی
 بر مه ز مشك حلقه انگشتریستی
 گر آفتاب را فلک از ششتریستی
 از علت فراق نوام خوشتریستی

بزرگ بار خدائی که خود و مکرمتش
 سپهر با همه اختر زمانه با همه خلق
 همی کند بکفایت ز بهر دشمن و دوست
 ز بهر فائده زائران ببذل و عطا
 زهی زمانه مهیا بنور طلعت تو
 چو تیغ روز مصاف و جو میغ وقت بهار
 گر آفتاب درخشان ز آسمان تابد
 و رآفتاب فلک را نظیر و همتا نیست
 چو وقت جود بود بحر بی مضایقه ای
 مگر مساحت گردون بقدر همت تست
 لب امید بخندد چو کلک برداری
 گرت زمانه نخوانم سبب در آن باشد
 زمانه جز بید اهل فضل نگراید
 عجب کنی که زمانه مرا نبخشاید
 منم که مدح و ثنا جز بدیع نارایم
 مدیح من که رود جز بجایگه نرود
 مرا همی غم و رنج نیاز بگزاید
 اگر عطاء بموقع یکی هزار بود
 سرم بفخر بجوزا رسد چو این خدمت
 همیشه تا تن و جان از زمانه آساید
 بقای عمر بذکر است و من بشعر مدیح

گر سد يك از جمال تو در مشتریستی
 گر فال مشتری ز تو فرخنده بایدی
 این حلقه های زلف تو گوئی بدلبری
 در نیکوئی بعارض خوب تو ماندی
 يك لحظه گر علاج وصال تو یابمی

گر بر دو عارضش دو خط عنبریستی
گر عقل و دیده با صنم آزریستی
معشوق آدمی همه حور و پرستی
هر صنعتی که هست که از بتگریستی
گر چشم من بصورت تو ننگریستی
گر ابر نو بهار نه چون من گریستی
نه لاله لعل بودی و نه گل طریستی (۱)
گوئی که شغل باد سحر ساحریستی
کاندر میان او هنر سامریستی
گر فرش کوه و دشت نه از عبقریستی
آرایش زمین و زمان سر سریستی
با طبعش از صفات سخاوت بریستی
گوئی ضمیر فرخی (۳) و عنصریستی

همشای حجره تو بجز زهره نیستی
بر صورت تو فتنه شدی آزری صنم
گر با جمال روی تو ماندی پری و حور
گر حسن بت چو صورت روی تو آمدی
بیزار کی شدی دلم از صورت بتان
چندان کی آمدی گل و لاله بیباغ و راغ
گر عکس عارضت نرسیدی بیباغ و راغ
پر سحر کرد باد سحر باغ و راغ را
نرگس چو سامری (۲) همه برز نموده سحر
آرایش بهشت که دیدی بکوه و دشت
گر فر و روی و رای خداوند نیستی
جعفر که شمس دین شد و گوئی که شمس چرخ
آن عنصر شرف که در اوصاف او مرا

(۱) طری: طراوت و تازگی (۲) نام مردی که گوساله از زر برای گمراه کردن قوم موسی ساخت. - در توراة آمده است که هارون از کوشوارهای زنان و دختران بنو اسرائیل گوساله ای ساخت (۳) فرخی، ابوالحسن علی بن جولوق سیستانی، از شعراء برجسته دربار سلطان محمود غزنویست. پدرش از غلامزادگان امیر ابو احمد خلف بانو صاحب سیستان بوده است. فرخی، پیش از آنکه بدربار غزنین برود، در زادگاه خود خدمت دهقانی میکرد. چون آوازه کرم ابوالمظفر احمد بن محمد چغانی والی باغ از آل محتاج بگوشش رسید قصیده ای بدین مطلع در ستایش او گفته بر کی بساخت و رهسپار چغانیان شد:

با کلاوان حله برفتم ز سیستان
چغانیان از ولایات ترکستان غریبست.
سامانیان و غزنویان مصدر کارهای سترگ بوده اند.

فرخی چون بحضرت چغانیان رسید بهارگاه بود و امیر بداغگاه رفته بود؛ کدخدایش عمید اسعد نرلی راست میکرد تا در پی امیر برود. فرخی نزدیک وی رفت و چکامه خود بر او عرضه کرد. خواجه عمید اسعد مردی فاضل بود، باور نکرد که این اشته عذب استادانه از وی باشد؛ بر سهیل امتحان گفت: امیر بداغگاه است و داغگاه خوش جایست، جهان در جهان سیزه بینی، پر خیمه و چراغ چون ستاره، ازهریکی آواز رود میآید و حریفان در هم نشسته باده همی نوشند، و بدرگاه امیر آتشی افروخته چند کوهی و کرکان را داغ همی کنند؛ قصیده ای گوی لائق وقت تا ترا پیش امیر برم. فرخی آنشب چکامه ای پرداخت سخت نیکو:

چون پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار
پرنیان هفت رنگ اندر سرآرد کوهسار *

دستش سزای خاتم پیغمبرستی
اوراستی سخاوت او حیدریستی
کی در میان مال و امل داورستی
گوئی شراب بخشش او کوثریستی
ای کاش در جهان همه آن لاغریستی
زر عطیت تو همه جعفریستی
گر کار حشمت تو نه دین پروریستی
از شرق تا بغرب جهان کافریستی
کز نیک مخبری چه نکو منظریستی
گوئی ترا سعادت اسکندریستی
گر در ضمیر بنده دو سد بختیستی
ای کاش خلق را همه این چاکریستی
اکنون همه مدائح من هر دریستی
نه مدحتم بلیغ و نه نظم دریستی
گوئی که ساحری همه در شاعریستی
بر اهل نظم و نثر مرا سروریستی

گر جد او نه خاتم پیغمبران شدی
از عرق حیدر است و اگر مال بیت مال
گر داور زمانه دل و دست او شدی
کثرت گرفت شکر و ثنا از عطای او
از کلك لاغرش بطمع فربهی رسید
ای جعفری که گر رسدی دست تو بگنج
زین به پرورش نرسیده بکس نصیب
گر نامدی شجاعت حیدر که جد تست
کس نیستی بمنظر و مخبر نظیر تو
نامت چون نام ملک سلیمان جهان گرفت
حق یکی تنای تو نشناختی تمام
سی سال شد که چاکر این آستانه ام
گر مدح آن ستانه و آن در نگفتمی
تلقین صدر شرق اگر نامدی مرا
از شعر های من همه بر سحر شد جهان
گر نیستی سپهر و جهان را سر جفا

• بامداد خواجه امیر اسعد او را برنشانده روی براه نهاد و آفتاب زرد پیش امیر رسید و گفت :
ای خداوند ! ترا شاعری آورده ام که تا دقیقی روی در نفاث خاک شیده کس مثل او ندیده است .
پس امیر فرخی را بار داد ، در آمد و خدمت کرد ، چون شراب دوری چند در گذشت فرخی
برخواست و آواز خوش قصیده شیوای خود را بخواند . امیر بسی شگفتی نمود ، وی را بنواخت
و اسب و جامه و زر و ساخت و خیمه بخشید تا مردی با سامان شد و با تجمل بسیار بدربار
غزنین رفت .

فرخی ذوقی لطیف و قریحه ای خوب داشت ، موسیقی را علماً و عملاً نیکو میدانست ،
اشعارش را با آوازی خوش میسرود و چنکی نیز مینواخت .

چو بزم کردی گفتی بیا و رود بزن
چو جشن بودی گفتی بیا و شعر بخوان
فرخی شاعر است ظریف طبع ، خوش بیان ، با لهجه نرم و سبک ساد ، مخصوصاً خداوند تفضل است .
رشید و طواط گوید : او عجم را همچنانست که متنبی عرب را و سخن هر دو سهل و ممتنع است .
فرخی بسال ۴۲۹ هجری قمری در روزگار کمال شوکت سلطان مسعود ، در غزنین ،
در گذشته است .

گی زنده ماندمی ز فراق لقاء تو
بی او بمانده ام که زبانم جری بماند
بالای من دوتا نشدستی بنفشه وار
با هر که بد کند همه گویند فعل او
بد باد حال دشمنت از لشکر بلا
کوئی بالای بد همه در لشکرستی

در نعت سید شرق مجدد الدین علی بن جعفر موسوی

روزگار نو بهار آید همی
وقت شادی و طرب آید همی
باغ یرگل گشت و هر ساعت ز ابر
با میاه مشکبار و بوی گل
یارب این وقت سحر باد صباست
هر کجا چشم افکنم بر کوه و دشت
خوش بود عیش و شراب و باغ و گل
آن گل سوری ز بهر روی دوست
وین بنفشه تر ز عشق زلف یار
لعن بلبل نیمشب در گوش من
عاشقی کردن بهر وقتی خوش است
بازم از سر تازه شد سودای عشق
بیقرارم روز و شب وین مر مرا
در سر من سال و مه بی می خمار
نام من چون در شمار عشق شد
هر کسی را اختیاری و مرا
مجددین کز لفظ در افشان او

در ستایش تاج المعالی علی بن جعفر قدامه موسوی

اگر بصورت و روی تو آفتابستی
ز کبر و عجب زمانی نتابدی بر خلق
ور آفتاب خیر داردی ز خوبی تو
همیشه عشرت من چون لب تو خوش بودی
بنای تیره شب از روی او خرابستی
گر از جمال تو جزوی بر آفتابستی
ز شرم روی تو پیوسته در حجابستی
اگر سؤال مرا از لبست جوابستی

دهان تنگ تو گوئی ز لعلی لب تو
 ز خون دیده نگشتی رخم چو پر تندوز
 بریده کی شدی از چشم من بیادت خواب
 بمن نگه نکنی، از جفاست یا ز عتاب؟
 گر از بریدن تو دل نبردی ز برم
 همه نصیب منستی (۱) نعیم هشت بهشت
 بهشت خواندمی آن نو بهار خرم را
 رسید بلبل و گشت از جهان غریب غراب
 اگر نه زلف تو بوسیدنی صبا و سحر
 اگر بنفشه بزلف تو اقتدا کندی
 زمانه را ز نوب تازه کرد عهد بهار (۲)
 چمن کتاب طرائف شده است، پنداری
 اگر چه در دل او عشق نیست پنداری
 رباب وار بنالند بلبلان، گوئی
 ز ابر بر سر که خیمه هاست، وز باران
 بسوی عارض گل ماند دیده نرگس
 سحاب هر نفسی در فشان کند گوئی
 رئیس شرق که حلم و لطافت کرمش
 امیر سید عالم علی که حشمت او
 همه جهان نشدندی اسیر منت او
 گذشت همتش از هفت چرخ، پنداری
 برادر است خطابش ز پادشاه زمین
 زبس که وقت سخا زر دهد بدان ماند
 زمین آرزوستی ز خشکسال نیاز
 ثبات حلم تو گر نیستی درین عالم
 ترا سپهر و جهان خواندمی بر تبت وقدر

ز نار دان صدف لولوی خوشابستی
 اگر نه زلف تو چون چنگل عقابستی
 اگر نه غمزه آن چشم نیم خوابستی
 عتاب به ز جفا، کاشکی عتابستی
 بریدن از تو خطا نیستی صوابستی
 اگر بدوستی تو مرا ثوابستی
 اگر بنای بهشت از گل و گلابستی
 چه باشد اینکه فراق تو چون غرابستی؟
 نسیم او نه همانا ز مشک نابستی
 هزار گونه درو بند و چین و تابستی
 خوش است اگر همه در عهد این شبابستی
 همه طراوت عالم در آن کتابستی
 رخس بخون دل عاشقان خضابستی
 همیشه در گلوئی بلبلان ربابستی
 گمان بری که بر آن خیمه ها طنابستی
 چنانکه گوئی این دعد و آن ربابستی (۳)
 کف کریم خداوند در سحابستی
 اگر عیان شودی خاک و نار و آبستی
 اگر عیان نشدی عدل در حجابستی
 اگر نه منت او مالک الرقابستی
 که همتش ز دعا های مستجابستی
 خطاستی (۴) اگر او را نه این خطابستی
 که زر بدستش زر نیستی ترابستی
 اگر نه بذل عطای تو فتح بابستی
 ز بیم خشم تو گیتی در اضطرابستی
 اگر نه عادت این هر دو انقلابستی

(۱) کم از صواب من آید (۲) چو زمین تازه گشت عهد شباب (۳) دعد و رباب از دلدادگان و دلستانان عرب (۴) خطاست این .

مرا خزانه مال و مرا نصابستی (۱)
 اگر نه عزت (۲) آن پای و آن رکابستی
 چو کیمیا نظر (۳) عدل تنگبایستی
 نباشدی همه آب طمع سرابستی
 طمع زدست تو سرمست این شرابستی
 ز هیبت تو و خشم تو نور و تابستی
 اگر چه مرکب تو باد را شتابستی
 کش از قرار و سکون گوئیا عذابستی
 زمین صحیفه گردون و او شهابستی
 که گوئیا مژه عاشقی پرآبستی
 بقای تو چو عطای تو بیحسابستی

در منقبت تاج المعالی علی بن جعفر قدامه موسوی

همی بگوش من آید ز حرف عشق ندی
 خلاص نیست اسیران عشق را بفدی
 نه رسم عشق من آورده ام درین دنی
 عجب نباشد اگر بی وفاست چون دنی
 ز نام لیلی و مجنون برون بریم همی
 بسایه سر زلفت بسایه طوبی
 غرامتست از آن حسن ، حسن بر لیلی
 منم که عشق تو رکردم از ثری بشری
 خدای عز و جل در عسل نهاد شفای
 همان کند که زمرد بدیده افوی
 ز مشک و لاله همه ساله طیلسان و ردی
 ز آه و حسرت و ناله سپاه و اویلی
 چو دین بتقویت مجد دین و فخر هدی
 که اوست مالش فرعون ظلم را موسی
 که علم جعفر صادق همی کند (۴) املی

گر از عطای ذخیره نهادمی اکنون
 اگر نه حرمت آن دست و آن عنانستی
 چو حرز از اثر ظلم بر فرو بستی
 زهی سپهر سخاوت ، که گرسخاوت تو
 گراز شراب عطا هیچ خلق مست شدی
 بسوختی فلك آبگون گر آتش را
 برون شدی ز قرار زمین و مهر کز خاک
 چه مرکبی که چنان عاشق است بر حرکت
 زمین چنان سپرد زیر پی که پنداری
 همیشه تا چو بگرید چنان نماید ابر
 بقای تو چو عطای تو باد ، ور بودی

تنم بعشق اسیر است و دل به مهر فدی
 تنم فدا شد و چشم ندید روی خلاص
 ملامت همه عالم مراست از پی عشق
 ملاحت همه دنیا نگار من دارد
 من و توئیم نگارا که عشق و خوبی را
 منم که گشته ام از جور عاشقی خرسند
 ملامتست ازین عشق ، عشق بر مجنون
 توئی که گشته ای از نیکوای خجالت ماه
 از آن قبل که عسل را خلوت لب تست
 بصبر من صنما آن لب چو پسته تو
 مگر امام همه نیکوای توئی که تراست
 مگر امیر همه عاشقان منم که مراست
 توئی بتقویت روی تست بازوی تو
 اجل بزرگ خراسان و فخر موسویان
 خجسته تاج معالی علی بن جعفر

(۱) مرا خزانه و مال مرا (۲) هیبت (۳) بجهان (۴) کند بلفظ املی .

کلام او بدل بند نامه لقمان
همی کند هنرش بر زمانه استخفاف
ز رای روشن او مانده اختران تیره
وفاق او دل و دین را حلال شد چون بیع
زهی کمانه رای تو چشمه خورشید
دو نایبند ز دست تو دجله و جیهون
ز روی لطف یکی چند لفظ من بشنو
رفیع رای تو با من تغییری دارد
ز خدمت تو که دفع اذای دهر کند (۲)
بنات ایزد و توحید او و حرمت دین
بزمزم و عرفات و حطیم (۳) و رکن و مقام
بقرب موسی عمران و سجده داود
بآب دیده یعقوب و خوبی یوسف
بسوره سوره تورا و سطر سطر زبور
باشنائی عقل و بروشنائی علم
بخدمت تو که جان را بیای اوست حیا
که هیچ ساعت و لحظه بهیچ لفظ و حدیث
بنام و کنیت و القاب از صلاح و فساد
و گر خلاف تو هرگز روا نداشته ام
بعقل و شرع چه واجب کند عقوبت من
تو حاکم همه شرقی و مقتی همه غرب
نعوذ بالله ، اگر من خیانتی کردم
بعفو و حلم تفاخر بود که در قرآن
نخواهی آنکه بزرگان ترا چنین گویند
پیام و شا من اندر (۵) فراق خدمت تو
بسد قصیده ترا خوانده ام حلیم و کریم

حدیث او حسد عهد نامه کسری
همی کند نمبش بر ستاره استهزی
ز کلک لاغر او گشته کیسه ها فریبی
خلاف او تن و جان را حرام شد چوری
زهی نشانه قدر تو (۱) گنبد اعلی
دو چا کردند ز حلم تو بو قییس و حری
کری کند که چنین لفظ بشنوند کری
ببهمتی که مرا اندرو جنایت نی
مرا نبوده گناهی اذی رسید اذی
بحق کعبه و آن کس که کعبه کرد بنی
بعمره و حجر و مروه و صفاء و منی
باختصاص محمد بیباکی عیسی
بپیری ذکریا و طاعت یحیی
بآیه آیه انجیل و حرف حرف نبی
بنیکنای زهد و بیباکی تقوی
بنعمت تو که تن را بدست اوست غدی
بهیچ شغل و عزیمت بهیچ بیم و شری
ز امر و نهی تو کس را نکرده ام انهی
حلال داشته ام در حریم کعبه زنی
بکن ، مکن تو عقوبت حواله بر عقبی
بده جواب صواب من اندرین (۴) فتوی
طریق عفو چرا بسته شد درین معنی ؟
بعفو و حلم تمدح همی کند مولی
بعفو من : که بزرگان چنین کنند ، بلی
چو مه اسیر محاقم چو شه ذلیل عری
چنان مکن که خجل گردم اندرین دعوی

(۱) کهنه فکر تو (۲) دفع عنای دهر بدوست (۳) حطیم : میان رکن و زمزم و مقام
ابراهیم ، جدر حجر الکعبه (۴) سؤال مرا درین (۵) نه ماه و شام کاندر .

همی برابر مانی مرا کنند مری (۱)
 بر آب کوثر و خاک بهشت و باد فوری
 بر آسمان رود احسنت اخلط و اعشی
 خدای عفو کند جرم آزر و مانی
 بخون دیده رخ من طلی (۲) شدست طلی
 که در خور تو مدیحی چنین کند انشی
 بدفتر صله بر از جریده اجری (۳)
 همی بچرخ رسانم ز شعر چون شعری
 بهزلهای زبانی و طنزهای هجی
 بشعر جد تو زرداد و حله داد وردی
 کریم را بمدیح و لثیم را بهجی
 ز روزگر تو باشی بذکر شعر اولی
 فریضه گشت بر امت مودت قربی
 بجز عدوی تو قربان مباد در اضحی
 همیشه باد عدویت در آتش بلوی
 گسسته باد تن و جان او بمرگ فجی

در نعت صدر خراسان شمس الدین ابو جعفر

درد عشقم را ازو سد گونه درمان باشدی
 گر نه دایر سخت جور و سست پیمان باشدی
 حال من چون زلف دلبر چون پریشان باشدی
 گر دل او از جفا کردن پشیمان باشدی
 کاشکی جور فلک چون حور ایشان باشدی
 جور گردون کاشکی چون جور جانان باشدی
 گر مرا در سینه و تن سد دل و جان باشدی
 گر نه از باران چشمم بیم توفان باشدی
 گرچه روی او بروز و شب درخشان باشدی

بسد قصیده که ابیات او ز صنعت من
 چو خوی تو بلطافت همی زند طعنه
 گرش بخوانم بر خاک اعشی و اخلط
 بدین قصیده اگر عذر جرم خود خواهم
 تو عفو کن گنه من ، که بی عنایت تو
 ندانم از شعرای زمانه يك شاعر
 اگر ز نثر بنظم آدمم تو نام مرا
 قلم بنام من اندر مکش که نام ترا
 چو شعر نيك بیابی نگه نباید کرد
 بشعر زنده بود نام مهتران بزرگ
 چه مایه شعر که از لفظ من بری گشتست (۴)
 چو پادشاه کریمان روزگار توئی
 از آن قبل که تو در صلب مصطفی بودی
 همیشه تا ز پس (۵) فطر نوبت اضحی است
 سرور و نعمت و راحت نصیب جان تو باد
 هر آن کسی که نخواهد ترا حیاة ابد

گر دل و دایر مرا دایم بفرمان باشدی
 بند عشق و درد صبر من شکستی سست و سخت
 گر دلم در بند آن زلف پریشان نیستی
 از فلک سرگشته جور و جفا کی باشی
 بعد جور دلبران امید انصافی بود
 جور گردون جان رناید ، جور جانان دلبر
 نیستی از عشق جانان و لب دلبر دریغ
 بر در او دارمی از عشق دیدارش طواف
 آفتاب آسمان رخسار او را ماندی

(۱) ستیزه (۲) طلا : دوائی رقیق که بر عضو مائند (۳) اجری : وظیفه (۴) چه مایه

ذکر که از شعر منتشر گشتست (۵) ز پی .

گر بروی حسن گیری واجبستی کافتاب
قامتش را ماندی سرو سهی در راستی
سرو را گفستی که من همچون تو دلبر دل برم
سال و مه جولان نبودی عشق را گرد دلم
بوس خود اصل حیاة جاودانی نیستی
ماهرویان روی او را ماه کردند خطاب
نیستی خالی دو دستم يك زمان از زلف او
بر تن و جان و دل من ظاهرستی ذل عشق
سید السادة شمس الدین ابو جعفر که دین
آن خداوندی که گردون ستمگر نیستی
مشتري را گر سعادت نیستی از طلعتش
در محامد هست مانند محمد ، کاشکی
گر کمال مهتری در صورت تنهاستی
ور کسی بیعدل و فضل و بذل مهتر گرددی
بی نبوت هر محمد چون محمد گرددی
بی هدایت هر خسی دانای راهی افتدی
نظم نغز و شعر نیکو را فضیلت نیستی
نو بهار خرمستی چهار فصل روزگار
ای خداوندی که گر قدر تو دانستی فلک
ور محل مدح اوصاف تو دانندی نجوم
اصل و فرع شرع و ایمان نیستی در روزگار
نیست ممکن چون تو بودن، آنکه را فضل تو نیست
نامه فخر و شرف نام ترا عنوان شدست
گر باستحقاق قدرت مدحتی کردی خرد
عاجزستی نفس ناطق در بیان مدح تو
معدۀ آرز و امل را سال و مه سیریستی
در زمانه جز بنام تو نگویندی مدیح
عاقلان در شهر های بد سازندی مقام

بر سپهر از شرم آن رخسار پنهان باشدی
سرو را گر دیده و دل باغ و بستان باشدی
آنچه گفستی سر بسر بر سرو تاوان باشدی
گر نه زلفینش بگرد مه بجولان باشدی
گر لب او را نه لطف آب حیوان باشدی
گر نه مه را جای بر گردون گردان باشدی
گر نه جادو زلف او پرزرق و دستان باشدی
گر نه عز خدمت صدر خراسان باشدی
گر نه فر اوستی بی فرو سامان باشدی
قدر این و رفعت آن هر دو یکسان باشدی
در مسیر مشتری تأثیر کیوان باشدی
طبع ما در مدح او چون طبع حسان باشدی
در میان کهنتر و مهتر چه نقصان باشدی
مهتری کردن بغایت سهل و آسان باشدی
بی جلالت هر مسلمانی چو سلمان باشدی
بی ولایت هر کسی سالار و سلطان باشدی
گر نه کلک او سوار هر دو میدان باشدی
گر چو دست و بغشش او ابر و باران باشدی
جرم کیوان مر ترا فراش ایوان باشدی
مدحتت را از فلکها درج و دیوان باشدی
گر نه جدت رهنمای شرع و ایمان باشدی
نیستی انصاف اگر دانا چو نادان باشدی
کاشکی هر نامه را این نام و عنوان باشدی
سر بسر ابیات او آیات قرآن باشدی
گر نه او را قوه از الهام یزدان باشدی
گر همه بر خوان انعام تو مهمان باشدی
گر نه حاجتهای مداحان فراوان باشدی
گر نه مهر مادری و حب اوطان باشدی

هر زبانی بر زبان من ثنا خوان نیستی
 گر مرا مدح چو آبت مونس جان نامدی
 در زمین شرق اگر معمار عدلت نیستی
 گر ز انسان بعد جدت چون تو موجود آمدی
 در دل اسلامیان ثابت نبودی مهر تو
 ساعتی از ذکر تو خالی نبودی هیچ دل
 با جمال روضه رضوان شد از فر تو بلخ
 ذوق من در مدح تو از طبع خرما خوشترست
 کی شدی مجموع انصاف فضائل وصف تو
 کی رسیدی در سخن طبع مرا دعوی نظم
 حاجت از گردون مرا اقبال و عمر و عزتست
 گر فرمان من استی دور چرخ و حکم دهر
 کمترین خدمتگر امر تو گردون گردی
 ماه شعبان رفت و میگویند اصحاب قدح
 فاسقان از فر روزه زهد سلمان یافتند
 تا اگر صحن چمن را آفت دی نیستی
 خنده کل بادت از شادی و بد خواست زغم

در مدیح رئیس خراسان هجده الدین علی بن جعفر

نيسان نسیم باغ معنیر کند همی
 باد صبا وزید و هوا و دماغ را
 لاله نشانه لب جانان دهد همی
 گوئی بنفشه از خط خوبان خجل شدست
 گوئی که تازه تر گس مخمور در چمن
 گوهر زسنگ خیزد و این ابر جزع (۱) فام
 بر دشت ابر صورت مانی کشد همی
 ابری که رنگ فاخته دارد ز خاک و سنگ
 شاخ درخت سایه طوبی دهد همی

کز خاک سوده بیضه عنبر کند همی
 پر عنبرین صبای معنیر کند همی
 سوسن حکایت از بر دلبر کند همی
 نه بنگرد بیاغ و نه سر بر کند همی
 میخواره گشت و جام می از زر کند همی
 از ارغوان طویله (۲) گوهر کند همی
 بر خاک باد صنعت آزر کند همی
 پر تذرو و طوق کبوتر کند همی
 اشک مسحاب صنعت کوثر کند همی

دست طبایع از قبل بزم عاشقان
 باد سحر زساحت باغ و هوای راغ (۱)
 زرگر شده ست باغ که حوران روضه را
 گر نه زمین زسبزه تر آسمان شده ست
 بی کارگاه دبینه شستر زآب و خاک
 بی عرضگاه لشکر قیصر زسرخ و سبز
 با ابر و بانگ رعد بر آمیخت تیغ برق
 صلصل (۲) زبان گشاده چوشیمی بیوستان
 شاعر شده ست بلبل و اشعار خویش را
 قمری خطیب گشته که از ابر سایبان
 خوش خواند عندلیب که در مدح مجد دین
 صدر اجل رئیس خراسان علی که عقل
 گر شرق ازو که سید شرقست فخر کرد
 عطار گشت خلق لطیفش که سالها
 رایش نه مشتری و سعادت دهد همی
 ایزد جهان دو کرد و کنون در جهان فضل
 فضلش شفای علت مفلس دهد همی
 گر نیستش بعضرت صادق درست گشت
 چون گوهرش بحیدر کرار یار شد
 از منظرش بمخبر نیکو خجل شود
 سنجر خدایگان سلاطین که آسمان
 مهر برادری چو ازو دید ، لاجرم
 تیغش چو بر موافقت ملک او رود
 گر چه هوای تاری و آفاق تیره را
 از نور رای سید مشرق برآورند
 ای آفتاب علم و معالی که آفتاب
 اسبت بتک ز باد فزون آمدست و باد

از لاله ها پیاله و ساغر کند همی
 بی مشک و عود نافه و میچمر کند همی
 از در و زر قلاده و زیور کند همی
 چون شاخ از شکوفه بر اختر کند همی
 نقاش طبع دبینه شستر کند همی
 نوروز عرض لشکر قیصر کند همی
 گوئی علیست غارت خیبر کند همی
 گوئی ثناء آل پیمبر کند همی
 از برگ گل سفینه و دفتر کند همی
 وز شاخ سرو پایه منبر کند همی
 هر شب قصیده های من از بر کند همی
 در علم با علیش برابر کند همی
 غرب آنچه شرق کرد فزوتتر کند همی
 آفاق را چو نافه معطر کند همی
 جودش نه کیمیا و توانگر کند همی
 از جاه او جهان سه دیگر کند همی
 بذلش علاج کیسه لاغر کند همی
 لفظش بصدق پیشه جعفر (۳) کند همی
 بر سائلان سخاوت حیدر کند همی
 آن کو حدیث منظر و مخبر کند همی
 نصرة نثار خنجر سنجر کند همی
 او را خطاب خویش برادر کند همی
 آفاق را مطیع و مستخر کند همی
 تأثیر آفتاب منور کند همی
 از مشرق آفتاب چو سر بر کند همی
 بر سر ز گرد اسب تو افسر کند همی
 خاک از بلای اسب تو بر سر کند همی

چون دشمن تو عاجز و مضطر کند همی
گر خاک را بقطره خون تر کند همی
گاهی خبر ز گردش صرصر کند همی
رخسار فضل چون گل احمر کند همی
چون درج در و برج دو پیکر کند همی
کلك ترا طلیعه لشکر کند همی
بر دشمنان صناعت خنجر کند همی
از هر ستم که چرخ ستمگر کند همی
کز يك غلام سد چو سکندر کند همی
بر خلق شرق و غرب مقرر کند همی
اجلال تو بجاه تو در خور کند همی
مشهور هر ولایت و کشور کند همی
بر فرق شخص جوشن (۲) و مغفر (۳) کند همی
اندوه دشمنان پیمبر کند همی
روز مخالف تو مکدر کند همی
زین مسکرم که حیدر صفدر کند همی
با روی لعل جامه اخضر کند همی
با اشک لعل و چهره اصفر کند همی

در اقتضای چکامه عبد الواسع جبلی

بسرو عقل ربائی بلاله دل گسلی
بلاله در نگری لاله را بود خجلی
براغ اگر نبود لاله ، لاله را بدلی
اگر تو لاله لعلی بلب چرا عسلی ؟
تورسته از دل و جانی ویا نسیم گلی
مگر سرشته زشهد و گلی نه زاب و گلی
زقد و روی تو خواهند هر زمان بهلی (۴)
نواى بار بدی و نبید قطر بلی (۵)

ایام را بیویه و افلاك را بسیر
رخساره را بقطره خون پر کند عدوت
گاهی نشان جنبش نکبا (۱) دهد همی
کلكت که اصغر آمد و اسود بشخص و فرق
درج مرا بقیمت و لفظ مرا بقدر
آنجا که رزم سازد و لشکر کشد همی
گر چه سرش بخنجر بران بریده شد
آن عادلی که عدل تو چیزی دهد بخلق
شاهنشاه زمانه و سلطان بحر و بر
نام ترا بحرمت و ذات ترا بقدر
تشریف تو بحال تو لائق دهد همی
ذکر ترا رعایت اکرام و احترام
این جامه و عمامه ترا از صروف دهر
این دوستکانی از اثر لطف پادشاه
وین باده ای که هست مصفی چو رای تو
اقبال پیش خدمت صدر تو صف زدست
تا فصل نو بهار عروسان باغ را
خرم بزی که گنبد اخضر عدوت را

زهی زقد و درخت سرو لاله را خجلی
بسرو بر گذری سرو را بود خواری
بیباغ اگر نبود سرو ، سرو را عوضی
بلب غسل نبود لاله گرچه لعل بود
نسیم گل ندهد سرو رستنش زگلست
زبان لاله ترا گویند ای بقیمت سرو
چگونه لاله و سرو آمدی که لاله و سرو
بیاد لاله و سرو تو ام دهند سرور

(۱) نکبا : بادی که از سه طرف وزد (۲) جوشن : زره (۳) مغفر : خود (۴) بهل : ترك

کرده شده ، معاف (۵) قطر بل : قریه ایست از دیاربکر که انگوز فراوان و باده ادغوانی دارد .

چو در غزل صفت سرو و لاله خواهم گفت
 سیه نبود دلت تا رخت چو لاله نشد
 دولاله داری و يك سرو و ساعتی سد بار
 نهال و تخم تو از باغ مجد دین بودست
 نهال روضه عمران علی بن جعفر
 جلال موسویان آنکه هست حافظ او
 پناه علم و معالی در معالی علم
 بقای دولت او آیت فنای عدو
 زهی بزرگ و یگانه که قبله هنری
 اجل عالمی و دوست را و دشمن را
 اگر عمل زکریمی و عدل و فضل بود
 نه آسمان و زمینی و گاه حرمت و علم
 ز راه لطف و معالی چو زهره در سخنی
 اگر چه مشتری از طلعت تو گردد سعد
 ستاره را بمثابت (۲) سپهر کیوانی
 بروز بذل و عطا مکرمی چو ابر جواد
 ز نور علم چو اوصاف علم با شرفی
 چو مصطفی بهمه فخر و فضل موصوفی
 اگر بحلم زمینی بقدر گردونی
 نجوم علم و ادب را رفیعتر فلکی
 بروز کار فراست مسلم از غلطی
 چنانکه نامه زاهد زوحشت سیاهی
 زمانه با فضلا در جدل بود همه سال
 بنزد همت تو نارواست رد سؤال
 از آنکه حیلہ یکی از خصال روباه است
 سخن زمدح تو رانم که از مدائح من
 زبان اهل زمان گر خلل گرفت و علل
 (۱) ملی : پر (۲) مثابت : مانند .

غزل بنام تو گویم که اصل آن غزلی
 مگر زلاله بیاموختی سیاه دلی
 بدان دولاله و يك سرو جان و دل بخلی
 چنین لطیف و چنین دلربا از آن قبلی
 سر شرف شرف الساده جعفر بن علی
 سلامت ابدی و سعادت ازلی
 چورای خویش وفی و چوطیع خویش ملی (۱)
 لقای فرخ او غایت لقای ولی
 زهی کریم زمانه که کعبه املی
 که رضا و غضب هم حیاة و هم اجلی
 تو صدر و بدر همه عالمان این عملی
 چو آسمان رفیع و زمین محتملی
 ز روی فعل و فوائد چو شمس در حملی
 چو وقت رفعت قدر و محل بود زحلی
 زمانه را بلطافت هوای معتدلی
 بوقت علم و بیان روشنی چو نص جلی
 ز عز عقل چو انواع عقل بی خللی
 چو مرتضی بهمه علم و جود متصلی
 و گر بعرض مصونی بمال مبتدلی
 زمین فخر و شرف را شریفتر نزلی
 بروز بار سیاست منزله از زلی
 چنانکه جامه مؤمن زآفت دغلی
 بنصرة فضلاى زمانه در جدلی
 چنانکه رؤیت ایزد بنزد معتزلی
 که شکار سیاست چو شیر بی جلی
 جهان و گوش سخن پر خلاوتست و حلی
 تو شد آن خللی و طیب آن عللی

زخاتم تو که فرزند خاتم الرسلی
 ز دور چرخ و صروف زمانه بی و جلی (۱)
 ز جان ثنا کثمت بر جبلت جبلی
 بزری و ساقی بزم تو شاهد چگلی
 معین و ناصر عزت قضای لم یزلی

سزد که خاتم جم کم بود بقدر و محل
 چو هست حافظ عمرت خدای عز وجل
 ز گفته جبلی گر چنین قصیده ستی
 همیشه تا ز چگل (۲) ماه سرو قد خیزد
 قرین و حافظ عمرت سعادت ابدی

درستایش سید شرق ابوالقاسم علی الموسوی

گل شمشاد زلفینی مه خورشید سیمانی
 که اینها عالم آرای اند و اینهارا تو آرائی
 بروز از سرو باشم از برای سرو بالائی
 زرویش فر برنایی زبویش نور بینایی
 گزیند عقل یعقوبی و گیرد جان زلیخائی
 چو تو با صورت یوسف مرادخسار بنمائی
 غلامانند جان و دل، غلامان را چه فرمائی؟
 زجان و دل در آن فرمان بقدرار توانائی
 چو دلبر شکل دیناری چو زیبا نقش دیبائی
 که شرط عاشقان باشد بدل اندر شکیبائی
 جمال است آنکه بر باید شکیبائی بزیبائی
 که بردی طبع و عقلم را بینهانی و پیدائی
 کف موسی رخ ساقی دم عیسی دم نائی
 اسیر و درد مندستم ز جور این دو تنهائی
 چو بی چشمان به بینائی چو نادانان بدانائی
 بقامت سرو تاتاری بیغما ماه یغمائی
 شدم با عقل و دانائی غلام عشق و شیدائی
 ازین جز صبر نستانی و ز آن جز نقل نربائی
 چو سرو باغ مجد الدین، چرا او را نپیرائی
 بقدر جود او دادست گردونی و دارائی
 خرد مندی و دانائی، خداوندی و مولائی
 سخن را قدر بفزاید چو در مدحش بیفزائی
 زبذل او پدید آمد عطا را حاتم طائی
 چو خورشیدی زیمثلی چو گردونی زوالائی

بهار لاله رخساری نگار سرو بالائی
 نگار و مه ترا خانم، بهار و گل ترا دانم
 شب با ماه بازم عشق بهر ماه رخساری
 نگر آئی که حاصل گشت یعقوب و زلیخا را
 چو یوسف صورت استی تو که چون بنمائی آن صورت
 زبیم چشم بد بر تو بخوانم سورة یوسف
 ترا جانا که جانانی و دلبندی و دلداری
 چه فرمان آمد از عشقت که فرمانی پدید آمد
 نه دیبا و نه دیناری ولیکن دل ربودن را
 چو با عشق تو پیوستم شکیبی داشتم با دل
 جمال تو شکیبائی بزیبائی برید از من
 گذشت آن عهد و آن مدت رسید آن روز و آن ساعت
 رخ جانان غذای جان، لب ساغر قرین لب
 کنون کز روز برنایی و از روی تو تنهائیم
 بیرنایی و وصل تو تمنی میکند جانم
 غلام آن دلم کو را غلام عشق گرداند
 اگر عاقل به از دانا و گر دانا به از شیدا
 رباینده است عشق تو ستاینده است زلف تو
 درازی را سر زلفت بسرو قامت ماند
 کریم الخلق صدر شرق ابوالقاسم علی کایزد
 خداوندی که مولایند رایش را و ذاتش را
 سخارا دل قوی گردد چو از دستش سخن رانی
 ز لطف او زیادت شد سخن را صاحب رازی (۳)
 خداوندی توئی آن کز بزرگی و خداوندی

(۱) وجل: ترس، بیم (۲) چگل: شهرست در ترکستان (۳) رازی: صاحب کافی

اسماعیل بن عباد.

زحل دربان قصر تست ، اگر چه مشتری را می
کند انصاف و اقبال کلیمی و مسیحائی
که فخر آل و اولاد بهین فرزند حوائی
چو زهرا روشنی دادی که صدر آل زهرائی
ور از رتبت ثنا آید در آن بی شبه و همتائی
چو بخشش را نعم (۱) گوئی همه آلاء و نعمائی
نیاز از خلق برداری و زنگ از عقل بزدائی
و گر گیتی در انصاف بر بند تو بگشائی
نشاید جز ترا رتبت که رتبت را تو میشائی
بنعمت مدح گویان را در عیش مهنائی (۲)
که هر دانا چنان داند که صاحب سر اعدائی
همیشه بر تری داری مگر همراز جو زائی ؟
بفضل آرایش دهری بیدل آسایش مائی
همی مانند باغ و گل بفردوسی و حورائی
بدین خوبان نوروزی بدین حوران صحرائی
هوادا عنبر افشانی صبارا مشک پیمائی
توئی آن ابر دریا بر آید قطره پالائی
بدین شادی طراوت گیر و خوش بشکف که میشائی
زرنج خار نندیشی زباد دی نفرسائی
تو آن شخصی که عالم را چو جان و دیده میبائی
خرد نامم ز سودای مدیحت کرد سودائی
که هم اقبال امروزی و هم امید فردائی
در او افتند مداحان ازین مدحت بر سوائی
بزی تا همچنین دائم بعلم و عدل بگرائی
پای همت عالی همه فرق فلک سائی
نصیب ناصح و مصلح همائی باد و عنقائی
بهر وقتی که یاد آرم آبادی را میبائی

زمین میدان جاه تست ، اگر چه آسمان قدری
اگر چه نسبت از پیغمبر آخر زمان داری
گر آدم را بفرزندیت فخر آمد روا باشد
ز نور علم چون حیدر جهان تیره چون شب را
گر از نسبت شرف زاید درین بی مثل و مانندی
چو دانش را قلم را نی همه فرهنگ والائی
ز همت چون سغا ورزی ، بحکمت چون سخن گوئی
اگر گردون طریق ظلم بگشاید تو در بندی
نزید جز ترا رفعت که رفعت را تو میزایی
بخدمت مهر جویان را ره اقبال جاویدی
چنان بینی بچشم دل همه اسرار اعدا را
جهان نور از تو میگیرد ، مگر ایناز خورشیدی ؟
جهانرا از تو حاصل شد هم آسایش هم آرایش
اگر جان پرورد فردوس و دل خرم کند حورا
پراذ خوبان و حوران شد جهان یکچند جانپرور
اگر خلقت نفرماید ، که فرماید بفروردین
بهاران ابر کز دریا بر آید قطره پالاید
چو در باغ آمدی گلزار بان رعد میگوید
کز این پس با سرشک ابر بر و بدل مجدالدین
خداوندا بجان و دیده گر حاجت بود تن را
اگر چه در سخندانی مرا آمدید بیضا
ذخیره هر دو عالم شد مدیح من ترا زیرا
چو حق رخسار بنماید دگر باطل شود باطل
همیشه تادل عاشق بعلم و عدل بگراید
بدست حرمت باقی همه پای عدو بندی
ز باز دولت عالی و شاهین مراد دل
بهر وقتی که یاد آری مدائح را میبایم

این چند قصیده در جنگی یافت شد .

در منقبت علاءالدوله اتسز خوارزمشاه

ای زمین را از رخت چون آسمان فرو بها
 یکرمان ابردوزلف از روی چون مه دور کن
 گر زمانی چون زمین در نزد من گیری قرار
 گر نشاند آسمانم پیش تو در يك زمان
 از زمین در طاعت عشق تو گر خاضع ترم
 ای زمینی سرو سیمین ، آسمانی صورتی
 گر تو سرو بوستانی بر روان رستن زچیست
 از برای وعده يك بوسه ای ماه زمین
 آسمان را در ملاحظت چون توئی حاصل نشد
 آسمانی طالعی دارم که بی سودای تو
 گر بگیری در کنارم چون زمین را آسمان
 ز آسمان حسن اگر چون مه بتابی بر زمین
 آن علاء دولت و دین کاسمانگون تیغ او
 در زمین از شهریاران جز مرا ورا کس ندید
 بواله ظفر خسرو اتسز شاه ترکستان که هست
 هیچ موضع در زمین از عدل او خالی نماند
 ای خداوندی که القاب تو از اهل زمین
 آسمانی در جلال و قدر و شاهان زمین
 بر زمین چون آسمان روزی رساند جود تو
 آسمان تا نامه خوارزمشاهی بر تو خواند
 آسمان داد و دینی آفتاب عدل و فضل
 نیست بر زوی زمین يك پادشه با قدر تو
 جز بعدل اندر زمین راضی نباشی ، لاجرم
 دادگر شاه زمین و آسمان در حل و عقد
 شد بتأیید تو برتر ز آسمان دین خدای
 بفکنند تیر تو در رزم آسمان را بر زمین
 گر گریزد دشمن تو از زمین بر آسمان

(۱) قرقیز : از قبائل ترك ، خطای : کشودیست میان ترکستان و چین .

بوسه ای را از لب ملك زمین زبید بها
 تا زمین را بیش گردد ز آسمان فرو بها
 من ز فر تو ز جور آسمان کردم رها
 از زمین کردم بشکر از آسمان یابم وفا
 بر منت چون آسمان تا کی بود قصد جفا ؟
 زانت مه بینم همی بر روی و زهره بر قفا
 ورتو ماه آسمانی بر زمین رفتن چرا ؟
 چند سرگردان چو ماه آسمان داری مرا ؟
 از زمین روم و چین و خاک قرقیز و خطا (۱)
 بر زمین گامی نهادن نیست نزد من ترا
 گشته گیر از آسمان روزم سیه ز انجم بها
 پارسا را چون کنی در يك زمان تا پارسا
 بر زمین دادست عدل و علم و عالم را علا
 آفتابی با کلاه و آسمانی با قبا
 بر زمین مملکت چون آسمان فرمانروا
 تا خدای آسمان ملك زمین دادش عطا
 آفتاب افتخار است آسمان کبریا
 در خطابت آسمان خوانند و این باشد سزا
 ز آسمان خواندن بیفتد در خطاب تو خطا
 در زمین خواندند بر خصمانت منشور فنا
 بر زمین از تاج و تخت نور منشور و ضیا
 آسمان در خدمت تو پشت ازین دارد دوتا
 آسمان در بندگی داده است حکمت را رضا
 آن کند دائم که از رای تو باشد اقتدا
 تا ز تیغ تو رعایت یافت شرع مصطفی
 گر نه آرد رایت تو آسمان را بر هوا
 جانش از تن چون زمین از آسمان گردد جدا

ز آسمان تیغ تو بارد همی باران فتح
 آسمان با آن سخا کاندنر سعادت‌های اوست
 در طریق خدمت تو هر که پیماید زمین
 هر که را باشد مقام اندر زمین ملک تو
 عاجز است از رنج تو بر آسمان تیر شهاب
 حضرت تو بر زمین محراب اصحاب ثناست
 از پی آن تا بماند نام ملک جوادان
 آسمان شد لفظ تا در مدحت ایشاه زمین
 تا همی از آسمان آید قضا سوی زمین
 عدل را شاها بقا اندر بقای ملک تست
 خدمت تو پیشه کرده شهریاران زمین
 و آسمان کرده ترا در پادشاهی مقتدا

در مدح

یکی حریر و دوم بسد و سوم دیبا	بدو لب و رخ دلبند من نمود مرا
یکی لطیف و دوم دلبر و سوم زیبا	حریر و بسد و دیبای آن نگارین هست
یکی پری و دوم یوسف و سوم خورا	لطیف و دلبر و زیبا چو یار من نبود
یکی سرشت و دوم سیرت و سوم سیما	پری و یوسف و خورا چو او نداشته‌اند
یکی سواد و دوم فکرت و سوم سودا	سرشت و سیرت و سیمای او بمن دادند
یکی نظام و دوم قدرة و سوم بالا	سواد و فکرت و سودای عشق زود گرفت
یکی رهی و دوم بنده و سوم مولا	نظام و قدرة و بالای کرد میر جلیل
یکی حکیم و دوم زیرک و سوم دانا	رهی و بنده و مولای طبع پاک ویند
یکی بزرگ و دوم مهتر و سوم والا	حکیم و زیرک و دانا بجاه او گردند
یکی حبیب و دوم حیدر و سوم زهرا	بزرگ و مهتر و والا است او ز نسل سه‌تن
یکی نظیر و دوم همسر و سوم همتا	حبیب و حیدر و زهرا و را نیاوردند
یکی خدا و دوم آدم و سوم حوا	نظیر و همسر و همتاش نافرید و نژاد
یکی شکوه و دوم حشمت و سوم والا	خدای و آدم و حوا نصیب او کردند
یکی زمین و دوم گنبد و سوم دریا	شکوه و حشمت و والای او نه بردارد
یکی بقا و دوم دولت و سوم نعم	زمین و گنبد و دریا همیشه یار اندند
یکی مکان و دوم منزل و سوم مأوا	بقا و دولت و نعما کناد بر در او

در ستایش سلطان ظهیر الدوله رضی الدین ابراهیم غزنوی

مرا ازین تن رنجور و دیده پر خواب
 ز بهر تیرگی شب مرا رفیق چراغ
 رخم چو روی سطرلاب زرد و پوست برو
 دودیده همچو دوزخ گشاده در شب و روز
 حسام را که زند غم کنم ز روی سپر
 چو چوب عنباب، کم چین گرفته روی همه
 مرا ز سر زدگی کز فلک شدم در دل
 خدایگان جهان شهریار هفت اقلیم
 ابوالمظفر سلطان اعظم ابراهیم
 چو سوی کعبه ملوک جهان پیوستند
 ظهیر دولت و ملک و معین ملت و دین
 روا بود که فزاید جهان بدورانش
 خدایگانا! از مدح و خدمت تو همی
 ز رای تست فروغ مضای آتش و باد
 حقیر باشد با همت تو چرخ و جهان
 بیزمگاه تو شاهان و خسروان خدام
 زمهر و کین تو چرخ و فلک دو گوهر ساخت
 بجست ذره ازین و چکید قطره از آن
 کمیت (۴) اندرتک این گنبدست اندردو
 زمین و کوه پیوشد زخون تازه لباس
 دل مبارز گیرد زتیر و نیزه غذا
 ز تیغ و ظلمت گرزت زقبضه و ز زره
 نیافت یابد از هیبت تو خاک درنگ
 زخون خنجر و از گرد موکب تو شود
 از آن فروزی آتش همی برزم اندر

(۱) رقاب، جمع رقبه: کردن (۲) ایاب و ذهاب: آمد و شد (۳) سحاب: ابر (۴) کمیت:

اسب سرخ و رنگ.

زنوك رمح (۱) تو كندی گرفت چنگ هر بر همیشه تا فلك اندر سه وقت هر سالی چو چرخ گردون بر تارك اعادی گرد

زسم رخس تو سستی نمود پر عقاب
شود بکب رجا و حمایل و دولاب (۲)
چو مهر تابان بر ظلمت موالی تاب

در نعت ابو محمد حسن بن علی بن ابی طالب

آسمانیست فروزنده برای صائب
تحفه صدر نبوت شرف دین خدای
چون قدر هیبت او بر همه اعدا قاهر
عاجز اندر نظر او هنر هر خاطر
بسجاوت بدهد آنچه ندادی حاتم
زین بود هر قدمی خدمت او را مائل
شده از کوشش او شیر شکاری عاجز
هست در پیشگهش جود و مکارم دربان
دوستانرا ز درش نعمت و دولت اجری (۴)
حضرتش را شرف کعبه و بر اهل زمین
زائران آمده نزدیک وی از هر اقلیم
استطاعت بر من نیست و گرنه نمی
خسته چرخم و جز فضل ندارم گنهی
تا جهانست خداوند بشادی بزید

آفتابست درخشنده بروی ناقب (۳)
بو محمد حسن بن علی بوطالب
چون قضا حشمت او بر همه خصمی غالب
قاصر اندر صفت او سخن هر خاطب
بکفایت بکند آنچه نکردی صاحب
زان بود هر قلمی مدحت او را راغب
گشته در بخشش او ابر بهاری نائب
هست در بار گهش لطف و کرامت حاجب
دشمنانرا ز کفش محنت و شدت راتب
حج او در همه احکام مروت واجب
خانها ساخته در پیش وی از هر جانب
ساعتی از در آن کعبه حاجت غائب
وین گناه نیست کزو گشت نخواهم تائب
بدسگالش بجهان یکسره خاسر خائب (۵)

در مدیح علی بن جعفر موسوی

آمد شکسته دل شده با زلف پر شکن
دستش ز زلف مشک پراگنده بر قمر
هم چون دهنش دیده پر از در آب دار
و هم از خیال او طعن لعبت طراز
که چشم من ستاره بر آورد بی سپهر
آن کرد تیر غمزه او بر دلم که کرد
گوئی جمال یوسف چاهی بدو رسید

وقت رحیل من بر من دلربای من
چشمش ز اشک لاله روان کرده بر سمن
گفتی همی بدیده رود درش از دهن
مغز از نسیم او حسد نافه ختن
که جزع او عقیق بر افشاند از یمن
تیغ علی بخلق پرستنده و ثن
ساقی بعمر نوح نریزد زخون دن (۶)

(۱) رمح : نیزه (۲) دولاب : چرخ که بآن از چاه آب کشند (۳) ناقب : روشن ، درخشان
(۴) اجری : وظیفه ، طعام هر روزه که ب محتاجان دهند (۵) خائب : مأیوس و بی بهره (۶) دن :
خم بزرگ .

او را وداع کردم و صبرم وداع کرد
 سد خار خورد جان زفراق دو مستمند
 دل را بهجر یار صبوری محال نیست
 ای حبذا! و سود ندارد زحبتدا
 از من جدا شدند نه بر روی اختیار
 یاران آن دیار و رفیقان آن فریق
 با من چشیده باده نزهت در آن طلل (۱)
 از یادشان صبور نباشم بهیچ وقت
 آری چو جور دور فلک بگذرد زحد
 شیر از عرین کرانه کند آهو از قرین
 چون بزم روی دوست ندیدم همی بچشم
 پیش آدمم شبی که کشنده تر از اجل
 بر مشک من زدیده من توده ناردان
 راهی چو آسمان که نجومش بود زریگ
 طولش چو طول بحر نه لؤلؤ درو نه آب
 در تیرگی چو روز ستمدیدگان هوا
 رنجی که جان من بهمه باب ازو کشید
 گفتم همی بچرخ چو بپریدم از قمر
 ای نجم نحس تند بر احوال من متاب
 اینک همی کشم سر اقبال بر فلک
 چون عنصری بحضرت محمود زاوولی
 اینک زبان و طبع و ضمیرم همی نهند
 مخدوم و صدر موسویان مجد دین علی

آری وداع صبر بتر در غم و حزن
 سد داغ برد دل زدریغ دو ممتحن
 گر صعوه ای محال بود صید کرگدن
 دل را بدرد دلبر و جان را بدرد تن
 چون من باضطرار جدا گشتم از وطن
 سکان آن مقام و قرینان آن قرن
 با من کشیده دامن دولت در آن دمن
 وز مهرشان ملول نگردم بهیچ فن
 زان پس بچشم اهل سنن بگذرد سنن
 مرد از وطن غریب شود اشتراز عطن (۲)
 گفتمی که شمع روز نمائندست در لگن
 در پیش مهرهی که کشنده تر از محن
 بر خاک ره زقامت او رسته نارون
 دشتی چو بوستان که شجر دارد از شجن (۳)
 عرضش چو عرض تیه، نه سلوا درو نه من
 در روشنی چو روی پری پیکران پرن
 مرغان کشندز آتش سوزان و باب زن (۴)
 جستم همی سکون چو جدا ماندم از سکن
 ای صبر دل زصحبت مهجور بر مکن
 اینک همی دهم لب امید را لبین
 چون عسجدی بمدح وزیر احمد حسن (۵)
 بار ثنا بیار که صدر انجمن
 بر دین و مجد همچو علی گشته مفتن

(۱) طلل: موضع مرتفع، نشان سرای (۲) عطن: مبرک الابل حول الماء، آبشخور شران
 (۳) شجن: اندوه، راه دره بسیار درخت و شاخ درهم شده (۴) بابزن: سیخ کباب (۵) شمس
 الکفاة ابو القاسم احمد بن الحسن میندی وزیر سلطان محمود و سلطان مسعود غزنوی. خواجه
 احمد حسن بحسن خط و وفور فضل و کمال فصاحت و کثرت کیاست سرآمد افاضل روزگار خود
 بود. او با محمود از يك پستان شیر خورده و از کودکی باوی هم بازی و هم درس بوده است.

آن صدر بیقربین که بقدر و عطا شدست
داننده حقائق و خواننده طمع
جاهش بمرتبت حسد اوج آسمان
با علم او زحیدر کرار زن مثل
ای خدمت تو حاجت جوینده سخا
هم گردش ستاره بقدر تو معترف
مقدار پرده دار تو بیش از سه بوعلی
با فکرت تو عقل خطیر است بی خطر
طیره است باعطای تو هر زر که در زمین
با مدح تو قبول کند عقل را دماغ
بر گنج فضل نیست چو طبع تو قهرمان
گوئی که با ثنای تو بودند در هنر
وقت بلاغت از شعرا قس ساعده
گرچه زعالم آمده ای به زعالمی
دل به زسینه باشد و جان به زکالبد
گرچه یقین و ظن زدل آید همی پدید
در منزلت نه مثل مدائح بود هجا
عالم چه باشد از نبود چون توئی درو
از فضل تو بقدرت یزدان شود مقر
ایزد کف جواد ترا جود و بذل داد
از جود تو چو جود ترا مانعی نبود
هرگز جواب سائل نعمت زجود و بذل
گر باشد از بهار سعادت مساعدت
مشکن دل ارچه عهد تو بشکست روزگار
از اختران مراد که بودست مستمر
بی رایضان حکم قضا رام کی شود
دانی که برعلی و حسین و حسن چه کرد
در عهد ما توئی و ندیده است هیچ عهد

با آسمان مقابل و با شمس مقترن
راننده نیاز و نشاننده فتن
جدش بمنقبت شرف صنع ذوالینن
بی لفظ او زجعفر صادق مثل مزن
وی مدحت تو حجت گوینده سخن
هم گردن زمانه بشکر تو مرتهن
مداح و ملاح تو فزون از سه بوالحسن
با مدحت تو در ثمین است بی ثمن
خیره است بی عطای تو هر در که در عدن
در خدمت تو جامه دهد روح را بدن
در سر کلك نیست چو علم تو مؤتمن
زان معتبر شدند بنزدیک مرد و زن
گاه امارت از امرا سیف ذویزن (۱)
گرچه زخاک رست به از خاک نسترن
سر به زافسر آمد و تن به زیرهن
دل را تفاوت است میان یقین و ظن
در مرتبت نه جنس فرائض بود سنن
بت چیست گر بدو نبود و غبت ثمن
آن کو مقرر شده ست بیزدان و اهرمن
زائر درم بیدره همی برد و در بمن
تازنده را کفاف بود مرده را کفن
همچون جواب سائل دولت نبود لن
باز آید آن جمال گل تو بدین چمن
کی داشت عهد نیک براهل زمین زمن؟
وز روزگار کار که رفتست بر سنن؟
این مرکبان روز و شب ما بهان و هن
عهد بد زمانه چه در سر چه در علن؟
مثل تو در فنون و نظیر تو در فطن

(۱) سیف بن ذی یزن الحمری از ملوک یمن که انوشیروان شاهنشاه ایران او را بتاج

وتخت رسانید .

تا خازن ثنای تو ام از ثنای تو
منت خدای راست که گرچه شدم مسن
از حرمت ثنای تو کردم بشرق و غرب
گر تیغ و تیر بارد از ایام بر سرم
تا بر زند زگنبد پیروزه آفتاب
نوروز باد روزت و پیروز باد وقت

در مدیح امیر جمال الدین عبدالله

نبید روشن و آواز رود و روی چو ماه
از این سه دانه در افتند عاشقان در دام
سپیده دم چه بیاید که باد صبح دمید ؟
ز باد نام نهادند باده را یعنی :
بخواه آنکه ترا بیند آفتاب از شرق
چو آفتاب بر آمد تو باده بر کف نه
چنین دقیقه نیکو نگه نخواهد داشت
سپهر همت و نجم الشرف جمال الدین
یگانه ای که تفاخر کند زمانه بدو
مزین است بنشر ثنای او آفاق
همیشه لفظ لطیفش کمال کلک و دوات
هنر ز خدمت الفاظ او نگردد دور
زدست اوست سخا را امید قیمت و قدر
بچرخ رتبت او وهم ننگرد ز قصور
در آفتاب ، که روشن شود ، نباید کرد
بدو شریف بود ، ارچه نادرست ، سخن
ز قدر او ببلندی کم اند هفت اختر
ایا سخا و سخن را زمجلس تو محل
مرا زمانه که خصم من است و چاکر تو
سه سال شد که مرا هشت چرخ و هفت اختر

با گنج شایگانم و با در مختزن
طبع من است تیغ ثنای ترا مسن (۱)
معروف و منتشر اثر نام خویشان
از نام خدمت تو مرا بس بود معن (۲)
تا بشکفت بنوبت نوروز یاسمن
جودت ولی نواز و جلالت عدو شکن

موکلان صبوهند بامداد بگاه
وزین سه فتنه گرایند عاقلان بگناه
نبید روشن و روی چو ماه و زلف سیاه
چو باد صبح دمیدن گرفت باده بخواه
ستاره بر کف و پیش تو ساقیان چوماه
چو شب ز صبح بکاهد تو غم بیاده بگاه
جز آفتاب بزرگان و تاج دولت شاه
بهاء ملک امیر عمید عبدالله
چنانکه چرخ بخورشید و پادشه بسپاه
معطر است بذکر دعای او افواه
همیشه ذات شریفش جمال مسند و گاه
خرد بغایت اوصاف او نیابد راه
ز مدح اوست سخن را محل رتبت و جاه
ز بحر مدحت او عقل نگذرد بشناه
ز حرمت رخ ساقی با آفتاب نگاه
بسر عزیز شود ، ارچه فاخرست ، کلاه
هر آینه عدد پنج کمتر از پنجاه
و یا امید و طمع را بحضرت تو پناه
بآب تیره همی دارد و بحال تباہ
بکام خویش نبردم درین سه سال سه ماه

چو شیر بسته بماند غلو کند روباه
چه حاجتست بیبجاده از ربودن کاه ؟
بود نزول مسافر بنزد آب و گیاه
گرم بچشم تفضل نگه کنی يك راه
همیشه تا نبود حکم طوع چون اکراه
دل عدوی تو از آب دیده آتشگاه
مخالف تو چو بیژن فتاده در بن چاه

چو بخت یار نباشد جفا کند ایام
چه فایدهست فلك را زقهر کردن من ؟
درین نیاز بچود تو التجا کردم
رهی که حادثه من گشاده بسته شود
همیشه تا نشود طبع آب چون آتش
بطوع و طمع غلام تو باد دور فلك
موافق تو چو رستم نشسته از بر تخت

در صدر صفحه ۸۹ ، از این مصراع : « دژم زمادح اوجان روبه و عجاج » مراد ادیب صابر رؤبه بن عبدالله العجاج التیمی از فصحاء نامی و ائمه لغت تازیست .

رؤبه از شعراء مخزرمین دولتین اموی و عباسی دیوان رجزی دارد . مقامش بیشتر در شهر بصره بوده است . چون بسال ۱۴۵ هجری در بادیه گذشته شد ، خلیل بن احمد گفت : دفنا الشعر واللغة والفصاحة



غزلیات

گر باده با مشافههٔ دوستان خوش است
گللهای بوستان چو رخ دوستان ماست
گیتی جوان شد از سر و پیری گرفت می
هم ابر در فشان شد و هم باغ گلفشان
گر جام می بدیده خوش آید شکفت نیست
بلبل حکایت گل و مل خوش کند همی

خوش دارد دل بعشرت و شادی که در جهان

تا ما خوشیم و عشرت ما خوش جهان خوش است

روی من چین از فراق آن نگار چین گرفت
این دل ناشاد من از قد چون شمشاد او
گرد آتش هیچکس مسکن نگیرد پس چرا
بستر و بالین من آست و آتش پس چرا
من غلام آن رخ و بالا که سرو و ماه را
هر که یاد او گرفت و می بروی او کشید
چون زر خسار و لبش بر کوهسار افتاد عکس
گفتم از بهر وداعش آفرین گوی وصال
چون لب لعلش بدیدم جزع من پروین فشاند
هر کجا چشمان من پر نور بود از روی او
عمدة الاسلام ابوالقاسم علی کاندرا علو

چند بی اقبال از اقبال او اقبال یافت

چند بی تمکین از تمکین او تمکین گرفت

چهرهٔ باغ زعفرانی گشت	گونهٔ باد ارغوانی گشت
دوستان ترك بوستان گفتند	چشن نوروز مهرگانی گشت
گل خود روی روی پنهان کرد	بلبل از شاخ گل نهانی گشت
باغبان راه خانه پیش گرفت	پیشهٔ زاغ باغبانی گشت

زنده کن عیش را بجام شراب

که شراب آب زندگانی گشت

عید خوبان عید را چون روی خویش آراسته است
 گر جمال عید عالم را بیاراید رواست
 خاک راه از بوی زلفش بر نسیم عنبر است
 فتنه ای از حسن او در تعبیه ره یافته است
 سرو باغ و باغبان از قامت او تیره اند
 سید مشرق که از بخشیده و انعام اوست

هر چه اندر مشرق و مغرب نعیم و خواسته است

ز بس گل که در باغ ماوی گرفت
 صبا نافه مشک تیب (۱) نداشت
 مگر چشم مجنون بابر اندر است
 سر نرگس تازه از سیم و زر
 به می ماند اندر عقیق قدح
 لباسش سیه کرد چون راهبان
 چمن رنگ از ژنگ مانی گرفت
 جهان بوی مشک از چه معنی گرفت ؟
 که گل رنگ رخسار لیلی گرفت
 نشان سر تاج کسری گرفت
 سرشکی که در لاله ماوی گرفت
 بنفشه مگر دین عیسی گرفت ؟

قدح گیر یک چند و دنیی مگیر

که بدبخت شده هر که دنیی گرفت

در نگر در بوستان تا برچه آئین آمده است
 بوستان گوئی بهشت آمد که با دیدار او
 شادمان گشتست از وی هر که غمگین آمده است
 نوبت رود و سرود و سبزه و باغست باز
 روزگار راحت و راح و ریاحین آمده است
 باغ بر سرین و بر سبزه است پنداری مگر
 ز آسمان پروین بخدمت پیش سرین آمده است
 از فروغ گونه گونه گل زمین و آسمان

بر سهیل و مشتری و ماه و پروین آمده است

باد سحری طرب فزاید
 بادی که بصبخدم بر آید
 غم از دل غمکشان زداید
 بی باده مرا طرب فزاید
 دل در بر من بدو شتابد
 گر جان برمش بهدیه زبید
 ز آن باده مرا بود گشایش
 فارغ شود از زیارت او
 بی بوسه او که جان فروزد
 غم از دل غمکشان زداید
 بی باده مرا طرب فزاید
 جان در تن من بدو گراید
 و دل دهش به تحفه شاید
 گر زلف بتم گره گشاید
 و آنکه بزیارت من آید
 بی چهره او که دل رباید

(۱) Thibet کشوریست میان جبال کون لون و همالیا ، پایتختش لاسا .

دل در بر من همی نماند جان در تن من همی نپاید

باد است بدست من که بی دوست

طبعم همه باد را ستاید

خوشا جائی کزو جانی بر آسود نه درویشی که سلطانی بر آسود

صبا معشوقه دلها از آن شد کزو وقت سحر جانی بر آسود

بچشم خود بریشانی مبیناد کسی کز وی پریشانی بر آسود

سلیمان را همه حشمت از آن بود که موری در بیابانی بر آسود

نکوئی بر نکو رویان بماناد که از لبهاش دندانی بر آسود

در شاهان بلند از بهر آن شد

کزو افتاده نالانی بر آسود

مرا هوای سحر چون پیام یار آورد نسیم بوی بهشتی از آن دیار آورد

دلم بمقدم او پر زدی و بر طبقی بدست مردم چشم پی نثار آورد

غلام فصل بهارم که هر ورق رنگش مرا بتازه پیامی زروی یار آورد

کجاست بلبل خوش نغمه ، گوینا و بیین که باد صبح نسیمی زنوبهار آورد

بسد زبان نتوان گفت شکر این نعمت

اگر چه از بس سد ساله انتظار آورد

می خوارگان که باده زرطل گران خورند رطل گران زبهر غم بیگران خورند

رطل گران پر از تن اندیشه گران در خور بود که باده زرطل گران خورند

در باده رنگ عارض معشوق دیده اند رطل گران بقوه و نیروی آن خورند

جانست جنس باده و باده است جنس جان از بهر جان و راحت آن جنس جان خورند

خوشر زباده هیچ نعیمی نخورده اند

آنها که مال و نعمت ملک جهان خورند

چهره کآن ماء جبین میسازد از پی بردن دین میسازد

دهنش چشمه نوش است و درو از سخن ماء معین میسازد

نی که حقه صدفست از پی آن از صدف در ثمین میسازد

نی که حلقه است چو خاموش شود باز از آن حلقه نگین میسازد

نی شکر هست و که بذله درو

مغز ها را شکرین میسازد

ای از بنفشه زلف تو پر پیچ و تاب تر
خوش ده جواب دوست که از جمع دلبران
خرم شدست سبزه و مشکین شدست باد
آتش تر است از آتش رخشان شراب لعل
تا مردم از صروف جهان بیخبر زیند
از بهر آنکه عمر همی بگذرد شتاب

بر یاد نام سید مشرق که رای اوست

در نور آفتاب منیر آفتاب تر

هر که گل لعل بخندد بچمن بر
من جامه زجور غم دلدار دریدم
فریاد کند هر که بیداد در افتد
ماند بسرشک من و رخساره معشوق
از لاله همه دشت عقیق یمنی گشت
از زاله زمین معدن در عدنی شد
از بسکه همی مشک فشانند درختان

صدر همه سادت علی تاج معالی

کز مدحت او فتنه معانی بسخن بر

ای روی تو چو خلد و لبانت چو سلسبیل
در طاعت و هوای تو آمد دلم از آنک
ناهیید پیش طلعت تو کی دهد فروغ
بغداد حسن و مصر جمالی و چشم من

از بار رنج هجر تو قدم بود چو نال

وز دست زخم هجر تو خدم بود چو نیل

ز آن دو لب چون عقیق یارم
کار است مرا عقیق بازی
کرد است سرشک من عقیقی
تا عشق عقیق او گزیدم
هر چند زدیده با عقیقم

از دیده همی عقیق یارم
تا عشق عقیق اوست کارم
عشق لب چون عقیق یارم
چون کان عقیق شد کنارم
همتای عقیق او ندارم

گر من بيمن عقیق جویم همچون لب او بکف نیارم

تا رغبت دل بعشق باشد

در عشن عقیق آن نگارم

مشکست توده توده نهاده بر ارغوان زلفین حلقه حلقه آن ماه دلستان
 زآن توده توده توده مشک آیدم حقیر زین حلقه حلقه حلقه تنگ آیدم جهان
 چون قطره قطره آب لطیفست عارضش وز نور شعله شعله نهاده بر ارغوان
 زآن قطره قطره قطره آبست در بهار زین شعله شعله شعله نار است در دهان
 هر روز دجله دجله بیارم من از دو چشم کو طرفه طرفه گل شکفاند بیوستان
 زآن دجله دجله دجله بغداد درد مند زین طرفه طرفه طرفه بغداد شد نوان
 تا پشته پشته بار فراغش همی کشم چون ذره ذره ذره چو کوه آیدم گران
 هجرانش پاره پاره زمین برد خواب و خور من خیره خیره داده بدست عنان عنان
 زآن پاره پاره پاره شود مرا جگر زین خیره خیره خیره شود چشم خونفشان
 چون نکته نکته در غزل آرم زوصف او بختم ز تحفه تحفه دولت دهد نشان
 زآن نکته نکته نکته رنج و جراحت است

زین تحفه تحفه تحفه قبول خدایگان

عید است و حق عید بپاید شناختن از باده نوش کردن و بربط نواختن
 شرعت حق روزه بطاعت گزاشتن شرط است حق عید بعشرت شناختن
 اکنون که ساختند بیک جای چنگ و نای وقت است وقت با قدح باده ساختن
 چوگان زلف و گوی ز نخدان یار گیر در روز عید رسم بود اسب تاختن
 گر کینه آختن ز عدم رسم و عادتست از غم بود بقوت می کینه آختن
 و سر سر فراختن بزرگی و همت است باید بمدح صدر اجل سر فراختن

فهرست جود سید ساده که کار او ست

ناصر عزیز کردن و حاسد گداختن

معشوقه طرفه طرفه نماید گل از رخان وز مشک نافه نافه گشاید ز ارغوان
 زآن طرفه طرفه طرفه فروشان همه خجل زین نافه نافه نافه گشایان همه دهان
 خالاش چو دانه دانه سپند است زیر لب زلفش چو حلقه حلقه کمند است بر رخان
 زآن دانه دانه دانه نارم شده سرشک زین حلقه حلقه حلقه شده بر دلم جهان
 رویش چو توده توده گل لعل در چمن خطش چو تازه تازه بنفشه بیوستان

ز آن توده توده توده مرا لعل پر ز زر زین تازه تازه تازه مرا عشق پر نیان
چشمش بجمله جمله زمن هوش برد و صبر بعدش پیاره پیاره ز من دل ربود و جان

ز آن جمله جمله جمله برانم ز دیده اشک

زین پاره پاره پاره کنم جامه هر زمان

ای نموده تیره تیره سلسله بر ارغوان وی کشیده خیره خیره غالیه بر مشکدان
هر زمان ز آن تیره تیره تیره بادی ابر و میخ هر زمان ز آن خیره خیره خیره بودی مشکبان
رسته داری رشته رشته زیر گوهر زر ناب بسته داری رشته رشته پشته پشته زیر کتان پر نیان
هر زمان ز آن رشته رشته رشته گوهر خجل هر زمان زین پشته پشته پشته نسرين نوان
که گشائی نافه نافه مشک زیر نستر که نمائی توده توده توده سیم زیر پر نیان
هر زمان ز آن نافه نافه نافه تبیت خجل هر زمان ز آن توده توده توده گل ناتوان
خوشه خوشه جعد تر داری بروی مه نگون حلقه حلقه زلف کج داری بروی گلستان
هر زمان ز آن خوشه خوشه خوشه بام چون عقبی هر زمان ز آن حلقه حلقه حلقه کردم چون کمان
نکته نکته گر ببرد صدر دین از حال من اندک اندک پیش او زین حال بگشایم دهان

هر زمان ز آن نکته نکته نکته ای گویم غریب

هر زمان ز آن اندک اندک اندک کی جویم امان

ای شب تازی غلام موی تو روز روشن پیشکار روی تو
چاکر روز و شبم تا روز و شب نایب اند از روی تو وز موی تو
بسته موی تو دلهای جوان بسته یک مویم از گیسوی تو
از دو چشم جوی خون انگیختست عشق موی دلبر خوشبوی تو
عشق گوئی آب خورد از جوی من حسن گوئی روی شست از جوی تو
گوی خوبی میبرد از دلبران غمزه چوگان مشکین موی تو
از نماز عشق فارغ نیستم تا مرا محراب گشت ابروی تو

روژه شکرانه دارم گر ز من

بد نگرداند دل بد خوی تو

چون زلف تو بی قرارم از تو چون چشم تو با خمارم از تو
ای گشته چو روزگار بد عهد سر گشته روزگارم از تو
ای حسن تو بی شمار گشته در حسرت بی شمارم از تو
بر آب دو دیده شد کنارم تا گشت تهی کنارم از تو
از بی خبری که من شدستم حقا که خبر ندارم از تو

ماه را ماند رخس ناکاسته زلف چون شب ماه را آراسته
 سرو بالائی که چون بالای او باغبان يك سرو نا پیراسته
 تا مرا سودای آن مه در سر است ماه را مانم ولیکن کاسته
 در نشست و خاست چون سرو و مه است فتنه ها ز آن سرو و مه بر خاسته

از همه خوبان دل او را خواسته است

هم دلش دادم جدا هم خواسته

گر بدو رخ فتنه نظاره ای درد دلم را بدولب چاره ای
 آینه در پیش تو بینم مگر پیش رخ خویش بنظاره ای ؟
 در دل من عارضه عشق تست تا تو بدان عارض و رخساره ای
 اختر و صلم بتو تاری چراست گر تو برخ اختر سیاره ای
 زهره نه ای چونکه جفاپیشه ای چرخ نه ای چونکه ستمکاره ای

کم نکنند عشق تو خون ریختن

تا تو بدان نرگس خونخواره ای

ای طره های خوبان از نافه تو بوئی هژده هزار عالم در عرصه تو گوئی
 چون شمع جمله داری پروانه غمت را و آنگه ز تو ندیده پروانه هیچ روئی
 حسن هزار لیلی از گلبن تو رنگی عشق هزار مجنون از جرعه تو بوئی
 ای دست غارت تو در چار سوی عشقت سرهای گردنان را آویخته بموئی

کام دلی بر آور از دولت جمالت

تا کام دل بیابی از دولت نکوئی

سپهر نیکوئی را مهر و ماهی جهان بد خوئی را سال و ماهی
 چنین در نیکوئی تا کی فزائی چرا از بد خوئی لختی نکاهی ؟
 نه بی وصل تو روزم را سپیدست نه بی هجرت گلیم را سیاهی
 دولب داری که بزدد از حلاوت يك بوسه ز حال من تباهی
 ترا جویم که سرو با قبائی ترا خواهم که ماه با کلاهی
 چو خواهان تو ام دیگر چه جوئی چو جوای تو ام دیگر چه خواهی ؟

همی نام ملاحه بر تو زبید

چو بر خوارزمشه خوارزمشاهی

تنگ است مرا دل ز غم تنگ دهانی
از خون جگر چهره من لاله ستانست
ای داده مرا وصل تو هر ساعت سودی
تیمار من و ناز ترا نیست قیاسی
چون خط و دهان تو بتنگی و بخوشی

هر چند تو از بنده خود یاد نیاری

بی یاد تو این بنده نبوده ست زمانی

از مشک ناب سلسله بر مه فکنده ای
مارا بمشک و سلسله از ره فکنده ای

گر صورت پیمبر جاهی رخ تراست
مسکین دل مرا ز چه در چه فکنده ای

ده ره ز من بدیعتی در کمال حسن

روزی بتیر غمزه چو من ده فکنده ای

ای زلف تو چون وعده وصلت بدرازی
دلدارای و دل را همه در عشق فریبی
هرگز نرسد از تو دل من بنوازش
ابروی بطاق تو که محراب نماز است
نشنیده ام از کس که بنازند بتنگی
بر هیچ سبب لاف ز تنگیت روا نیست

لشکر کش و دشمن کش و دین پرور و کین توز

اتسز ملک عالم عادل شه غازی



قرگیب بوند

در مدح تاج المعالی ابوالقاسم علی بن جعفر قدامه موسوی

با حسن باغ و فر بهار و جمال گل
 پر نقش آذری شد و بر صورت پری
 گل بوی و باده نوش بدیدار گل که هست
 با گل نشین و نغمه بلبل سماع کن
 بلبل ز حسن باغ نه بی گل زید ز سوز
 چون بزم پادشاه شد و روضه بهشت
 گوئی همی بیباغ خداوند مجد دین
 رضوان بدست خویش نشاند نهال گل

فرخنده گشت طالع باغ از بهار نو

وقت بهار نوچه برآید بکار نو

گل نیز فاش کرد همه راز عندلیب
 تا نزد گل بود همه پرواز عندلیب
 وقت سحر که بشنوم آواز عندلیب
 گل را سزاست گر بکشد ناز عندلیب
 بستد بهار و داد همه باز عندلیب
 با گل نکوست نغمه دمساز عندلیب
 اینک درین سخن منم انباز عندلیب
 گر فاش کرد راز مرا ساز عندلیب
 پرواز جان من همه بر سوی دلبراست
 چون عندلیب ناله کنم در فراق یار
 جان را رواست گر بکشد بار عشق دوست
 ملک چمن که زاغ خزانی گرفته بود
 با دل خوش است نغمه دیدار دلبری
 گر مدح صدر موسویان عندلیب کرد

اکنون ولایت است گل و عندلیب را

گر در جهان غمی است غراب غریب را

مرغان همی زنند همه شب نوای باغ
 از خرمی که روضه باغ است ننگرد
 با باغ و سبزه قصد قدح کن که در بهار
 هر گوشوار باغ بهشتی است دلگشا
 چون روی دوست شد چمن و باغ دلگشا
 گاهی اسیر گوشم و گاهی اسیر چشم
 بلبل چو میل سید مشرق بیباغ دید
 آن به که قصد باده کنی در هوای باغ
 رضوان همی بروضه خویش از برای باغ
 جان را ست میل سبزه و دل را ست رای باغ
 اکنون کسی بهشت نخواهد بجای باغ
 بگشای دل بدن چمن دلکشای باغ
 آن از برای بلبل و این از برای باغ
 دادن گرفت داد سخن در هوای باغ

قیمت بیباغ قامت گوژ بنفشه راست

هر گز مباد قامت گوژ بنفشه راست

از رعد گوشها همه بر بانگ و مشغله است
 ز آن بادها که بر سر گلها همی وزد
 از ژاله ها بهم شده تا روی لاله ها
 اندر هوا ز قطره باران قطار ها
 از دیدن طرائف اطراف بوستان
 بلبل همی بجام گل تازه می خورد
 تا روی صدر شرق ببینم بکام دل
 قمری و فاخته که نواها کشیده اند

گوئی ز دوست شربت هجران چشیده اند

روی زمین و سبزه و گل پر نگار هاست
 نا خورده هیچ باده و نا بوده هیچ مست
 گوئی که سد هزار چراغ است و مشعله
 در رنگ و بوی همچو بنفشه است آب جوی
 چون زلف یار باد صبا را نسیم هاست
 خوش بود کار من که باین روزگار خوب
 ز آن دل پروزگار ندادم که با دلم

آن دلبری که دیده نرگس همی کند

از عشق دل توانگر و مفلس همی کند

از خاک تیره در درفشان همی کند
 ز عیار و لعل بدخشان همی کند
 گرد هوا بر آمده جولان همی کند
 آن نقشها که قطره باران همی کند
 باد بهار در تن گل جان همی کند
 از دلبری نسیم صبا آن همی کند
 در مجالس ظریف خراسان همی کند
 باد صبا که قصد گل افشان همی کند
 خورشید وار قطره باران ز خاک و سنگ
 جمشید وار ابر بهاری بر اسب باد
 نقاش نو بهار بنوک قلم نکرد
 در تن ز باده جان دگر کن که هر شبی
 گر قصد دل نسیم سر زلف دوست کرد
 باز این سخن حدیث و حکایت ز بدل و بر

اکنون سزد که باده تو بر روی گل خوری

بر شاخ گل شکفته به آید که مل خوری

(۱) بلبله : صراحی ، کوزه ای که لوله اش پهلوی گردن آن باشد .

این ناله ها که بلبل عاشق کند همی
آنها که دل نشد بهمار و بنفشه خوش
برگ گل دورویه همه روزه با نفاق
ساقی کدام جام در آتش نبید ساخت
جانیمست می که خاصیت آن جماد را
دستان مرغ و بلبله در گاه صبحدم
چون همت قوام امامت کند بصبح
تاممکن است باده خور اکنون وعشق باز
واجب کند که هیچ نباشد ز عشق باز

پیوسته گشت سوی من اکنون پیام عشق
گل بشکفتد که سوی گل آید پیام ابر
ما را سلام عشق رسانید نو بهار
دل بود بس که در بر ما دام عشق داشت
بر هیچ طبع نام لطافت درست نیست
چون مر مرا ز عشق ملامت رسد همی
از دام عشق هیچ دلی بی نصیب نیست
جان را خوش است در غم جانان گداختن

در عشق سوختن به و یا عشق ساختن

باغ از بهار حرمت بیت الحرم گرفت
پشت بنفشه از غم پیری بخم بماند
چون نقش باغ دید قلم کرد دست خویش
نقاش باد و خاک چنین نقش کم نگاشت
از خانه رفت سوی چمن برد روح را
روی زمین و دیده ابر از هوای تر
شاخ شجر ز گوهر و یاقوت و سیم زر

صدر زمانه سید سادات روزگار

مارا حمایت از همه آفات روزگار

شادم ز دل که عاشق آن زلف دلکش است از عشق عشق اوست که با دل مرا خوش است

زلفین او کشم که سر زلف او مرا
توفان ز آب خیزد و تا عاشقم بر او
حسن و جمال و نقش و نگار و بت و بهار
کرده است ترکش از دل من تیر غمزگانش
گر چه ز بهر فتنه من دلربای من
ندهم بنقش صورت او دل که در دلم
دل را زعشق دوست صبوری صواب نیست

در جوی عشق بی مژه عاشق آب نیست

تا بر مه از شب و شبه زنجیر کرده ای
دیوانه وار در خور زنجیر گشته ام
در حق تو ز مهر چه تقصیر کرده ام؟
مویم چو قیر بود چو در عشقت آمدم
خوابی که دوستیت نموده است مرا
چون زیر زار زار بنالم ز عشق تو
گرچه چو بخت خواجه جوان بوده ام مدام
چون بخت دشمنانش مرا پیر کرده ای
آن کو شهش مسلم و مالک رقاب کرد

شاه جهانیش کافی و کامل خطاب کرد

جان در تنم ببند دو زلفش مقید است
هشیار آن کسی که بود مست جام او
تا آب و گل طراوت رخسار او ببرد
گر عارضش نظاره کنم صنع ایزد است
بردند دل ز من رخ و زلفش که عهدشان
اسباب دلستانی و انواع دلبری
اقبال آسمانی و تأیید ایزدی

بسیار دل اگر چه بدامش در او فتد

در دام او دلی چو دلم کمتر او فتد

این عالی اختران که برین چرخ انحصرنند
چندین هزار سال بچندین هزار چشم
اندر علا عیال علی بن جعفرند
مثلش ندیده اند بچندین که بگذرند

اخلاق او چو عقل همی منفعت دهند الفاظ او چو علم همی روح پرورند
 حرص و طمع که سیری از ایشان عجابست سیری همی ز مائده جود او برند
 دهر و فلک که سخره بکردند خلق را چون بندگان اشارت او را مستغرند
 با نام و کنیتش دل امت نیازمند گوئی که یادگار وصی پیمبرند
 با کنیت پیمبر و با نام حیدر است با حرمت پیمبر و با قدر حیدرند
 آن منتخب ز نسبت پیغمبر خدای

آن محترم ز حرمت پیغمبر خدای

صدری که ، بی خلاف ، نظام خلافتست ارزاق خلق را بکف او ضیافتست
 ز آنجا که صدر عالی و قدر رفیع اوست خوبی خلاف حرمت او بی خلافتست
 خلق زمین موافقت او گزیده اند از بسکه در مخالفتش رنج و آفتست
 چون بحر بیکران هنرش را غزارتست (۱) چون باد صبحدم سخنش را لطافتست
 کیوان که پیش خدمت رایش نمیرسد از کبر نیست بلکه ز بعد مسافتست
 گر در سکون بوزن زمینست حلم او او را زمین مغوان که زمین را کثافتست
 و رچند خود که بحر دمان (۲) کم ز جود اوست بحرش مغوان که بحر دمان را مخافتست

هم مرتضی حسب شد و هم مصطفی حسب

جز مصطفی حسب نشود مرتضی حسب

گر نه بگوهر از نسب مصطفاستی چون مصطفاش حلم و حیا از کجاستی
 او را بروز خشم و رضا گر نظر کنی گوئی درست و راست علی مرتضاستی
 گر پادشاه ملک خرد نیستی ز هوش کی اختیار ملک چنین پادشاستی
 و ر بخت نیکنام نبودی بنام او سلطان ستام (۳) و ساز مرصع نخواستی
 در حرمت و متانت و مقدار و منزلت گوئی یکی ز طائفه انبیاستی
 کس نیست مثل او بدرستی و راستی گر راست گفتنی است بگویم که راستی
 مخلوق را بقاء ابد گر بشایدی تا نفخ صور دولت او را بقاستی

کوتاه باد دست فنا از بقای او

خالی مباد مسند و صدر از لقای او

اول سیاست است که شرط ریاستست او را ریاست است که یکسر سیاستست
 این حل و عقد و منع و عطا و قبول و رد ز اهل سیاست است که شرط ریاستست

(۱) غزوات : بسیاری آب (۲) دمان : جوشنده و خشمناک (۳) ستام : لجام و یراق

زمین است

صدرا! ریاست از سیاست توان گرفت
از شهریار حرمت او را معاونت است
آمد نگاهبان ریاست فراستش
نگاهبان ریاست فراستش
کفران نعمت توزوا نیست زآنکه هست
کفران نعمت توزوا نیست زآنکه هست
باشد حماسه در خور اگر اهل نظم را
باشد حماسه در خور اگر اهل نظم را

تا من ثنای تو بعبارت همی دهم

گوئی که مشک سوده بغارت همی دهم

چون باد و خاک روز شتاب و درنگ را
چون باد و خاک روز شتاب و درنگ را
شمشیر آب داده و تیر خدنگ را
شمشیر آب داده و تیر خدنگ را
کس چون تو تربیت نکند نام و ننگ را
کس چون تو تربیت نکند نام و ننگ را
در سر مجال کبر نماند پلنگ را
در سر مجال کبر نماند پلنگ را
باقوت آبدار توان کرد سنگ را
باقوت آبدار توان کرد سنگ را
ماهی بحشمت تو بمالد پلنگ را
ماهی بحشمت تو بمالد پلنگ را
بیم است ازین سخن دهن و چشم تنگ را
بیم است ازین سخن دهن و چشم تنگ را

آرایش زمین و زمان روی و رای تست

اندر زمین هر آنچه به است از برای تست

تا باد و خاک و آتش و آبست در جهان
تا باد و خاک و آتش و آبست در جهان
تا هست بر روایت علم علی زمین
تا هست بر روایت علم علی زمین
آثار بی کرانه تو باد بر زمین
آثار بی کرانه تو باد بر زمین
بردار حظ و لذت عیش و طرب ز دهر
بردار حظ و لذت عیش و طرب ز دهر
کرده ترا بر آنچه تو خواهی قرین قضا
کرده ترا بر آنچه تو خواهی قرین قضا
عز ترا ز تیر تبدیل زره فلک
عز ترا ز تیر تبدیل زره فلک

جاه تو از نوائب گیتی امان ما

جای تو در امان و برای جهان ما

در ستایش شمس الدین ابو جعفر محمد بن طاهر

تا آب دلبری و ملاحت بجوی تست
تا آب دلبری و ملاحت بجوی تست
گر میل آبها سوی دریا بود همه
گر میل آبها سوی دریا بود همه
روی تو آبروی همه نیکوان ببرد
روی تو آبروی همه نیکوان ببرد
جانم ز عاشقی همه بر جست و جوی تست
جانم ز عاشقی همه بر جست و جوی تست
امروز میل آب ملاحت بجوی تست
امروز میل آب ملاحت بجوی تست
وین آب چشم من همه ز آن ابروی تست
وین آب چشم من همه ز آن ابروی تست

گر سنگ ز آب دیده من نرم شد چرا
آب فسرده گوی ز نخدان تو شدست
سختی هنوز در دل چون سنگ و روی تست؟
بشتم همیشه تا خم چو گان ز گوی تست

رویت ز آب روشن و عشقت ز آتش است

با آب و آتش تو بغایت است

ابدل برای دوست در آتش مکان مکن
از جان فدای آتش جانان همی کنی
ور کرده ای که سوخته گردی فغان مکن
جانا غذای آتش جانان ز جان مکن
جان سوختن نخواهد و جانان بسوزد
فرمان این همی کن و فرمان آن مکن
ور عشق دوست سوخته آشت کند
از بهر دوست روی بر آتش گران مکن
گر بار چو پروانه نیستی
پروانه وار بر سر آتش مکان مکن

چیزی نیافتند بزرگان خورده یاب

سوزنده تر ز آتش و سازنده تر ز آب

گر بر سرم ز آتش تر باد نیستی
ور باد نیستی همه عهد و وفای تو
از عشق و رنج عشق مرا یاد نیستی
پنهان جمال روی تو در چشم من چو باد
صبرم ز درد عشق تو بر باد نیستی
با باد لاف عشق تو گر ماندی بجای
گر نیستی مرا دل نا شاد نیستی
با باد لاف عشق تو گر ماندی بجای

تا سرمه خاک پای تو کردست چشم من

آواره کرده خواب دو چشمم ز چشم من

بر سر مرا ز باد جفا خاک میکنی
گر چه مرا عزیز تر از جان و دیده ای
نام وفا ز دفتر من پاک میکنی
در نیکوئی ز خاک بر افلاک میروی
هر ساعتیم خوار تر از خاک میکنی
بیباک وار خاک درت قبله میکنم
لیکن ز جور پیشه افلاک میکنی
ترباک زهر فرقت تو خاک پای تست
آهنگ جان عاشق بیباک میکنی
من سرمه زان کنم که تو ترباک میکنی

در من ز مستی آتش و آبم همی بری

در باد گیر خویش سوی باد ننگری

در عاشقیم قبله آفات کرده ای
در دلبریت کعبه آفاق خوانده ام
عشق مرا چگونه مکافات کرده ای
در نرد دلربائی و شترنج دلبری
در بیدلیم قبله آفات کرده ای
امروز دلفریبتری از پری و دی
دل را اسیر ششدر و شه مات کرده ای

گوئی بکعبه دوش مناجات کرده ای

چون چشم من دهان تو پر در چرا شده ست
گر نه ثنای سید سادات کرده ای
صدری که شمس و بدر ز رویش منورند
بو جعفری که دست و زبانش دو جعفرند

هر نور در زمانه که ظاهر همی شود
از شمس دین محمد ظاهر همی شود
چون ذات او ز طینت زهرا وحیدر است
با زینت نجوم زواهر همی شود
هر لحظه ای ز نقص عدو و ز کمال او
سدگونه عجز و معجزه ظاهر همی شود
از بسکه نکته های نوا در بیان نمود
كلك از بیانش شاعر و ماهر همی شود
گر نیست تیغ حیدر کرار كلك او
بر قهر دشمنان ز چه قاهر همی شود

آراسته است روی جهان در جمال تو

بر بسته باد چشم کمال از جلال تو

مثل خلافتست ز حرمت ریاستش
پاینده باد همچو ریاست کیاستش
فاسد نشد فراستش از ضبط هیچ شغل
گوئی شدست قدرة ایزد فراستش
خاکست علم او و سماحت منافعش
آبست لفظ او و فصاحت سلامتش
بر بست راه فتنه و دعوی مناقبش
بگشاد بند کیسه و معنی کیاستش
اوراست در جهان لقب ذوالریاستین
خالی میاد صحن جهان از ریاستش

برنده تر ز کوشش او هیچ تیغ نیست

بارنده تر ز بخشش او هیچ میغ نیست

ای قبله سعادت و اقبال اهل بیت
میمون شده بدولت تو فال اهل بیت
بی جاه و مال اگر نشود محتشم کسی
هم جاه عترتی تو و هم مال اهل بیت
تا سید اجل توئی از اهل بیت او
بر امتش فریضه شد اقبال اهل بیت
مداح اهل بیت پیمبر مراست نام
من دانم از جهان شرف حال اهل بیت

از قدر تست قبله اسلام را شرف

در لفظ تست طالب انعام را لطف

در خلق و خلق خویش صفا و حیا نگر
گوئی بمرتبه توئی از مصطفی دگر
چون کعبه جلالت آل نبی توئی
با شهر تست فخر منی و صفا مدر
از بهر آنکه نیست جفا از خصال تو
يك فعل در جهان نبود از جفا بتر
از بهر آنکه فخر و وفا از رسوم تست
زیرست نیکنامی و نام وفا زبر
بیمار کرد حال مرا رنج روزگار
ز انعام خویش حال مرا چون شفا شمر

هر روی هر داغ غلامی بنام تست
هر نکستی که هست مرا از م تست

ای رفعت و علو علی مرتضی ترا
چونانکه شخص را بغذا تربیت کنند
بر اقتضای رای تو مقهور شد قضا
گر دهر چون معاویه بگریزد از رضات
آرایش زمانه بجاه و جلال تست
عام و وفا و فضل علی الرضا (۱) ترا
در فخر و فضل تربیت است از قضا ترا
تا جمله آن کنند که بود اقتضا ترا
آنکه تلم چو تیغ علی مرتضی ترا
از گردش زمانه مباد اقتضا ترا

در است مدحت تو و او را صدف دلم

از مدح تست معدن فخر و شرف دلم

در آفرین تو ز فلک آفرین مراست
ممدوح بی قرین توئی اندر همه جهان
گر چه منم گزیده زنبور حادثات
اعجوبه صروف جهان بین که در جهان
در آبرو اگر چه نیم به گزین خلق
زان آفرین خزانه در ثمین مراست
در آفرین تو سخن بی قرین مراست
در مدح تو عبارت چون انگبین مراست
لفظی چنان مہذب و حالی چنین مراست
معنی آب داده و لفظ گزین مراست

تاج سر سخا و سخن خاک پای تست

هر چ از سخن گزیده بود آن نثار تست

ای بر زمین جلال تو چون ماه بر فلک
ماه شب چهارده پر نور گشت از آن
تا ماه را ز روی تو آن نیکوئی رسید
لشکر گه اند قدر ترا ماه و اختران
شاه عروس مدحت من مجلس تو باد
ای در محل علو تو همراه بر فلک
شد شعله ای ز رای تو ناگاه بر فلک
گشتند اختران نکو خواه بر فلک
زان میزنند خیمه و خرگاه بر فلک
تا شاه بر زمین بود و ماه بر فلک

پیروز روزگار تو پیوسته عید باد

آنجا که روی تست همه ساله عید باد

در مدیح رئیس خراسان مجدد الدین علی بن جعفر موسوی

ایر فروردین فرو شوید همی رخسار گل
خرما روزا که ما را تازه و روشن شدست
گر ز شادی روی ما چون گل نباشد عیب نیست
وقت دیدار گل آمد حبذا دیدار گل
عشق با دیدار باغ و دیده با رخسار گل
باده چون گل بدست و پیش ما انبار گل

(۱) ابوالحسن علی بن موسی الرضا :

ای برنگ خوب و بوی خوش دماغ و دیده را آشکارا کرده روی و زلف تو اسرار گل
گل همی بازار جوید بر گل رخسار تو از تو آزار بست گل را تا چنین شد کار گل
خیز بر گل عرض کن جانا گل رخسار خویش تا سراسر بشکنی بر گل همی بازار گل
نی مکن کانرا ز باغ مجد دین آورده اند از پی آزار خود چندین میجو آزار گل
عاشقان را نرگس و گل عاشقی تلقین کنند

زانکه وصف چشم و رخسار بتان چین کنند

خیز تا با داستان در بوستان منزل کنیم تن ز دل در رنج ماند خویشتن بیدل کنیم
این شب و روز ای پسر یکبارگی بیحاصلند ما ازین بیحاصلان سرمایه ای حاصل کنیم
هر غمی کان بر دل بیچاره آورده ست چرخ می بکف گیریم و آنرا يك بينك زائل کنیم
عاشقان را منزل اندر میکده خوشتر بود پس بیا تا ما وطن در بهترین منزل کنیم
ور حریفان وقت مستی رای در رفتن زنند ماهمان ساعت زمین از جوی دیده گل کنیم
انده بیپوده خوردن کار هشیاران بود ما بچام یکمنی این رسم را باطل کنیم
ور شراب مستی اندر دست ما تیغی دهد دشمنان عمده الاسلام را بسمل کنیم

عیش من تلخست بی تو و ر بخواهد يك زمان

دو لب شیرین تو تلخ مرا شیرین کنند

چند باشی روز و شب دلسوز و بد سازای پسر فام شادی توز و اسب بی غمی تاز ای پسر
دلربای ماهروئی روی و طبع و خنک و جنگ دلباز دار و خوش کن و بگزار و بنواز ای پسر
بر همه یاران بچهره بر همه خوبان بقدر روی و سر چون سرو و گل بفروز و بفرزای ای پسر
آتش و آبی که گه سوزنده گه سازنده ای کار کار تست شو میسوز و میساز ای پسر
طره ای داری چو زر و سیم طرار ای صنم غمزه ای داری چو مشک و عشق غماز ای پسر
لاجرم پنهان نماند با لب و با روی تو يك شبنم يك بوسه و يك روزيك راز ای پسر
همچو از جود جمال العتره سائر گشته بود از من و تو در زمانه نام آواز ای پسر

عارضی داری که بر وی همچو من عاشق شوند

گر ز حسن او حکایت پیش حورالین کنند

نیکوئی در بوستان تا هر چه آیین آمدست چون نگار قندهار و صورت چین آمدست
بوستان گوئی هشت آمد که با دیدار او شادمان گشتند دروی هر که غمگین آمدست
نوبت رود و سرود و سبزه و باغ آمدست روزگار رامش باغ و رباحین آمدست
باغ پنداری که نسرین است و بر نسرین مگر ز آسمان نسرین بخدمت پیش نسرین آمدست
لاله پیش گل بیاد روی در خونابه غرق راست پنداری که خسر و پیش شیرین آمدست

از فروغ گونه گونه گل زمین چون آسمان
نو بهار از بهر خدمت در نکوتر زینتی
پیش باغ و بزم صدر المومنین آمدست
پیر سهیل و مشتری و ماه و پروین آمدست

باغ پیش روی خوبان بی تو بی تمکین شدست
ساعتی در باغ شو تا باغ را تمکین کنند

گر تو بنداری که فصلی به زنیسان هست نیست
با چنین خوبان که بر طرف چمن گردد آمدند
در گمان افتد که چون رخسار باغ و نقش باد
این چنین کاندر ثنای گل نوای بلبل است
ور بر اندیشی که چندین بخرمی کاین فصل راست
ور چنان دانی که صدری در خراسان و عراق
ای صنم روی ترا این فخر بس باشد کزو
شاعران تشبیهای رای مجدالدین کنند

اختیار اهل بیت و افتخار روزگار
قاصر است از خاک پای او علو آسمان
اوست در دیوان نظم و نثر سحیان سخن
عرضش از عرق پیمبر یادگار مردمان
راست گوئی جز برای خدمت دیدار او
من غلام روزگارم کاین چنین فرزند را
خدمت او از بزرگی اختیار روزگار
عاجز است از دست جود او یسار روزگار
اوست در میدان مردی در کنار روزگار
کلکش از شمشیر حیدر یادگار روزگار
تا بدین غایت نبودست انتظار روزگار
تربیت کردن نداند جز کنار روزگار

ای خداوندی که اشعار مرا در مدح تو
شاعران بوسه دهند و ساحران تحسین کنند

مدحنت را خلق دائم بر زبان دارد ز بر
حاسدت را با نجوست هم عنان دارد قضا
بهترین سودمندی سر بسر در عمر تست
گرچه من در شاعری جاری همی دارم زبان
چند اثر دارد سرشك آسمان در بوستان
در میان موج دریا هم ز آب آسمان
هر سخن کاندر ثنای توزجان بیرون کشم
بهترین کارها بخشودن و بخشیدنست

همت و رای تو سال و ماه آن و این کنند

(۱) اکسون : بافته ایست از دیبای سیاه (۲) تاجداران مسیحی عرب یمنی الاصل که تا
صدر خلافت عمر بن الخطاب در بخشی از کشور شام پادشاهی کردند .

خاندان تو شرف را خاندان دیگر است وز تو اندر هر زبانی داستان دیگر است
 تو جهان را در سخاوت آفتاب دیگری همت تو در بلندی آسمان دیگر است
 در بزرگی حاش لله گر جهان خانم ترا کرد دست تو هرا نگشتی جهان دیگر است
 آن توئی کاندز زمان دور بین مثل تو نیست رخت ما و باو ما در کاروان دیگر است
 در بلاغت هر گروهی را طریقی دیگر است در فصاحت هر زبانی را بیان دیگر است
 خلق را دو نیم اندر شغل در ایام تو
 یا دعای خیر تو گویند و یا آمین کنند

در ثناء رئیس خراسان مجد الدین علی بن جعفر موسوی

تا فتنه گشتم آن صنم سیم ساق را بگماشت بر سرم چو موکل فراق را
 نامم صنم پرست نهادند عاشقان از بس پرستش آن صنم سیم ساق را
 عشقش وثاق ساخت دلم را و هر زمان در آتش وثاق بسوزد فراق را
 چشم و دلش بخون دلم متفق شدند تدبیر چیست دفع چنین اتفاق را
 دعوی دوستیش نفاقست در دلم وینك درست کرد نفاقش نفاق را
 گر من ز عشق او بخراسان دمی زخم اندر خطر بود که بسوزد عراق را
 دارم دلی که سوخته اشتیاق اوست جز وصل او چه چاره بود اشتیاق را
 آهم بیرد دلبر و چشمم پر آب کرد
 جان مرا بر آتش حسرت کباب کرد

گر دل اسیر دلبر بیباک نیستی از نام صبر دفتر من پاك نیستی
 زان عاجزم که نیست مرا داروی وصال ورنه ز درد عشق مرا باك نیستی
 گر زان دهان تنگ غمی نیست بر دلم عیشم بتنگی دل غمناك نیستی
 گر هستی آفتاب فلک را جمال او فریاد من ز عشق بر افلاك نیستی
 گر هستی چو پیرهن او ترا حریف از جور عشق پیرهنم چاك نیستی
 چشمش بزهر خنده نبردی غمان من گر در لبش منافع تریاك نیستی
 گر تاب جسم و آتش دل نیستی مرا دائم چو باد بر سر من خاك نیستی
 تا در نقاب هجر نهان گشت روی تو
 بر روی من ز خون دل من خضاب کرد

ای ترك با من از خط پیمان برون مشو در بد خوئی از اینكه شدستی فزون مشو
 در راه عشق جان مرا رهنمون بشدی در راه فتنه دین مرا رهنمون مشو

سدره ز عشق آب دو چشم چو خون شده يك دم بگو بآب دو چشم كه خون مشو
از بهر دل ربودن من همچو جادوان اندر لباس حيلت و مكر و فسون مشو
با من چو دل بمهر و هواي تو داده ام گر پيش ازين شدستي باري كنون مشو
از اشك ديده پرده اسرار من مدر يكبارگي پرده هجران درون مشو
از رحمت آفريد جمال ترا خدای
ای بس كه رحمت تو دلم را عذاب كرد

تا بر مه از شب و شبه زنجير كرده ای
ديوانه وار در خور زنجير گشته ام
در حق تو ز مهر چه تفسير كرده ام
مويم چو قير بود كه در عشقت آمدم
خوابي كه دوستيت نمودست مر مرا
چون زير زار زار بنالم ز عشق تو
گرچه چو بخت خواجه جوان بوده ام بسال
آن خواجه كز كمال كفایت ز اهل كلك

شاه جهانش کافی و كامل خطاب كرد

اسلام را بها و هدی را كمال گشت
محمود كز محامدش الفاظ شاعران
تا اهل كلك و كف او بدیده اند
هر محتشم كه دعوی و معنی او بدید
اخلاق او برابر باد لطیف شد
ذات كريمش از چه جلالت ندیدم اوست
صافی مزاج او كه ز رحمت مر كهست

ز ایزد صلاح كار جهان خواستند خلق

ایزد دعای خلق جهان مستجاب كرد

ای در كف تو جایكه هر كفایتی
هر ساعتی ز اختر سعادت معاونتی
بر هر زبان ز وصف كمال تو صورتی
نشگفت اگر ز عدل تو در روزگار تو
در زیر شكر و منت تو هر ولایتی
هر لحظه ای ز شاه جهانان عنایتی
تا گشت نام نيك تو زان صورت آیتی
كس را ز روزگار نماند شكایتی

تا شد صلاح ملك و كفايت بكلك تو
 كار قلم قوی شد و محكم كه بی گفت
 اكرن قلم بعهده تو در زینهار تست
 بر هر زبان ز كلك تو بینم حكایتی
 مظلوم بود در كف هر بی كفايتی
 زینهار تا سرش نرنی بی نكایتی (۱)

از تو بكام خویش رسانند كلك را
 این عهد بین كه خسرو مالك رقاب کرد

چشم عدو ز بیم تو كان عقیق شد
 در نظم و نثر طبع و زبانم ز بهر تو
 برریگ خشك وصف رخت خواند خاطر
 تا در طریق مدح تو ثابت قدم شدم
 دریافتم دقائق مدح ترا بوهم
 بر عشق خویش رق ترا کردم اختیار
 و اندر صفات جود تو دریا خفیق (۲) شد
 معنی دقیق گشت و عبارت رفیق شد
 هم در زمان ز وصف تو بحر عمیق شد
 ایمن شدم كه مالیه با من رفیق شد
 با شعر من چه شعر دقیقی دقیق شد
 تا بیت من بحرمت بیت العتیق شد

چون عقل بی ثنای تو بر من خطا گرفت
 اقبال در رسید و خطا را صواب کرد

بشعر مدیح من كه شنیدن كری كند
 اقبال تو مدیح من از جان من سرشت
 با جان من لطافت الفاظ مدح تو
 آنی كه مهر تو بشریا كشد ثری
 از خاك صرف جود تو زر طلا زند
 بازار فضل صدر تو گشته است كاندرو
 در ملك شه چو كلك كفايت كف تراست
 مدحی كه با فلك بشنايت مری (۳) كند
 جانرا قبول كن كه قبولش كری كند
 آن كرد كاب كوثر و باد هری كند
 وانی كه كین تو ز ثریا ثری كند
 و ز باد محض حلم تو كوه حری كند
 مرد سخنی تجارت بیع و شری كند
 آن كن باهل ظلم كه شه باغری (۴) كند

سلطان شرق و غرب خداوند بحر و بر
 بر چرخ ملك ترا آفتاب کرد

آننی كه بر خیار جهان صید آمدی
 خورشید را رفیع همی گشت رای تو
 گوئی خدای بر تو همی فضل عرضه کرد
 اجرام چرخ داعی این مملكت شدند
 غواص بحر مدحت تو سد هزار هاست
 برده ست دست نیکی تو پای هر بدی
 خورشید گفت هر چه مرا گفته ای خودی
 تا هر چه زو بهین مهین بود برجدی
 تا تو بغال سعد بعالم در آمدی
 هر يك هزار سال چو غواص گنبدی

ارباب ظلم و فتنه ز عالم برون شدند
تا داعی مساعی این مملکت شدی
ایزد مرا ز بهر ثنای تو هدیه داد
طبع شقیق بلخی (۱) و منجیک ترمذی
دل بر ثنای مجلس تو داشتم ولیک
خوف ملامت تو دلم را شتاب کرد

تا دل بود مکان طرب در دل تو باد
از عمر و عیش عز و طرب حاصل تو باد
فرع بقاء دولت و اصل کمال دین
ذات مکرم و هنر کامل تو باد
اقبال آسمانی و اجلال پادشاه
پیوسته در سرای تو و منزل تو باد
هر جا که محنتی است سزای عدوی تست
هر جا که راحتی است فدای دل تو باد
عنوان شکر و ذکر کف کافی تو هست
عنوان مدح و حمد دل عادل تو باد
میل دلت همیشه بانصاف و راستی است
شاه جهان همیشه بدل مائل تو باد

محض تو آمد آن صدف دهر و در ناب
کاو صاف تو ثنای مرا در ناب کرد

در نعت زین الدین ابوطالب عبد الله بن طاهر

آبرویم برده ای و آتش اندر من زده
من چوداغ از داغ عشق تو وز آتش تن زده
آینه بردار و بنگر تا ز روی و موی خویش
آتشی با دود بینی آتش اندر من زده
خرمن صبرم همه بر باد شد کز زلف تو
تو دهای مشک دیدم گردد مه خرمن زده
عارض روی تو دائم طمنه بر سوسن زند
لأله خود روی دیدی طمنه درسوسن زده
سدهزاران حوری اندر حسن و حور اندر بهشت
از دریغت سد هزاران چاک بر دامن زده
ماه بر گردون گردان پاسیان نام تست
عاشق ماه تو ام تا ماه خوبان نام تست

تا مرا بر سر فرود آمد قضای عشق تو
خاکپایت سرمه کردم در رضای عشق تو
بندگان را شرط باشد در قضا دادن رضا
بی رضای دل نباشم در قضای عشق تو
بر دلم همواره کبر پادشاهان چون کنی
گر دل مسکین من شد پادشای عشق تو
جان و جانان منی وز جان و دل شیرین تری
خوش بود جان بذل کردن در وفای عشق تو
از دلم عقل مرا دست تصرف کوتاه است
کی رسد جان را تصرف در سرای عشق تو
حبذا عشقت که گرد فتنه در بازار اوست
خرما رویت که نور دیده در دیدار اوست

(۱) ابو علی شقیق بن ابراهیم بلخی از مشاهیر مشایخ خراسان است .

شقیق بلخی صاحب ابراهیم ادهم و عالم بهمه علوم شریعت بوده ، صحبت بسیاری از بزرگان صوفیه را دریافته ، ریاضت و مجاهدت سعی مخصوصی داشته ، سال ۹۵۳ هجری در گذشته است .

خوش بود در دوستی باطن چو ظاهر داشتن
طالب مدحت ابوطالب که رسم و رای اوست
اوست عبدالله طاهر کز جمال و خلق و خلق
در سخندانان بیهمتا بسی بای خطاست
خویشمن را در مکان نیست امکان کسی

هر کرا موسی و عیسی نام باشد در جهان

معجز موسی و عیسی کرد نتواند بیان

ای ثناء و مدح تو در لفظ هر فرزانه ای
افتخار خاندان جد خویشی در نسب
آنچه در تست از بزرگی گر بود در غیر تو
در مشوبت جنس طاعت کی بود هر خدمتی
صاحب فرزانه ای و بر مدیحت وقف باد
خاطر هر هوشمندی طبع هر فرزانه ای

نسبت جد از جمال تو کمالی یافته است

صورت جد از جمال تو جمالی یافته است

در معالی و ایادی تا ید بیضا تراست
صورت و سیرت بنزد عقل زیبا به بود
در مدیحت بخشش آن آمد که دریا بخشش است
از تو گر مارا بود تمکین و اقبال و قبول
خارکی مارا بود در نخل نخل شاخ جود
در حصول شکر و منت رغبت و سودا تراست
صورت زیبا تو داری سیرت زیبا تراست
در مدحت بخشش تست و بخشش دریا تراست
لاجرم شکر و ثناء و آفرین از ما تراست
خوار بدخواه تو دارد لاجرم خرما تراست

زینت و آب و جمال آل پیغمبر توئی

بر درخت فضل و فخر امروز برگ و بر توئی

نیستم دریا و از مدح تو با گوهر منم
زیر پای مدحت تو در فشاند طبع من
گرد این گیتی بنظم نیک و الفاظ بدیع
در سخا از بحر اخضر بگذرم دیگر توئی
چون ترا گویم ثنا بر رای آن جعفر منم
زین سبب وقت سخن بر هر سخنور سر منم
نام تو گسترده خواهم گر سخن گستر منم
در سخن از نفس ناطق بگذری دیگر منم

چون چنینم در سخن برهن سخا باید نمود

در سخن بعد از سخا معجز مرا باید نمود

در منقبت سید شرق مجدالدین ابوالقاسم علی بن جعفر

تا ز برج حوت آهنگ حمل کرد آفتاب
هر دو شاخی بر کمر بستند چون جوزا کمر
در میان زاغ و بلبل مشکلی افتاده بود
از رخ سرین و روی لاله و دیدار گل
روضه فردوس گشت از ماه تا ماهی جهان
وین همه طیبیت که اندر زینت بستان نهاد
در جماد و در نباتی سد عمل کرد آفتاب
تا سریر شاهی از برج حمل کرد آفتاب
در حمل هر مشکلی افتاد حل کرد آفتاب
سبزه را پرمایه و مریخ و زحل کرد آفتاب
باغ را در زینت و طیبیت مثل کرد آفتاب
از برای زینت صدر اجل کرد آفتاب

ساحت صحرا ز زینت همچو نقش ما نویست

هر کجا چشمت بر افتد صورت نقش نویست

ابر فروردین ز فردوس برین آید همی
گر زمین را پیش ازین از آسمان رشک آمدی
از سماع قمریان قاری خجل گردد همی
رعدا ز آن چون مالک اشتر (۱) بغرد کز رخش
از نسیم گل بتن مشک ختن خیزد همی
باده خوردن باد بر روی ریاحین دین ما
از آنکه هنگام خطاب و کنیت و نام و نسب
عمده الاسلام ابوالقاسم علی الموسویست

آن خداوندی که شد زنده بدو نام شرف
خدمت درگاه او توقیع انعام نعیم
از طرائف مدح او نور و همی نام طرف
فکرت بد خواه او تاریخ ایام اسف
تازه در ایام او گشته است ایام سلف
گر چه بی اسلام او اسلام را قوه نبود
(۱) مالک بن الحارث النخعی المعروف بالاشتر، از بزرگان تابعین و شجعان و فصحاء
و شعراء عرب، در روزگار جاهلیت زاده ولی صحبت رسول اکرم ﷺ را در نیافته از عمر و علی
و خالد بن الولید و ابوذر و ام ذر روایت حدیث کرده است.

مالک در پایان روزگار ابوبکر الصدیق با خالد از عراق بشام رفت و در جنگ یرموک
چشمش آسیب دید. — یرموک نام دودست که در کران آن مسلمین بر رومیان پیروز شدند.
مالک از خواص اصحاب امیر مؤمنان علی بن ابی طالب بود، در فتنه عثمان و کرد گرفتن
خانه ذوالنورین شرکت داشت. پس از جنگ صفین علی او را ولایت مصر داد و در راه عمل
مسموم خورد و در گذشت (رجب ۳۷).

قطره باران ز لفظ او لطافت یافتست زان همی لؤلؤ شود کافتاد در کام صدف
عقل مست علم گشت از بس که در بزم هنر ساقی لفظش مدد میداد در جام صدف
شکر چون مرغان بدام ذکر او بسته بماند تا بدید انعام او را دانه دام لطف

اوست آن عالی نسب کز عدل او و علم او
شغل دولت مستقیم و کار ملت مستویست

که ترش را در زمانه مهتری کردن سزد آسمان را پیش قدرش چا کبری کردن سزد
همتش را سر ز چرخ هفتمین برتر شده ست بر سران روزگار او را سری کردن سزد
عدل او با چرخ بی انصاف جوید داوری هر کجا انصاف باشد داوری کردن سزد
سیرت خوش دل سلطان لشکر صید کرد هر کجا خوبی نباشد دلبری کردن سزد
لشکری شد بر طمع تا لشکر جودش بدید در چنان لشکر طمع را لشکری کردن سزد
برتر از اقبال او اختر نبینم بر فلک بر فلک اقبال او را برتری کردن سزد

شاه ساداتست گیسو بر سر او تاج او
تاج پر گوهر چه باشد تاج تاج گیسویست

نیست از قدر و خطر در هفت کشور هم کفوش زین همی نازد و لیش زان همی سوزد عدوش
گر عدو خواهد که در راه خلافتش دم زند نم نماند در دهانش دم نگیرد در گلوش
اوج علین نخوانم همت عالیش را اوج علین یکی جزء است از اجزاء علوش
همچو نور از ماه و ماه از اختران تابنده تر سروری از راه و رسمش مهتری از خلق و خوش
گرچه باقی نیست قدر و رتبتش را در جهان از جهان جز ذکر باقی نیست چیزی آرزوش
آسمان با سد هزاران چشم بینا بر زمین گر چه بسیاری عجب بیند نمیند هم کفوش
گر علو بارگه در شرع جدش راست نیست وقت بذل مال و نعمت چون بود چندان علوش

ای خداوندی که در دست تو آن کلک ضعیف
حجت دولت مبین و قوه ملت قویست

نیست کس در نیکنامی هم نفس مانند تو در معالی و معانی نیست کس مانند تو
هیچ نشگفت ار نماند هیچ کس فریاد خواه تا بود در وعده فریاد رس مانند تو
از بزرگان گرچه خالی نیست دور روزگار هم توئی در روزگار خویش پس مانند تو
سیم و زرباخاک و خس نزدیک جود تو یکست کس نبخشد در جهان این خاک و خس مانند تو
از بزرگی کسب کردن بی هوس هرگز نماند کیست در عالم که باشد زین هوس مانند تو
در شب ظلم از دل عادل عسس داری همی روز من شب باد گر باشد عسس مانند تو

يك نفس داريم و از عدل تو در وی سد دعا ای ندیده نفس ناطق هم نفس مانند تو
در مدیخ تو طریق جادویی خواهم سپرد
فعل نيك و صنعت نغز از حساب جادوئیست

گرچه صدر عالمی در علم سد عالم توئی
گرچه در عالم به از عالم یکی عالم بود
خواستم تا علم و عالم را دعا گویم یکی
خاتم پیغمبران اندر جهان جد تو بود
خواهم از این رو بقای نوح و عمر جم ترا
باد عزت بی زوال و باد خرم خاطرت
روی شادی بین بچشم دل که از ابتاء دهر
آنکه اوهرگز نخواهد دید روی غم توئی

خسروانی جام خواه و خسروی ران کام دل

جام جام خسرو است و کام کام خسرو است

در ستایش تاج الهی ابوالقاسم علی بن جعفر قدامه موسوی

شادم ز دل که عاشق آن زلف دلکش است
از عشق عشق اوست که بادل مرا خوش است
زلفین او کشم که سر زلف او مرا
دلبنده و دلغریب و دلارام و دلکش است
توفان ز آب خیزد ، تا عاشقم برو
از عشق در دلم همه توفان آتش است
حسن و جمال و نقش و نگار و بت و بهار
دردل مرا ز عشق رخس جای هرشش است
کردست ترکش (۱) از دل من تیر غمز گانش
از تیر جرم نیست جنایت ز ترکش است
گرچه ز بهر فتنه من دلربای من
ماه ستاره عارض و حور پری وش است
ندهم بنقش صورت او دل ، که در دلم
ماه مهر امیر و سید عالم منقش است
دل را ز عشق دوست ملامت صواب نیست

در جوی عشق بی مژه عاشق آب نیست

جان در تنم ببندد دو زلفش مقید است
واندر تنش لطافت جان مجرد است
تا از نظاره رخ رنگینش مفلسم
شب مونسیم نظاره شعری و فرقد (۲) است
گر عارضش نظاره کنی صنع ایزد است
آن صنع ایزد آفت دین مجید است
تا آب و گل طراوت رخسار او برد
اشکم ز عشق او چو گلاب مصعد است
بردند دل ز من رخ و زلفش که عهدشان
با یکدگر ببردن دلها مؤکد است

(۱) ترکش : جای تیر کشیدن (۲) فرقد : یکی از آن دو ستاره که نزدیک قطب شمال است .

اسباب دلستانی و انواع دلبری با آن رخ مورد و زلف معقد است
 اقبال آسمانی و تأیید ایزدی با سید اجل کبیر مؤید است
 گر دل بدام عشق ز خوبی در اوفتد
 بد بر دلی که عاشق او در غیاب نیست

رویش نشان ز صنعت نقاش چین دهد رویش مگر همیشه نشان چنین دهد؟
 پیش آمدم براه و دهد بوسه بر زمین لب پیش اوست بوسه چرا بر زمین دهد؟
 صعب آهین دلست و نخواهد همی دلش تا شادیتی بدین دل اندوهگین دهد
 گوئی که هر که را بر سیمین دهد خدای از رغم عاشقانش دل آهین دهد
 يك وعده وصال ازو راستی نیافت و وعده فراق دهد راستین دهد
 از روز وصل او طربی خواستم نداد آنچ او نداد مدح اجل مجددین دهد
 زلفین ز بس که بر گل و بر یاسمین زند جان را بتحفه بوی گل یاسمین دهد

زان روی آبدار درین روی آب نیست

زان چشم نیمخواب درین چشم خواب نیست

آرام دل ز زلف بی آرام کرده ام وز نام عشق تحفه ایام کرده ام
 در دل مرا نماید ز آرام دل نشان تا خویشتن نشانه این نام کرده ام
 از عشق روی او که همه رنگ سیم ازوست گوئی که رنگ روی ز زر و ام کرده ام
 تا دل بزلف و عارض و رویش سپرده ام دل را ز مشک و سیم و سمن و ام کرده ام
 سالم برون شده است ز هنگام نام عشق کاری که کرده ام نه بهنگام کرده ام
 مردان بسی کنند بناکام کارها من دل اسیر عشق بناکام کرده ام
 از دام عاشقی سلامت برون شوم تا التجا بعمده اسلام کرده ام

کردم دعا که یابم از عشق عافیت

عاشق بدان شدم که دعا مستجاب نیست

در عاشقی هر آنکه ملامت کند مرا بیمو جیبی غریم غرامت کند مرا
 در دام عاشقی نه من افتاده ام نخست حاسد بهاشقی چه ملامت کند مرا
 خرسند گشته ام بسلام از زبان دوست تا آن سلام جفت سلامت کند مرا
 سازم بعشق قیامتش از سرو غمگسار تا سرو ازو حکایت قامت کند مرا
 با روی دوست روز قیامت خوش آیدم باشد که وصل خویش کرامت کند مرا

سیری نمودن از لب دلبر شکایت است

در شرط عشق لفظ شکایت صواب نیست

گر دل ز عشق معدن آفت همی شود	از غایت قبول لطافت همی شود
گر عاشقی ز عشق بآفت حذر مکن	هر عاشقی بعشق اضافت همی شود
نزد لبان دوست چو غائب شود رقیب	هر شب روان من بضيافت همی شود
دورم ز یار و از دل من یاد او نه دور	دوری میان ما ز مسافت همی شود
هر دل که صید عشق نگردد ظریف نیست	دل صید عاشقی و ظرافت همی شود
گر خون شود زانده دل اشک عاشقان	از بیم هجر و زحمت آفت همی شود
ور در شود بوقت سخن لفظ مادحان	از مدحت نظام خلافت همی شود

تیره مشو که سخت خراب آمده ست دوست

کردار او چو نرگس مستش خراب نیست

در دهانش طعنه همی بر صدف زند	خوبی همی بصورت خویش خلیف زند
تا کرده ام ز دل صدف در عشق او	روزی هزار تیر بلا بر صدف زند
گشته است جان من هدف تیر غمز گانش	یک تیر نیست کان نه همی بر هدف زند
هر روز بامداد چو سر بر کند ز خواب	پیش جمال او سپه فتنه صف زند
وز شادی نظاره رویش بر آسمان	خورشید پای کوبد و ناهید دف زند
لافی زنم بهر نفسی بر جهانیان	گر با من آن صنم نفسی از لطف زند
من لاف از آن نفس زنم لیک ناطقه	لاف از جمال عترت و فخر و شرف زند

مخمور گردد آنکه بمستی خورد شراب

مخمور هست چشمش و مست شراب نیست

گر عاشقی نه مایه آفات باشدی	عاشق شدن مرا ز مهمات باشدی
گر در میانه طعنه بد گوی نیستی	جان مرا ز عشق مباهات باشدی
معشوق من مخالف من نیستی بعشق	گر عشق را بعشق مکافات باشدی
دل را سعادت نیست مناجات دایران	آن کاشکی که وجه مناجات باشدی
باشنده شد بکوی خرابات یار من	آن کاشکی بکوی خرابات باشدی
گر دامن وصال بدست آمدی مرا	از جاه وجود سید ساداة باشدی

دل ضد دلبر است که ایام وصل را

از دل شتاب هست و ز دلبر شتاب نیست

گرچه ز بند بندگی آزاد بوده ام	در بند عشق ترك پریزاد بوده ام
امروز بنده کرد مرا زلف و بند او	از وی مرا چه فائده کازاد بوده ام

از چشم خویش و صورت نقش خیال دوست
وز یاد چشم و زلف و خطش در شبان هجر
بوده است یاد من دل او را که عمر ها
قوت دلم که دم نزنم جز بیاد او
گر هیچ وقت شاد نبودم ز وصل او
از شب حریف دجله بغداد بوده ام
با نرگس و بنفشه و شمشاد بوده ام
از عشق او بنانه و فریاد بوده ام
آن بس کند که بر دل او یاد بوده ام
از جود صدر موسویان شاد بوده ام

اندیشه از عذاب فراق است بر دلم

دل را بتر ز فرقت دلبر عذاب نیست

خرم بروی عشق بود روزگار دل
جز روی نیکوان نبود اعتبار چشم
دل را بدام عشق ملامت مکن که هست
از دوست با دو گونه بهارم که آمده است
او دوستدار دل شد و من دوستدار او
دل عشق او نهاد مرا در میان جان
گر خرم از دل است همه روزگار عشق
سودای عشق یار همه روز کار دل
جز عشق دلبران نبود اختیار دل
حسن از شمار الله و عشق از شمار دل
روشن بهار دیده و عشقش بهار دل
من دوستدار او به و او دوستدار دل
دلبر چرا نهاد مرا بر کنار دل؟
خرم ز صدر شرق بود روزگار دل

گر روشن آفتاب کند روی روز را

بی روی دوست روز مرا آفتاب نیست

ای من نهاده مهر ترا بر میان جان
ای تو نهاده مهر مرا بر کران دل
تا بی تو ام ز جان تن من بیخبر شدست
راز نهان جان مرا آشکار کن
جانا ز جان بهجر تو مهجور گشته ام
در جان من ز غمزه چشمت بلا مباد
دیدار اختیار امام است چشم چشم
دارم هزار گونه ز عشقت زبان جان
جز من زبان جان که نهد در میان جان
در جان تو بوده ای ز که پرسم نشان جان
دانی ز خلق جز تو ندارد نهان جان
تاوان جان بده که توئی در ضمان جان
تا هم بیان ز چشم کنم هم بیان جان
گفتار افتخار امام است جان جان

ای چشم و جان منور و خرم بروی تو

در جام عشق تا تو نباشی شراب نیست

جان ودلی و نام تو جانان نهاده ام
جانا بجان تو که طمع بر گرفته ام
از بهر قاصدت که بجانم طمع کنی
این داغ بین که بردل و برجان نهاده ام
از جان ودل که نام تو جانان نهاده ام
دیده براه و گوش بفرمان نهاده ام

مهر ترا که خازن خوبی جمال تست
در سینه چون خزینه آسان نهاده ام
مهمان من بیا که من از حکم عاشقی
بر شرط هدیه تحفه مهمان نهاده ام
از کان و بحر دیده و دل هدیه ترا
یا قوت و لعل و لؤلؤ مرجان نهاده ام
سد گنج زر ز بهر سخن در ضمیر خویش
در مدحت رئیس خراسان نهاده ام

عشق تو گر ولایت صبرم خراب کرد

در دل مرا ولایت عشقت خراب نیست

از صورت تو مسند خوبی جمال یافت
از قامت تو باغ ملاحت نهال یافت
گوئی مرا ز حور بهشتی سؤال کرد
چون صورت تو دید جواب سؤال یافت
خورشید را نبود بتابندگی همال
در کوی تو ز تابش رویت همال یافت
جانم که از حرارت عشق تو تشنه بود
از خدمت خیال تو آب زلال یافت
اندر خیال هر که زیارت کند مرا
اندر لباس دل بدل تن خیال یافت
جانا توئی که یافته باشد بقای تو
آنکس که با جمال تو روزی وصال یافت
سقف فلک ز نور جمال تو نور یافت
فرق شرف ز تاج معالی جمال یافت

گر دل همی بر آتش عشقت شود کباب

زلفت چرا بر آتش رویت کباب نیست ؟

گر روی تو برنگ می صاف نیستی
وصفش عیار خاطر و صاف نیستی
زلفت ز بوسه دادن لب مست کی شدی
گر در لب تو بوی می صاف نیستی
در وصف با پریت برابر نهاده می
گر در میان تفاوت اوصاف نیستی
صرف جمال تو ز پری دل نداندی
گر دیده با جمال تو صراف نیستی
چون حلقه زره نشدی بر دلم جهان
گر عشق آن دو زلف زره باف نیستی
خورشید از نظیر تو بودی بنیکوئی
از نیکوئی زبان تو بر لاف نیستی
مه را بظلم جنس تو خواندی اگر سپهر
عدل جلال جمله اشراق نیستی

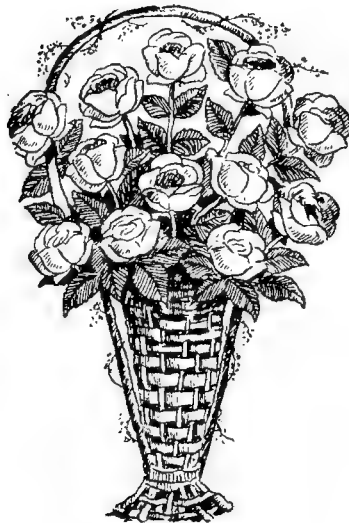
جام شراب وصل تو حاصل کجا شود

کاندر طریق صحبت تو جز شراب نیست

جانا لب تو باز گرفته است راتبم
از دولت براتب (۱) يك بوسه راغبم
در فتنه تو بسته جور حوادثم
در غمزه تو خسته تیر نوائبم (۲)
زلف تو پیش روی سیه پوش حاجب است
که بار ندادست حاجبم
از لاغری که هستم از بس که لاغرم
ایدون گمان بری که ز پیش تو غایبم

چون غائب است روی چو خورشید تو ز من از آب دیدگان فلک پر کواکیم
کنجی عجائب است ترا در جمال و روی تا من بدیده فتنه کنج عجایبم
نشر مناقب است مرا بر زبان خلق تا مدح گوی صدر جهان ذوالمناقبم
گر زلف تو نه خلق خداوند شد چرا
در هیچ نافه خوشتر از آن مشک ناب نیست ؟

خوانده ز روی حرمت و تمکین بی شمار او را رضی ملوک سلاطین روزگار
آن رکن و قطب دولت و ملت که مقتداست در ملت پیمبر و در دین کردگار
عالم عالی که همچو علی خصم شرع را کلکش نمود سیرت و آئین ذوالفقار
آن افتخار جمله عالم که مدح او در لفظ عالم است بتلقین افتخار
زیر سر مراد دل او نهاده اند این اختران بر شده بالین اختیار
از چرخ بر گذشت بوقت دعای او ز آواز نای بر شد آمین سد هزار
جان جلالتست و چو جان باد پایدار
به زین مرا دعا و مر او را خطاب نیست



مقطعات

چون اشتیاق من بتو افزون ز شرح بود ممکن نشد که شرح دهم اشتیاق را
 از وحشت فراق تو تلخ است روز من اندازه جز خدای نداند فراق را

خیال تو يك ساعت از چشم من نگردد چو مهر تو از دل جدا
 نگشتی مرا چون خیالت تمام گرت چون خیال تو بودی وفا

ز بخشندگان صحن عالم تهی شد قضا مرگ بخشید بخشندگان را
 چنان نحس شد دور گیتی که گوئی سعادت نمانده ست رخسندگان را

مویم سپید و نامه سیه ماند از گناه جز عذر توبه چاره ندارم گناه را
 خواهم که عفو و رحمت و لطف تو ای خدا در کار این سپید کند آن سیاه را

همه از عشق زندگانی خویش دوست میداشتم جوانی را
 پیری آمد ، و زو بشر بجهان دشمنی نیست زندگانی را

جهانی منم بی نصیب جهان زروی مثبت زروی مصیب (۱)
 که را داری اندر جهان گر مرا جهانی ز مال جهان بی نصیب

ساقها در جام من کن آب رز زان بضاعت ده که عشرت سود اوست
 در جهان چون آب رز معلوم نیست آتشی کز زلف ساقی دود اوست

ز روزگار مرا خار هست و خرما نیست مثل خطاست که گویند : خار با خرماست
 ز خاک نزد فلک کمترم که از خورشید نصیب او همه گنج و نصیب من گرماست

غم امروز جان من فرسود غم فردا تن مرا بگداخت
 کار امروز من چو ساخته نیست کار فردا چگونه خواهم ساخت ؟

موسم روزه بنزدیک تو مهمان آمدست میزبان چون تو نیابد ، نزد تو زان آمدست
 نفس را شیطان همی از راه طاعت دورداشت نزد ما روزه بقهر و قمع شیطان آمدست

ماه شعبان بود ما را ار درخت شر و فسق خیر زهد و روزه ما را ضد ایشان آمدست
 بر تو میمون و همایون باد تا کامل کنی طاعتی را گر معاصی تام و نقصان آمدست

تا پس از مدت ز گشت روزه و دور فلک عید مهمان آیدت گر روزه مهمان آمدست
 بیش پیری دلم حکایت کرد کز جوانی مرا چه بود ، بگفت
 چون مرا در ره گناه کشید نامه من سیاه کرد و برفت

حکیم ماست بحکمت بجملة حکماء محدثی که حدیثش برابر حدث است
 چو تو خری چکنند در میان اهل خرد اگر نه کار جهان هزل و ضحکه ای عبث است
 حق بین و بگو بچشم و زبان تا بوادی دین رسی ز نهفت
 کور نادان که حق نخواهد دید گنگ نادان که حق نیارد گفت
 مدار بسته در خویش و تنگبار مباح که این دو عیب بزرگ از بزرگوار من است
 بر آن گشاده کفی شرط نیست در بستن بر آن فراخ دلی جای تنگبار من است
 هیچ شرف چون شرف علم نیست بدرقه علم به از حلم نیست
 گر چه بسی به بود از نیست هست نیست به آنکس که درو علم نیست
 اکنون که خصومات همه اهل زمانه بر راه تو مقصور شد از راه حکومت
 يك راه حکم باش میان من و گیتی باشد که زمن قطع کند دست خصومت
 قدر مردم سفر پدید کند خانه خویش مرد را بند است
 تا بسنگ اندرون بود گوهر کس چه داند که قیمتش چند است
 فلک بد عهد و بس نا استوار است همه کار جهان نا پایدار است
 هوایی دارد و آبی زمانه که با طبع جهان نا سازگار است
 همه شراب بیاد بنفشه باید خورد که مر مرا ز خط یار یادگار شده است
 چه کس بود که درین روزگار می نخورد بدین خوشی و لطیفی که روزگار شده است
 طرب ز باده و معشوق و باغ و گل خیزد طرب گزین تو که هنگام هر چهار شده است
 آرزومندی من خدمت دیدار ترا چون جفای فلک و محنت من بسیار است
 گوشم از گوهر الفاظ تو تا محرومست همچو الفاظ تو چشمم همه گوهر بار است
 تن من کز تو جدا مانده بنزد همه کس چون جهان بیش دل و دست تو بیمقدار است
 دلم از فرقت تو تنگ چو چشم مورا است عیشم از دوری تو تلخ چو زهر مار است
 بدل خواب و خور اندر دل و دردیده من شب و روز از غم دیدار تو خون و خار است
 گر چه یادم نکنی هیچ فراموش نه ای که مرا با تو و یاد تو فراوان کار است
 روز گارت همه خوش باد که بی دیدن تو روزگار و سر و کارم همه نا هموار است
 نظم روان ز آب روان سینه را به است شعر روان ز جان و روان گداخته است
 نادان چه داند آنکه سخندان بگاه نظم جانرا گداخته است و از آن شعر ساخته است
 در گوش عاشقان سخن قول شاعران خوشتر ز بانگ بلبل و آواز فاخته است
 مبخل که حق نظم نداند شناختن مقدار شعر و حق ثنا کی شناخته است

من دامن از طریق هجا کینه آختن شاعر درین طریق بسی کینه آخته است
 او شد جوان و آه : جوانی من برفت
 تا در هوای عالم پیری افتاده ام
 غم شد جوان چو روز جوانی من برفت
 آبی که روی من ز جوانی گرفته بود
 زین پیش عشق زلف دوتا بود در دلم
 برگرد آسیاست سر من ز روزگار
 آن دلبری که دم نزدی بی وفای من
 پیری پیام گوی من آمد که بیش ازین
 بر من جوانی من چون خود وفا نکرد
 او نیز چون جوانی من بیوفا شده است

زیر دنوان نشین که شیر فلک
 زیر کان زیر گاو ریشاند
 بگردان روی دل از (۲) فکرت بد
 بدی اندیشه کردن در حق خلق
 کسی کو نیکی اندیشد بهر کس
 برو نیکی کن و از بد پرهیز
 اگر نیکی کنی پنهان نه ظاهر
 که بدگو را نیک اندیش

گفتند که کرده ای نکوهش
 این فعل نه فعل این ضمیر است
 این قصد کدام زن بمزد است ؟
 زهی یافته دین و دولت ز تو
 زاولاد آدم دو کس ماند و بس
 یکی آنکه مادر هنوزش نژاد
 آنرا که خلاصه (۳) جهان است
 وین قول نه قول این زبان است
 وین فعل کدام قلمبان است ؟
 صفائی که گردون ز اختر نیافت
 که از کان جود تو گوهر نیافت
 دگر آنکه عهد ترا در نیافت

(۱) نام دو سوره از سوره های قرآن (۲) وقتی یکی از ظرفاء در باره کسی هجوی
 گفت و آنرا بادیب صابرست . ادیب چون بشنید رنجید و گفت : بگردان روی دل از فکرت بد
 (۳) ستوده جهان است .

بر وفات تو مال تو ببرند	وارثان تو از ذکور و اناث
تو بمنت بده که بی منت	برد خواهند وارثان میراث
فرو بارید توفان بر سر من	چو از پیری مرا مجروح شد روح
بماندم از قدم تا فرق در غرق	کزین توفان نه کشتی ماند نه نوح
ای خلافت را امام و وی امامت را قوام	قصید تو قمع فساد و عزم تو عون صلاح
سید شرقی و مجد دین و اهل شرق و غرب	از کف کلک تو در راحت چو روح تو ز راح
هم صلاح و هم فلاح از خدمت زاید که تو	بی فراغان را فراغی بی فلاحان را فلاح
خیزد از دست و دل و طبع تو بذل و فضل و علم	همچو مشک از ترک وعود از همد و کافور از ریح
هم ترا قدر رفیع و هم ترا جاه عریض	هم ترا عرض مصون و هم ترا مال مباح
عاجزند از بخشش تو هم سپهر و هم نجوم	قاصرند از کوشش تو هم سیوف و هم رماح
یافتن بی اقتراح از پادشاه شرق و غرب	خلعت و تشریف و اسب و جامه و تیغ و سلاح
باز کشتی سوی مقصد یافته مقصود خود	با جلالت با کرامت با سعادت با نجات
تا جهان باشد جهان بی رای و روی تو مباد	عمر و لذت فی حمی الله الذی لا یستباح
روزی هزار بار سر زلف بشکنند	ترسم بهمد دوستی من همان کند
دائم همی کنم لب شیرینش را صفت	آخر بیوسه ای دل من شادمان کند
سخنوران که ترا در سخا سحاب نهند	همی ثنای سخای تو بر سحاب کنند
زمانه غرقه توفان سیم و زر گردد	گر اختران ز سخای تو فتح باب کنند
گیرد قدر عنانش و بوسد قضا رکاب	گر پای و دست قصد رکاب و عنان کند
هرگز بسالها نکند ابر نو بهار	آن مکرمت که دست تو در یک زمان کند
شعراست و بس که خواندن او نام مرد را	مشهور شهر و شهره خلق جهان کند
سخن بلند و گرانمایه از ثنای تو شد	سخن بلند و گرانمایه بی سخا نشود
محل نعمت تو گر بهمت تو رسد	کسی بمنحت افلاس مبتلی نشود
کهنتر و مهتر و وضع و شریف	همه از روزگار رنجورند
دوستان گر بدوستان نرسند	اندرین روزگار معذورند
رسید نوبت پیری و رفت برنائی	دل از نشاط و طرب ناامید باید کرد
سرم سپید شد و نامه از گنه سیه است	باب توبه سیه را سپید باید کرد
عالم که خوردنش همه غم باشد از جهان	بهتر ز جاهلی که نعیم جهان خورد
گرچه غذای باز بود سینه تدر و	به زان همای گرچه همه استخوان خورد

تاروز پیری آمد و بر من سپه کشید	فر جوانیم بهزیمت نهاد روی
به زان جوانی ای که مرادر گنه کشید	پیری که سوی جذبه طاعت کشد مرا
چشم من ماه و آفتاب ندید	قرب یک ماه شد که در شب و روز
هیچ جفندی چنان خراب ندید	اندر آن خانه ام که در همه عمر
ز آتش دل کسی کباب ندید	ز آتش دل کباب شد جگرم
دیده من خیال خواب ندید	تا درین خانه ام ز بیداری
کس خلاص مرا صواب ندید	کس سؤال مرا جواب نداد
که کس از جای دیده آب ندید	همچنان میخورم طعام و شراب
هیچ کافر چنین عذاب ندید	هیچ مؤمن چنان عتاب نیافت
هیچ مفسد چنین شراب ندید	هیچ مصلح چنین طعام نخورد
بی خطا کس چنین خطاب ندید	بی خطا بر من این خطاب چراست ؟
گرت که در همه آفاق دسترس باشد	ز روزگار حذر کن ز کردگار بترس
زوال دولت تو در یکی نفس باشد	چو روزگار بر آشفت و کردگار گرفت
نه روزگار بفرمان هیچکس باشد	نه کردگار بتدبیر خلق کار کند
محتشمان عادت زمانه گرفتند	چون همه روی زمانه سوی جفا بود
دد و دام اگر با من آرام گیرد	جوانی برون رفت و پیری در آمد
کنون می بترسم که پیری بمیرد	نترسیدی می گر بمردی جوانی
نظم نکو بطمع پریشان نمیرسد	از اهل این زمانه پریشان شده ست طبع
چشم طمع بطاعت ایشان نمیرسد	سیمرغ گشته اند کریمان مگر که نیز
همه در زیر خاک خاک شدند	دوستانی که مرا بودند
که همه معطیان هلاک شدند	دست من بی عطا از آن مانده ست
بر لب خواجه چه جای هوس بوسه بود	خواجه را با همه زفتی هوس مدح خود است
هر که رایش بزرگ است خرد کوسه بود	این حماقت چه عجب باشد از آن ریش بزرگ
زندگانی دراز میخواهد	آدمی از برای لذت خویش
داده خویش باز میخواهد	لیکن آنکس که زندگانی داد
شمشیر زن و فلک سوارند	ترکان تو و و شاق (۱) خورشید
در رزم چو شیر پایدارند	در بزم چو لاله دل گشایند

در مجلس لہو جانفزايند
از پردۀ لعب گر بناگاه
در حالت حرب جان نثارند
بر ماه فلک نظر گمارند
سد تير بيک کمان نهاده
در دامن آسمان گذارند

ز سد هزار محمد که در جهان آيد
اگر که عرصۀ عالم پر از علی گردد
جهان اگر چه ز موسی و چوب خالی نیست
نیست ممکن بوصول تو رسد کس بشتاب
وعدۀ بوسه ز امروز بفردا فکنی
بوسه ای را لبث از من بدلی قانع نیست
این چنین عشق که من دارم از آن لب که تراست
اگر مروت و جود است در جهان موجود
گمان برم که درین روزگار تیره چو شب
ز سیر هفت ستاره درین دوازده برج
هزار شخص کریم از وجود شد بعدم
درین زمانه بجز مبخل و حسود نماند
اگر بدست منستی عمود صبح منیر
و گر حکایت مسعود سعد و قلعه نای
یقین بدان که ز بد حالی و شکسته دلی
ز کردگار همه حسن عاقبت خواهم

چو راه جوانی سپردم بفسق
متخذ از جوانی که باعشق زیست
بماتم نشینی بمرگ زنت
زنت مرد چون تو نمیری همی
ای شمالی گرم تو نستائی
گر تو آهنگ صیقلی نکنی
گر اجل جان
ابر اگر پیش آفتاب آید
بد و نیک تو هردو میزنوم
بیری ره توبه باید سپرد
بر آن پیر بگری که بی توبه مرد
ازین پس بمرگ تو ماتم بود
چه مردی بود کز زنی کم بود
چون منی ناستوده کی ماند
تبیغ من نا زدوده کی ماند
کشت من نا دروده کی ماند
نور او ناستوده کی ماند
نیک و بد ناشنوده کی ماند

روزمی خوردن بدوزخ رفتی ای اخطی (۱) ذبزم سد هزاران آفرین بر روز می خوردنت باد
تا تو رفتی عالمی از رفتن تو زنده شد گر چه اهل نعمتی رحمت برین مردنت باد
به برنایمی چنین بردم گمانی که : گر دلبر نیاید دل بمیرد
کنون چون روزپیری روی بنمود همی از روی دلبر دل بگیرد
گفت با پور دشنه ساز پدر که دگر دشنه بر کمر نزنند
نگذارد ز خانه پا بیرون صبح تا آفتاب سر نزنند
نرود نزد زاهدان بسؤال یعنی آتش بخشاک و تر نزنند
شانه خالی کند ز باد سپر بر ابلق دگر بسر نزنند
گفتمش : این چهار دانستم پر چرا گفته ای دگر نزنند ؟
گفت : این گفته ام ولیک بتو ضرری میرسد اگر نزنند ؟
گفتم : آری نمیتوانم دید مرغ روح من است پر نزنند
بمعالجت تن من ز تو جز الم ندارد بسرت که جز بر آتش دل من قدم ندارد
دل خود مدار گفتی بغم ای بحسن خرم بنمای آن دلی کو بغم تو غم ندارد
گر مرا سودای عشق آن دهن کمتر شود جان من کم رنج بیند درد من کمتر شود
با چنان حسن و لطافت با چنان بالا و لب سخت نادر باشد ارسودای من کمتر شود
بهیچ وقت اگر نام کهتران شنوی مرا و نام مرا اندر آن شمار مبر
در آن تبار که يك تن مخالف تو بود ز روزگار بیارد در آن تبار تبر
قمار کرد قمر با منازع تو بغم ببرد عمر منازع در آن قمار قمر
بخار غم ز سرم در دمد ز آب دو چشم یکی مرا بیزرگی ازین بخار بخر
اگر ز چشم تو خوشنودی شکار کنم ز جام زهره بود مرا شکار شکر
چرا همیشه بجرم و خطای من نگری بفضل خویش برین عذر چون نگار نگر
دریده پرده من بیشتر مدار فلک تو نیز باقی پرده بدین مدار مدر
ز جمله نعمت دنیا چو تندرستی نیست درست گرددت این گر بپرسی از بیمار
بکارت اندر او نا درستی بینی چو تن درست بود هیچ دل شکسته مدار
بنده در مستی اگر گفت فضول جرم او را بتفضل بگذار
آنکه را نیست بهشیاری عقل زو بمستی طمع عقل مدار
(۱) در ترمذ امیری بود ظالم اخطی نام ، روزی جشنی ساخته بود و آب آتش رنگ
نوش میکرد ، ناگاه قطره ای از آن در گلویش جست و درگذشت .

بمیدان و دیوان بد اندیش را	بتیغ و قلم کرده ای کارزار
ز بیم قلم کردن تیغ تست	که لرزان بود نیزه در کارزار
ز من بقر جدا کرد روزگار سه چیز	چنان سه چیز که مانند آن ندانم نیز
یکی لباس جوانی ، دوم امید امل ،	سوم حلاوت دیدار دوستان عزیز
تأمل کن از رفتن رفتگان	که بودند چون تو بنفس و نفس
منه دل بماندن بدین ماندگان	کزین ماندگان ماندنی نیست کس
شگفت نیست چو با تیغ در مصاف آید	که تیغ کوه بلرزد ز دست تیغ زنش
لب ملوک همی بوسه بر بساطش داد	هنوز ناشده آب طراوت کهنش
پیوسته از خدای جهان واجب الوجود	دیدار حور خواهم و بس در سجود خویش
گوئی که جود باز عدم شد که کس نماند	کو تربیت کند چو منی را بجود خویش
چون از وجود هیچ کسم نیست راحتی	در رنج مانده ام همه روز از وجود خویش
بی دوست مانده ام چو ترا دوست خوانده ام	کز دوست دوستانه ندیدم جزای خویش
گر عاشقی خطاست بنزدیک عاقلان (۱)	آن عاشقم که بودم خوش با بلای خویش
ماهی و دل هوای ترا کرده است خوش	خرم دلی بود که گزیند هوای خویش
آنم که تا اجل نرسد در قفای من	یابی دعای خیر من اندر قفای خویش
تحسین کند فلک چو بخوانم ثنای تو	بر من ثنا کنی چو ببینی ثنای خویش
می خور شها که گردش ایام پر ز زرق	ی خویش
بقمر فروغ بخشد رخ همچو گلستانش	ز شکر خراج خواهد لب لعل دلستانش
عجب اینکه دیده هر دم دهم نشان دلها	بحوالی دهانی که نداد کس نشانش
آن مخنث رشیدک و طواط	چهل راه همچو علم را بقراط (۲)
گر بدوزخ حدیث کیر کنند	خویشتن را در افکند ز صراط
ایا بمحمدت و برو مکرمت معروف	خط علوم و ادب بر شمائل تو حروف
رشید ملک ادب آن عمید زین الدین	چو دین بهر صفتی در ثناگری موصوف
محل و کلک ترا رتبت زمین و زمان	بنان و نطق ترا قوه رماح و سیوف
بدین محل که توئی کم ز رتبت تو بود	اگر دواة ترا زلف حور باشد صوف
شنیده ای که چه اعجوبه ساختند از من	ستاره گاه مسیر و زمانه وقت صروف
چو در صفوف معانی مرا نبود نظیر	از آن رسید مرا از بلا صفوف صفوف

(۱) گر بیدلی بلاست که بر عاشقان رسد (۲) ابقرط : پزشك بزرگ يونانی ژواد .

بمن رسد همه جور از زمانه پنداری
 همیشه رنج و عنا از صفات حال من است
 اگر اسیر حوادث شدم شگفت مدار
 ز خوف بی درمی چون زیم درین ایام
 بخوان دعای مرا پس بخر ثنای مرا
 پناه من ز صروف زمانه مجلس تست
 ز حد گذشت و بغایت رسید و بیمزه شد
 جفا و جور جهانرا یکی است میر و ملک
 کدام طبع که از من در او نخاست حسد
 فسانه شد همه احوال من نبود
 زمانه از همه کس بر من است مستولی
 ز خیر خویش بشایستگی پدید آیم
 چو آب از آتش و روز از شب و حق از باطل
 از آنکه معتقد مرتضی و فاطمه ام
 ز روزگار برنجم ز دوستان محروم
 ز بسکه بی نمکی کرد با من این ایام
 سپهر پیر همی آن کند که اهل خرد
 فغان ازو که بسد سال گفت نتوانم
 خوشم بدوستی مرتضی و فرزندانش
 ثنا بنام تو رغبت همی کند همه وقت
 چو غمکشان بشارب و چو مفلسان بدرم
 نه وعده و نه پیام و نه نامه و نه رسول
 امید وصل تو دارم همی و حاصل نیست
 ز اهل جود و سخاوت زمانه خالی ماند
 زمانه ای که خود از مفلسی همی نرهد
 ای خواجه بدان که مر زنت را
 پالیز میان پای او را
 حرفی دوسه : کاین رباط وقف است
 که جور او همه از بهر من بود موقوف
 چنانکه از صفت ایزدی رحیم و رؤف
 بمهر و ماه رسد نکبت خسوف و کسوف
 که حال فضل تباه است و راه جود مخوف
 که نام محشمان را ثنا کند معروف
 همیشه باد مکاره ز مجلسست مصروف
 جقای اختر و جور جهان و قصد فلک
 عناء و قصد فلک را یکی است دیو و ملک
 کدام دیده که از من در او نرفت خسک
 فساد گشت همه عمر من بلی و بلك (۱)
 که نزد او همه حق من است مستهلک
 بوقت تجربه چون زر که بر زنی بمحک
 چو شادی از غم و نیک از بد و یقین از شک
 بدین سخن ز حقیقت گناه دارم حک (۲)
 چو مرتضی ز خلافت چو فاطمه ز فدک
 در آب دیده گریان گداختم چو نمک
 هزار عیب کنندار چنان کند کودک
 بسد هزار زبان از جفای او سد یک
 کزین حصول درج باشد و خلاص درک
 جهان بروی تو خرم بود همی همه سال
 چو دوستان بوصال و چو بوستان بنهال
 بدین دلیل نباشد مرا امید وصول
 ز فرقت تو امید مرا امید حصول
 چه جرم مفلسی خویش بر زمانه نهم
 درین زمانه من از مفلسی چگونه رهم
 از لطف هوی سرشته دیدم
 پیوسته خیار کشته دیدم
 بر طاق کسش نبشته دیدم

هر زمان بی تو صبوری صحبت از من بگسلد آن منم کز صحبت مهر تو هرگز نگسلم
 آرزو مند تو ام ، و شرح آن خواهی ز من دل بنزد تست شوق خود بینی در دلم
 چو شمشیرم اندر نیام هنر بقیمت بلند و بگوهر تمام
 سزد گر نظیرم نیابد سپهر نگنجد دوشمشیر در یک نیام
 عاشقان را منزل اندر میکده خوشتر بود پس بیا تا ما نظر در خوشترین منزل کنیم
 هر غمی کآن بردل ما حاصل آورده ست چرخ می بکف گیریم و آنرا یک بیک زائل کنیم
 انده بیهوده خوردن رسم هشیاران بود ما بجام یک منی این رسم را باطل کنیم
 فتوحی ز دیدار جان پرورت فزون شد یکی جان نو در تنم
 اگر نه فتوحی توئی در جهان چو روی تو دیدم فتوحی منم
 بیا که با رخ و زلف تو کارها دارم ز جام عشق تو در سر خمارها دارم
 بیا که با دورخ تو که روز را ماند حکایت و گله روزگار ها دارم
 بروز از بیم دشمن شاد گشتن غم دل پیش و پس گفتن نیارم
 ز بیم خواب بد دیدن بشبها اگر خوابم برد خفتن نیارم
 خوش است باده که باشد یکی حریف ظریف ظریف نیست حریفی که بشمرد نفسم
 چنین حریف طلب کرده ایم و یافت نشد بیار باده که من خود حریف خویش بسم
 قوتم با نام بر نائی برفت بارضعف از دام پیری میکشم
 نیستم یک لحظه بی رنج خمار تا شراب از جام پیری میکشم
 بودم از روز جوانی هر نفس در لذتی زان چنین در حسرت روز جوانی مانده ام
 لذتی از زندگانی نیست در پیری مرا زانکه در بیم زوال زندگانی مانده ام
 اگر بشعر روا باشدی نبوت شعر چو مایه شاعر فجل آمدی ز امت من
 حریم حرمت تو گر حرم شده ست چرا درین حرم همه حرمان نصیب حرمت من ؟
 مرا ولی نعمی جز کف جواد تو نیست ز دولت و کرم و جود تست نعمت من
 نعوذ بالله اگر من بجای نعمت تو همان کنم که تو کردی بجای خدمت من
 دل من مهر او گزید که او بسته دارد میان بکینه من
 من ز دشمن چگونه پرهیزم دشمن من میان سینه من
 ز دشمنان کهن دوستان نو سازی بدست دیو بود عقل را گرو کردن
 ز مرده زنده شدن ممکن است و ممکن نیست ز دشمنان کهن دوستان نو کردن
 اگر پیری مرا در خانه بنشاند خوشا آنجا کز آن آسودم اکنون
 نبیند هر که را طعمم نخواهد چو نیکو بنگروی پر سودم اکنون

رسول و دوستی اهل بیت او ضامن	بس اند عفو گناه مرا بنزد خدای
ز راه آخرت از خوف عاقبت ایمن	شوم بیدرقه لا اله الا الله
از مدیحه تهی نبود زبان	در جهان يك کریم اگر بودی
کز کریمان تهی شده ست جهان	دامن من تهی از آن مانده ست
شود زان هر سه حاصل انس ایشان	سه چیز است آنکه نزدیک خردمند
سه دیگر صحبت یاران و خویشان	یکی باده است و دیگر دفتر علم
حورا بر او بحسن برابر در آن جهان	دلبر بدان جهان شد تا بنگرد که هست
چون او بنفشه زلف و سمنبر در آن جهان	رضوانش باز داشت ازیرا نبود حور
تا من بدین جهانم و دلبر بدان جهان	رنج و عذاب هر دو جهان بر دل من است
بشیر مانی با تیغ و نیزه در میدان	بماه مانی با جام باده در مجلس
نه در هزار سخن باشدت یکی بهتان	نه در هزار سخا باشدت یکی وعده
هر سبکباری مرا از دل ازین دارد گران	کردگارا کیسه ای دارم زسیم و زر تهی
دیگران راهم چو من کن یا مرا چون دیگران	دیگران را کیسها دادی گران ازسیم و زر
بر فرق دشمنان بلائیست ناگهان	آن تیغ آبدار نگر گوئی از خدا
از بسکه جان گذاخت گرفته است لطف جان	از بسکه دل شکافت ر بوده ست نور دل
بر آب و نیل رنگ آتش افشان	حسامش را لقب داده است نصرة
ولیکن آتش افشاند بمیدان	که رنگ آب دارد در نمایش
بدو دولت تند را رام کن	دواة ای پسر آلت دولت است
الف را ز پیوند با لام کن	چو خواهی که دولت کنی از دواة
قلم گیر و نام از قلم وام کن	دواة از قلم نامداری گرفت
کو تهی را برنج من ره کن	ثقة الدین دراز بادت عمر
بعطا عمر وعده کوتاه کن	عمر شکر از دراز میخواهی
جوانبخت و سخی طبع و سخندان	چو تو هرگز نبوده ست و نباشد
از آن کرده ست ایزد با تو احسان	همی احسان کنی با خلق دائم
ز بهر این عزیزت کرده یزدان	همی داری عزیز آزادگان را
ز من نامی نبود اندر خراسان	خداوندا اگر چه پیش از این عهد
بسعی تو مرا بنواخت سلطان	بقول تو مرا بنواخت خسرو

اول غلام بادم و دوم غلام او	باد سحر که سوی من آرد پیام او
دل بنده دو سلسله مشکفام او	شادم ز دل که بسته زلف دوتای اوست
که زنی صالحه است مادر تو	مادرت را هجا نخواهم گفت
در کس مادر برادر تو	کیر تا خایه پای تا زانو
وین نامه سپید شد از معصیت سیاه	موی سیاه من ز زمانه سپید شد
تا نیز چشم من نکند بر گنه نگاه	ز آن تیره گشت همچو گنه چشم روشنم
بحق حق که اسیری از آن امیری به	دلم بوقت جوانی امیر ظالم بود
جمال پیری و آخر جمال پیری به	امیر ظالم را پادشاه عادل کرد
ماه دیدستی بمشک آویخته ؟	شب شنیدستی ز روز آمیخته ؟
دل بدان آویخته آویخته	روی ماه آویخته عنبر تو راست
اندیشه نکردم از ضعیفی	با موی سیه دلم قوی بود
چون موی شدم ز بس نحیفی	تا موی سپید دید چشمم
آن لطف و صفا و آن ظریفی	پیری ز وجود من برون برد
این کرد بهاری آن خریفی	پیری و جوانی این دو در من
نشستم ساعتی دی با عمادی	عمادی دی بنزدیک من آمد
مراد دل بوقت نا مرادی	ز دیدار عمادی دی بدیدم
عمادی کرده امروزم مرادی	چه گوئی دید خواهد دیده من
کس ندیده ست چو تو هیچ کسی !	همه نا خوانده روی نزد کسان
چه کسی آدمئی یا مگسی ؟	چون برانندت زود آئی باز
با نام و با نشانی سیمرخ و کیمیائی	جویم ترا ولیکن کو راه سوی وصلت
نزدیک خود نخوانی مهمان ما نیائی	بیگانه وار مارا از دور دور پرسی
بی هیچ خشم گیری آخر چنین چرائی ؟	در صلح جنگ جوئی در مهر کینه ورزی
جانی که می نیائی عمری که می نیائی ؟	بختی بدلگشائی چرخ بیوفائی
با او بگو که : ما را با تست آشنائی	مارا سگ تو از ما بیگانه میشمارد
که نکو ناید از خردمندی	من نگویم بابر مانندی
تو همی بخشی و همی خندی	او همی بارد و همی گرید
شاخ را بار و برگ بایستی	نیست با بار و برگ شاخ بقا
مرگ را نیز مرگ بایستی	تا برستی ز مرگ عمر عزیز

سال بیشی گرفت و مال کمی	پیری آمد جوانی از من شد
وقت پیری و روز بی درمی	بدترین وقت مر مر است که شد
تو دائم چراغ طبیعت فروزی	مرا از شریعت بود سر فرازی
اگر با طبیعت بسازی بسوزی	بسوزی اگر با شریعت نسازی
ای آنکه تو نادان خاندانی	نادانی بر دو گونه بینم
و آنگاه ندانی که می ندانی	نادانتری از هر که هست نادان
دلخو کرد با کافور پیری	گر از مشک جوانی دور ماندم
کزو شد عارضم پر نور پیری	ستایش بر جوانی دارم اکنون
دلشنگ شدم چنانکه دانی	تا بشنیدم که ناتوانی
افسوس بود بناتوانی	گفتم: شخصی بدان لطیفی
ناگاه ندای آسمانی	افتاد ز هاتفی بگوشم
کافسوس بدوست زندگانی	کآن نیست بناتوانی افسوس
جانانی و جانرا همه در وعده گذاری	دلداری و دل را ز سر عشوه فریبی
یا عادت خوبان نبود بنده نوازی	هرگز نرسد از تو دل من بنوازش



رباعیات

با باغ و گل و بادۀ گلگون مارا	چون دید حسد نمود گردون مارا
گرماش ز باغ گرد بیرون مارا	سردابه گزید باید اکنون مارا
ساقی چو بمن دهد می گلگون را	گلگون کنم از فراق او جیحون را
چندان بجزع باده دهم هامون را	تا مست کنم زیر زمین قارون را
آخر برسد بصبح صادق شب ما	در برج شرف نور دهد کوکب ما
پر شکر شود پس از شکایت لب ما	تا زین ظفر نهند بر مرکب ما
ای روز ترا وثاق در منزل شب	بی زلف تو معزول بود عامل شب
تا روز مرا حل نکند مشکل شب	نالم ز دل تو هر شبی در دل شب
ای مایۀ هر لطافت ای در خوشاب!	از هر سخنی چو آتش تیز متاب
گر آتش و آب خوانمت هست صواب:	پاکیزه چو آتشی و بایسته چو آب
از غمزه ترا تیر بلا پیکان یافت	وز نام تو نامه جفا عنوان یافت
ذر تو ز جفا هرچه فلک جست آن یافت	از دست حنا بسته وفا نتوان یافت
دارم سر آنکه امشب آیم بمرت	تا لب بلبت بر نهم و بر بمرت
تو بای نهی ز ناز بر چشم ترم	من سر نهم از نیاز برخاک درت
تا نرگس چشم تو زبونم کرده است	از باغ مراد دل بروم کرده است
چون پشت بنفشه سر نگونم کرده است	چون روی گل آغشته بخونم کرده است
از فرقت دلبر دل ناشادم هست	یادم نکند گرچه ازو یادم هست
از يك دل او هزار بیدادم هست	فریاد کنم که جای فریادم هست
دل در غم آن لعل شکر بار برفت	زاندیشه من قوت تکرار برفت
علمی که بعر خویش حاصل کردم	بر یاد لبش جمله بیکبار برفت
جانا لب و غمزه تو نوش و نیش است	زان روح براح است وزین دل ریش است
زان غمزه و لب که دلبریشان کیش است	هرچند که رنج هست راحت بیش است
دلبر که بکام دل سفر کرد و برقت	مارا لب و دیده خشک و تر کرد و برفت
دیدار عزیز را بیک عزم سفر	از دیده و جان عزیز تر کرد و برفت
چون گردش آسمان نکو خواه من است	دیدم رخ تو که بر زمین ماه من است
وصلش که براه عشق همراه من است	تأثیر دعاهاى سحرگاه من است

گیرم که ترا نعمت سد پرویز است
تیزی مکن ، ار چه دولت تو تیز است ،
روز از رخ تو بروشنائی پیوست
شب تیرگی از زلف تو آورد بدست
زان کرد مرا عشق شب و روز تو پست
کز لشکر روز خود نمیدانم رست
ای بی تو نخفته من شبی خواب درست
بیتخوابی چشم من ز خوشخوابی تست
در چشم من از عشق تو بیتخوابی رست
تا آب دو دیده خوابم از دیدم بشست
برخاست دلم چو دوست عهدش بشکست
گفتم نشوم عاشق و بنشینم پست
ناگه برسید عشق آن نرگس مست
اندر دل برخاسته من بنشست
دل‌تنگم از آنکه هرچه خواهم آن نیست
دریای دل تنگ مرا پایان نیست
بیرون شدن از تنگدلی آسان نیست
درمانش ز صبر است و مرا درمان نیست
خورشید که یاقوت گری کرد نخست
آن پیشه ز یاقوت لبست کرد درست
آن کس که لب تو یافت یاقوت نجست
یاقوت یکی ز چاکران لب تست
از جود حدیث حاتم طی مانده‌ست
وز فضل کلام صاحب ری مانده‌ست
جام طمع از زمانه بی می مانده‌ست
امروز جهان بآدمی کی مانده‌ست
از فعل بد دشمن و عهد بد دوست
هر روز که نو شود مرا رنجی نوست
جان را خللی نیست که تن زنده بدوست
تا مغز بود نخورد باید غم پوست
ای بی تو نخفته عاشقان خواب درست
گوئی که مگر دیده من طالع تست
خواب من و عهد تو پسر باشد مست
بایست که نقش این دوز ایام بشست
چون بادل تو نیست وفا در یک پوست
در چشم تو یک رنگ بود دشمن و دوست
بس بس ، که شکایت تو نا کرده به است
رو رو ، که حکایت تو نا گفته نکوست
گفتم که بهاشقی نشاید پیوست
چون روی تو دیدم دلم از گفته بجست
بر گفته خود گر نروم عذرم هست
رفته است مرا عنان تدبیر از دست
چون عشق تو عقل را گریبان بگرفت
جادو ز تو انگشت بدندان بگرفت
سودای تو چون ملک دل و جان بگرفت
چندان که دلش خواست دوجندان بگرفت
چون نیست درین زمانه سودی ز خرد
جز بیخرد از زمانه می بر نخورد
ای دوست بیار آنچه خرد را ببرد
باشد که زمانه سوی ما به نگرد
در تو نگرم که هر که در تو نگرد
گر دل نبرد زنگ غم از دل ببرد
می باتو خورم که هر که می باتو خورد
از شه راه ملامت سلامت گذرد

تا بر سر من قیامت عشق رسید	چشمم اثر سلامت عشق ندید
از بس که دلم غرامت عشق کشید	شد بر دو رخم علامت عشق پدید
هجر تو وباست هر کجا بر گذرد	زو پرده عمر و زندگانی بدرد
چشمم بلبت همیشه زان می نگرد	گویند که یاقوت وبا را ببرد
تا باد عتاب تو بمن روی نهاد	بی جرم مرا چو خاک بر داد بیاد
تا کرد دلم زاتش عشقت فریاد	از هر مژه ایم جوی آبی بگشاد
روی تو روایت همه از نور کند	حسن تو حکایت همه از حور کند
وصل تو مرا ز خویشتن دور کند	تا مشک مرا برنگ کافور کند
گر هیچ دلم بدلبری نگراید	گر در بر من دلی نباشد شاید
آزردن دل مرا نمی بخشاید	دلدار پسندیده دل میباید
روی تو بچشم آتش بیدود نمود	دل گفت که بیدود کدام آتش بود
خط تو برون رسید چون زاتش دود	دودی که ازو آتش عشقم بفزود
ای حق رخت فریضه در گردن ورد (۱)	باشد دل غنچه بی دهان تو بدرد
حسن تو ز دلبری بعاشق آن کرد	کو با دل زار گشت و با چهره زرد
آن بت که برخسار بهار آراید	چون رعد همی نالم و رحمش ناید
چون برق بخنده تا لیبی بگشاید	چون ابر گریستن مرا فرماید
تا از خط مشکین توام هجر افتاد	سد چشمه کافور ز چشمم بگشاد
گر زلف چو عنبر تو ام ندهد داد	چون عود بسوختن رضا باید داد
بر نور شود دیده چو در می نگرد	تا می نخوری دل از ضرب بر نخورد
گوئی که : می از دل ببرد هوش و خرد	بر خیز و بیار ، چون نیاید چه برد ؟
گرچه غم تو رخم بخون میشوید	عشق تو درین دلم فزون میروید
آنست که عشق تو زبون میجوید	ور نه شکر تو تلخ چون میگوید
آن بت که همه وعده مجازی دارد	بردن دل و جان من بیازی دارد
شبهای مرا دراز کردهست ز عشق	آری ، شب عاشقان درازی دارد
سبزی و چه سبز آبدار ای دلبر!	من بی تو چو گل میان خار ای دلبر!
هستی بدو رخسار بهار ای دلبر!	ز آن سبز و خوشی بهار وار ای دلبر!

با حادثه دهر چه روباه و چه شیر	کس را چو بقا نیست، چه کم دل چه دلیر
امروز که دی برفت و بر نامد دیر	فردا که بیاید برود همچو پریر
آن مرکب خاک مادر و آب پدر	دارد که کار از پدر خویش حذر
بی مادر خود نام نگیرد بهتر	هرگز نرود با پدر خود بسفر
افتادن دندان تو ای بدر منیر	داده ست دو گلبرگ ترار رنگ ضریر (۱)
چندین چه خوری ز بهر دندان تشویر (۲)	از يك صدف ای نگار يك در کم گیر
گر چنگ تو نیست بلبل ای چنگ نواز	چون با گل رخسار تو گوید همه راز ؟
آن بلبل و گل چرا همی دارد باز	از دیده من جمال و از گوش آواز ؟
ای حق رخت فریضه در گردن روز	شبهای تو خیمه زده بر دامن روز
ای روز و شب از زلف و رخت یافته راز	چون روز و شبم ز عشق تو با تك و تاز
خط چو شبت گرفت پیرامن روز	بر باد مده بقول شب خرمن روز
ترسم چو گسستم از شب و روز تو راز	کز من بیری بسان شب دامن روز
ای روز سپید را بروی تو نیاز	زلفت چو شب عاشق بی سیم دراز
تا نیست شبم با شب و روز تو براز	آنم که شب از روز نمیدانم باز
هر شب که دراز گردد ای مایه ناز	تن را بفغان آرد و دل را بگداز
چون نیست دلم را بدو زلف تو نیاز	گر نایب زلف تست شبهای دراز
مرغی که چو ماهیش بآب است نیاز	از نسبت بط نی و چو بط سینه قراز
در آب همی رود همه روز دراز	چون توده خاک دیده بر گردد باز
از دیدن خلق دیده بی دوست بدوز	وز صحبت بیدلی بدل کینه متوز
مانده ابر و شب ازین پس شب و روز	بی دیده همی گری و بی دل میسوز
چندان ز فراق در زیانم که میرس	چندان ز غمت بسوخت جانم که میرس
چندان بگریست دیدگانم که میرس	گفتی که چگونه ای ؟ چنانم که میرس
رای سفرم نیست ز رای سفرش	خواهم سفری شد از بلای سفرش
یارب ! بکه نالم از عنای سفرش	یارب ! چه جفا کنم بجای سفرش
هر چند بود مردم دانا درویش	آخر بود از توانگران نادان بیش
آنها نبود جاه چو مالش شد بیش	وین شاه بود همیشه از دانش خویش

تا کرد مرا گذر سماع تو بسمع	ماننده شمع آتشینم دم ودمع (۱)
از تاب و تپش که از تو من دارم جمع	از جمله سد یکی یکی دارد شمع
بی روی تو ای رشک گل و طیره (۲) باغ	از لاله و گل نه عیش بینم نه فراغ
چشم ز تو گر نگرده از حسرت داغ	بس چشم که گریه ای مرا چشم و چراغ
آن باده که من کشیدم از جام فراق	اینک ز فراق دوست ایام فراق
تا چند تپم چو مرغ در دام فراق	سیر آمدم از شنیدن نام فراق
ای تعبیه حسن تو چو جوق از پی جوق	وز شهد و شکر برده لب لذت و شوق
دائم ز سر کوی تو گردد از شوق	در گردن من چو قمری از زلف تو طوق
ای خواب شبم برده بزلف شبرنگ	با چشم چو آهو چه کنی کبر پلنگ
پشت و دلم از بسکه جفا کردی و جنگ	چون زلف تو گوشت و چون چشم تو تنگ
روی تو ز خورشید همی دارد ننگ	خورشید نخواست که گردی دلتنگ
خورشید ز رخسار تو میگیرد نور	یا قوت ز خورشید از آن گیرد رنگ
دلبر که بدو بود مرا مرهم دل	بگرفت کم من و نگیرد کم دل
با صبر توان نشست در ماتم دل	کو صبر که دست گیرد اندر غم دل
رخسار ترا بتحفه نپسندم دل	آن به که بزلفین تو در بندم دل
این بود صوابم چو در افکندم دل	کز هر که بجز تو بود بر کندم دل
ای ترک چو گل بخند و چون سرو بیال	کز بهر گل و سرو تو دارم دل و مال
گر مال تو خرد است بزرگی بجمال	مقصود ز عشق تو جمال است نه مال
ای گنبد بر رفته ز تو پست شدم	جز جور ندیدم ز تو تا هست شدم
ای ساقی غم ز جام تو مست شدم	رو دست ز من بدار کز دست شدم
دارم سر آن کز خط تو سر نکشم	چکنم که جفای چون تو دلبر نکشم
وز تو بجفا دست همی بر نکشم	وز چاه ز نخدان تو دل بر نکشم
هر شب ز غم هجر تو رنجور ترم	وز باده هجران تو مخمور ترم
و آن روز که گویم بتو نزدیک ترم	چون نیک نگه کنم بسی دور ترم
هم رنگ عقیق است لب جانانم	دیدار لطیف او فزاید جانم
از دیده بعشق اگر عقیق افشانم	آن را سبب از عشق عقیقش دانم
چون آتش اگر چه از هوا بر گذریم	وز آب روان اگر چه پاکیزه تریم
هم خاک شویم از آنکه خاک کی گهریم	بادست جهان باده بده تا بخوریم
هر چند در آب دیده غرق است تنم	از آتش دل سوخت زبان در دهنم
با درد غریبی و فراق وطنم	جز دشمن تو مباد از این سان که منم

چون یاد ترا در دل پر خون آرم از هر مژه ای هزار جیبحون بارم
دانی که ز دیده خون همی چون بارم؟ کز دیده دل خون شده بیرون بارم

آن به که شب و روز بمی پیوندیم بر گردش روزهای چون شب خندیم
تا چند دل اندر غم عالم بندیم پیداست که ما ز اهل عالم چندیم

ای تو سبب شفا و بیماری من وز تو همه آسانی و دشواری من
خوارم ز تو ای عز تو در خواری من تا کی ز تو این قیامت و زاری من

گشته است ز بیخوابی و رنج تب من بالای شبنم دراز چون یارب من
گوئی که گره زده ست نوشین لب من زلف شبه رنگ خویش را برشب من

در بند غمم بند گشای غم کو؟ در رنج شبنم روی سپیده دم کو؟
ای عشق! دلم تو خسته ای، مرهم کو؟ روی چو مه و زلف خم اندر خم کو؟

دف زن صنمی که سوختم در تف او با دانش من همی بسازد دف او
تامانده دلم در کف او چون دف او نالنده دلم چون دف او در کف او

رویت نه می است و عقل بگریزد از او زلفت نه غم است و دل بیره یزد از او
نی نیست لبث چرا شکر خیزد از او؟ تو میروی و همی شکر ریزد از او

زلفی است ترا که عاشقی زاید از او حسنی است ترا که طبع بگشاید از او
روئیت ترا که روح بفزاید از او دانی که مرا چه آرزو زاید از او

داده ست جفای روزگار، ای دلخواه! بر موی سیاه من سپیدی را راه
در من بحقارت نتوان کرد نگاه یک باز سپید به زسد زاغ سیاه

آن شب که زمن جدا شدی، ای دلخواه! دیدم شب خویش را چو زلف تو سیاه
هم در شب خویش بینم انشاء الله از عارض تو، صبح و زرخسار تو ماه

چشمم ز تو شکر کرد بر بینائی عاقلم بتو دست یافت در برنائی
رفتی ز من و چون بت بخوانم نائی ای رفتن تو چو رفتن برنائی

هستم ز جفای دوست در هر بابی آسمه سری تر مژه ای بیخوابی
گر نیستمی ز عشق در هر بابی دریا کنمی ز دیده هر محرابی

گر هیچ بچشم یارم آرمستی با من دل آهین او نرمستی
ور چشم فراق را ز من شرمستی با دوست دم وصال من گرمستی

تا غایبی از چشم من ای بینائی کرده ست مرا غیبت تو سودائی
از من خور و خواب و دل و دانائی غائب شده گیر اگر تو حاضر نائی

با چرخ مدور بجفا مقرونی وز ماه منور بجمال افزونی
ای چرخ! مگردائرة گردونی کز دائرة مراد من بیرونی

سبک و شخصیت ادبی شاعر

شرف الادباء شهاب الدین ادیب صابر ترمذی از بزرگان سخنوران باستان است ، پایه بلندی در شعر و ادب پارسی دارد . بعدوبت بیان و سلاست الفاظ و حسن تنسیق و تناسب جمل از همگنان ممتاز ، در فصاحت بزرگ ناورد و در بلاغت فراخ میدانست . صابر بن اسماعیل ، از شاعران نامی سده ششم و از پیشوایان گویندگان ایران ، صاحب طبع بلند و ذوق سلیم است زبان طبیعی شیرینی دارد ، در سخن راه تعقید و تکلف نمیسپارد ، تشبیهاتش در نهایت متانت و استواریست ، بیانش فصیح و دلنشین . ادیب صابر در فنون مختلفه شعر (وصف ، مدح ، هجاء ، رثاء ، غزل ، فخر و حماسه) طبع آزمائی کرده ، ولی شاعر نیست قصیده سرا ؛ اگر در شعر بدقیقی و فرخی نرسد ، چنانکه خود گوید ، مقدمه کاروان خویش است :

گر نیستم بشعر دقایقی و فرخی هستم کنون مقدمه کاروان خویش

صابر در حسن تغزل (۱) و توانائی بر تعبیر معانی لطیفه در قوالب الفاظ مانوس و احتراز از بکار بردن کلمات غریب و ناهنجار استادی زبر دست است :

طراوتی که غزلهای آبدار مراست ز عشق تست که در عالم اختیار من است

ادیب صابر خود را مسلم اهل خراسان و سرآمد شعراء سبک ترکستانی میداند :

شعر صابر ز بحر خاطر طبع غصه در و رشک مرجانست

گفته او شنو که گفته او نه ز جنس فلان و بهمانست

روائی اشعار خویش را میستاید و زیبائی و تناسب آنرا چون نشاط در شراب و شراب در شباب میداند :

شعر من زیبا چنان آید همی بر نام تو چون نشاط اندر شراب و چون شراب اندر شباب

سبک خراسانی (۲) یا ترکستانی ، که از آغاز سده چهارم تا پایان سده ششم در ادبیات

(۱) تغزل اشعار است که مضامین غزل را در بر دارد ولی هیئت آن هیئت قصیده است .

(۲) هجوم عرب بایران که استیلاء قومی بدوی بر امتی متمدن بود و بسبب عنوان دینی

تعصب شدید در آن دخالت داشت ، زبان بسیار بزبان و فرهنگ و تمدن باستان ایران وارد آورد . *

پارسی رائج بوده است، از نظر لفظ و معنی اختصاصاتی دارد: خود داری از بکار بردن

* تازیان از پایداری که نیاکان غیور ما برای دفاع از میهن و کیش خود نشان دادند چنان درخشم بودند که پس از دست یافتن بر این کشور هر چه سودمند یا بزرگ و مقدس یافتند عرضه دمار ساختند. چون روزگار خلفاء، صدراول گذشت و انتهای که از حرارت دین برخاسته بود فرو نشست، ایرانیان باهوش قوای مشتت خود را برای گرفتن استقلال و تنظیم شوْن خویش فراهم آوردند. دانشمندان ایران در احیاء زبان پارسی بیشتر بطرف سخن موزون نظر انداختند، چه: قریحه شعر خدا داد است که بوسیله آن میتوان خدمات نمایانی در جامعه انجام داد. پارسی کنونی که مشتق از پهلویست نخست در خراسان و ترکستان غربی که از حوزه نفوذ تازیان دور بود رسمیت یافت، نظم شیوای پارسی پس از استقلال صفاریان تشکیل و تشویق سامانیان داخل در مرحله تکمیل شد. مخصوصاً آل سامان شعر و شاعر را با توجه تامی پروردند و نتیجه این مقدمه وجود دو استاد بزرگ است: رودکی و دقیقی. و این دو سیاره متبوعه گردند گان تا به هم داشته اند: ابو شکور، شهید، کسامی.

غزنویان، بویژه سلطان یحیی الدوله محمود، در جلب اهل علم و ادب و تشویق ادبیات کاری را که سامانیان آغاز کرده بودند تعقیب فرمودند. در میان سخن سرایان دوره غزنوی چند تن از بزرگان (فردوسی، عنصری، فرخی، منوچهری، اسدی، عسجدی، ناصر خسرو) پدید آمدند و ایشان قصیده و تغزل و قطعه و مثنوی را بدرجه کمال رسانیدند. فضاء ادب در اندک زمانی پر از ستاره گشت و این فروزندگان قدر اول در آسمان ایران کار کهکشان کرد. یعنی برای رفع تاریکیهای متراکم روشنای خویش تاب آورده و. و اشعه آن فوجهای هور و موجهای دریای نور کشیده شد تا روزگار ابوالفرج رونی و مسعود سعد سلمان و سنائی.

از آل زیار شمس المعالی قابوس و پسرش فلك المعالی منوچهر که استاد منوچهری دامغانی مداح وی بوده؛ و از آل بویه، مخصوصاً عضدالدوله که ابوالطیب متنبی شاعر نامی عرب بدربار آورفته، ادب دوست محسوب و مشهورترین سخن سرایان روزگار ایشان حکیم خسروی سرخسی، پندار و غضاری رازی است.

دوره دوم ترقی شعر و شاعری در زمان سلطان سنجر سلجوقی است که شعر دوست و شاعر پرور بوده است. بزرگان سخنوران عصر فرخنده او: امیرمعزی نیشابوری، حکیم انوری ابیوردی، عبدالواسع جبلی غرjestانی، ادیب صابر ترمذی، رشید الدین وطواط بلخی، سوزنی سمرقندی کمال الدین عمید و عمق بخارائی است. — که چون بیشترشان از خراسان و ترکستان غربی (ماوراءالنهر) برخاسته اند بشعراء ترکستانی معروف شدند و از شیوه ایشان دیگران هم پیروی کردند.

و افسین طبقه از سخن سرایان معتبر ایران در اواخر سلجوقیان و دوران خوارزمشاهیان و پادشاهان معاصرشان بوده: بزرگان ایشان: خاقانی شروانی، جمال الدین محمد بن عبدالرزاق اسپهانی، حکیم نظامی، ظهیر الدین فاریابی، کمال الدین اسماعیل اسپهانی است.

خاتم الشعراء ایران را باید شیخ مشرف الدین سعدی شیرازی دانست. زیرا که پس از سپری شدن دوره خوارزمشاهیان ادبیات پارسی رو به تنزل گذاشت تا بسلطان ساوه ای رسید. و در این میان چند تن دم از غزل سرائی زدند که جز خواجوی کرمانی و خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی کمتر غزلیاتشان مطبوع طبام اهل معنی افتاد.

واژه های تازی ، مقید نبودن بصنائع لفظی ، عیب ندانستن تکرار کلمات و افعال .
 آقای فروزانفر در کتاب « سخن و سخنوران » مینویسد : « ادیب صابر در شعر
 بسبک فرخی مائل وغالب تغزلاتش بروش اوست ، ولی گاهی تکلفات بیجا (حذف الف
 و التزام بردیف) از آن بیان شیرین اندکی وی را دور میکند ، باز میخواهد بلطافت
 فرخی جزالت و حسن استدلال عنصری را آمیخته سبکی اختراع کند ، هر دورا از دست
 میدهد . معانی عنصری را میگیرد ، لکن نمیتواند چنانکه باید تغییر و تبدیل بدهد :
 اگرچه روز نویسند مردمان تاریخ شب وصال تو تاریخ روزگار من است
 که مصراع اولش از عنصری مأخوذ است که گوید : ز سال و ماه نویسند مردمان تاریخ
 و مثل این شعر :

بناگفتن که دشوار است بر نام تو آسان شد چو افعال آنچنان داری ثنا دشوار کی باشد
 که از این قطعه عنصری گرفته است :

هر که ناشاعر بود چون کرد قصد مدح تو شاعری گردد که شعرش روضه رضوان بود
 زانکه مدح او پدید آورد معنیهای نیک چون معانی جمع گردد شاعری آسان بود
 بعضی آثارهم از مراجعه دیوان منوچهری ، ولی بسیار مخفی ، در قصائدش دیده میشود .
 صابر ، در نظم و نثر نکو ماهر و از افاضل شعراء و نویسندگان سده ششم بوده

است ، خطش خطه محاسن و ربط کلامش چون خون در مفصل و سحر محصل .
 بنظم و نثر نکو در زمانه یاد من است چه میکند که سعادت نمیکند یادم
 خواجه رشید الدین محمد وطواط نظم و نثر او را ستوده است :

شهاب الدین سپهر فضل صابر فضائل هست ذات را بفرمان
 خرد با جان تو چسته است وصلت هنر با طبع تو بسته است پیمان
 شعار تست عز اهل دانش دثار تست حرز اهل ایمان
 ترا در نظم لعبتهای آزر ترا در نثر حکمتهای لقمان

تن مطروح را جاه تو قوه
دل مجروح را لطف تو درمان
سخن فرمانبر طبع تو چونانك
بری فرمانبر امر سلیمان
هم درین معنی گفته است :

طبع ای صابر بن اسماعیل
هست دریا که در همی زاید
لفظ تو گوش و گردن معنی
بجواهر همی بیماراید
نثر تو شمع دانش افروزد
نظم تو روح روح افزایش

از نثر ادیب چیزی بدست نیامد، اما در نظم استادان زمانش بر فضل وی معترف بوده اند. حتی حکیم انوری در ضمن چکامه ای خود را نسبت باو خرد شمرده است :
این همه بگذار باشعر مجرد آمدم چون سنائی هستم آخر گر نه همچون صابرم
انوری صابر بن اسماعیل را بر رشید و طواط ترجیح دادی و خاقانی رشید را بر ادیب صابر فضل نهادی . - و حق آنست که حکیم انوری محق است ، چه : اشعار پارسی و طواط مجموعه ای از صنائع بدیعی است که با کمال استادی در عین تکلف ساخته شده وسلاست بیان را از دست داده ، بیشتر توجهش بسوی الفاظ معطوف است .
آقای اقبال در مقدمه حقائق السحر مینویسد : « ادیب شهاب الدین صابر بن اسماعیل و خواجه رشید الدین و طواط با یکدیگر مناسبات و مکاتبات شعری داشته باختلاف احوال همدیگر راستوده و هجو کرده اند . بویژه چون و طواط دبیر مخصوص اتسز خوارزمشاه و ادیب صابر محرم و ندیم سلطان سنجر بوده و این دو پادشاه با یکدیگر صفائی نداشته اند صابر و رشید هم معارض همدیگر شده اند . . . »
ادیب صابر ضمن چکامه ای که در ستایش تاج المعالی علی بن جعفر قدامه موسوی رئیس خراسان سروده بشعری که رشید الدین و طواط در مدح سید گفته اشاره میکنند و رشید را میستایند :

شعری که ترا رشید گفته است
گفتند که بحر او چنین است
این شعر مکان او ندارد
کو در صف شاعران مکین است

طبعش بگه سخن لطیف است دایش بگه ثنا رزین است
حال من و شعر من نزار است حال وی و شعر او سمین است

صابر بن اسماعیل ، چون از ماوراءالنهر بخراسان افتاد ، سالها در مدارس نظامیه بلخ و هرات و نیشابور کسب دانش و عرفان کرده ، از علوم و فنون سده ششم هجری بهره وافق یافته است و گزاف نمیگوید :

چو شمشیر اندر نیام هنر بقیمت بلند و بگوهر تمام
سزد گر نظیرم نیابد سپهر ننگجد دو شمشیر دریک نیام

تاج المعالی ، که از سران با دانش شرق ایران بوده ، ادیب ترمذی را بر سایر افاضل آن سامان ترجیح میداده است . خواجه رشید الدین هم فضل او را میستاید:

بیش انواع فضیلت ای صابر کثرت اختران قلیل آمد
نظم تو خطه خراسان را همچو در خلد سلسبیل آمد
نکته خاطر چو آتش تو روح را آتش خلیل آمد
بر سر طالبان دانش و فضل ظل آداب تو ظلیل آمد
خامه تو قصیر وز سعیش عمر فضل و هنر طویل آمد
ساکن خانه علوم توئی غیر تو عابر سییل آمد

آثار اطلاع از فنون ادب و مبادی ریاضی و فلسفی در قصائد شیوای استاد سخن بخوبی ظاهر است . ادیب صابر در دواوین شعراء نامی عرب دیده و مضمون پاره ای از اشعار تازی را بیارسی آورده است (۱) . در چکامه ای که در مدیحه تاج المعالی گفته دو بیت از متنبنی تضمین کرده است :

در بحر مدح تو ام ایمن ز بیم بلا انا الفریق فما خوفی من البلل
مستعملن فعلن مستعملن فعلن اعلی الممالك ما تبینی علی الاسل

ادیب صابر شاعری بلند قدر و محتشم بوده و در دربار سنجر هکانت عظیمی داشته ، اشعار شیوای خود را بوسیله عزیز جوزائی بگوش یاران و بزرگان میرسانیده است (۲) : سرم بفخر بجوزا رسد چو این خدمت بمجلس تو بخواند عزیز جوزائی

(۱) در قیصده ای گوید :

دیگران در مال و نعمت کسب کردن مایلند او بنام نیک و نعمت بذل کردن مائل است
که ترجمه این بیت است : عشق المکارم فهو مشغول بها و المکرّمات قلیلة العشاق

(۲) هریک از شعراء نامی عرب راویه ای داشته است ، یعنی معتقد و مریدی که اشعار ایشان را ضبط میکرده و در مجالس و محافل میخوانده ، و راویه بودن را قسمی از کمال میدانسته اند .

شعر ادیب ترمذی صاف و روان و سهل و آسان است ، بدون پس و پیش کردن

کلمات برای موزون ساختن ، و این منتهای خوبی نظم است :

چهره باغ زعفرانی گشت	گونه باد ارغوانی گشت
کل خود روی روی پنهان کرد	بلبل از شاخ گل نهانی گشت
باغبان راه خانه پیش گرفت	پیشه زاغ باغبانی گشت

این تغزل زیبا طرب و شادمانی مخصوصی را جلوه گر میسازد :

شب آدینه و من مست و خراب	عاشقی در سر و در دست شراب
هر کجا بزمکی از می بینم	بر سرش خیمه زنم همچو حباب
مر مرا شنبه و آدینه یکیست	که چنین دیده ام از عشق صواب
پیش من شمع و من از عشق چو شمع	رنج او ز آتش و رنج من از آب
عاشق و مست و خرابم چکنم	عاشق یارم و در کف می ناب
می خورم سرختر از چشم خروس	در شب تیره تر از پر عقاب

کدام طبع را قدرت آن باشد که سخن را بدین درجه از جزالت رساند . ؟

خوشا وقتا که وقت نو بهار است	مساعده روز و میمون روزگار است
زمین چون لعبت شمشاد زلف است	جهان چون کردک عنبر عذار است
کجا بایت بر آمد گلستانست	کجا چشمت بر افتد لاله زار است
میان باغ پر مشک و عیر است	کران داغ بر نقش و نگار است
هوا چون چشم عاشق در فشانست	صبا چون زلف دلبر مشکبار است
بساطی داد فروردین زمین را	کش از مینا و بسد بود و تار است
کنار باغ پر در است و گوهر	کنار او مگر دریا کنار است ؟
بگرید ابر نوروژی همی زار	که شاخ زرد گل بیمار زار است

شعر بدین روانی در وصف بهار و فصل گلزار مایه تفریح طبیعت هر با ذوق است

که اگر نظیری داشته باشد نقاشی و موسیقی است و بس .

پادشاهان روزگار ادیب صابر : سلطان معز الدین سنجر ، ابوالمظفر اتغر

خوارزمشاه ، خضرخان ، ارسلانشاه و بهرامشاه غزنوی .

شعراء معاصر استاد سخن : ملك الشعراء معزی نیشابوری ، امیرمسعود سعد سلمان

همدانی ، ابو الفرج رونی ، حکیم سنائی غزنوی ، انوری ایبوردی ، سید عبد الواسع

جبلی ، افضل الدین خاقانی شروانی ، حکیم سوزنی سمرقندی ، عمیق و کمال بخارائی .

ادیب صابر بایبشترشان مناسبات داشته . بامیر مسعود سعد سلمان و امیر معزی معتقد بوده و این دو شاعر بزرگ را بر خویشتن مقدم میداشته است .
 بعد خود شما را تقدیمی ننهم
 مگر معزی و مسعود سعد سلمان را
 صابر بروش ایشان دست اندازی میکند ، ولی از همه بهتر سبک فرخی را خوب میتواند از کار در آورد .

استاد سخن يك چكامه از عبدالواسع جبلی غرjestانی را جواب گفته است :
 ز گفته جبلی گر چنین قصیده ستی
 ز جان ثنا كنمت بر جیلت جبلی
 حكیم سوزنی سمرقندی و شعرش را بعد و بت الفاظ شتوده است .
 از عمادی و كمال الدین عمید بخارائی در اشعار خود نام برده است :

عمادی دی بنزدك من آمد	نشستم ساعتی دی با عمادی
كنم ذكر تو چون خورشید مشهور	بدین معنی كه چون شعر است عالی
بخاطر قاصر از لفظش معزی	بمعنی عاجز از نظمش كمالی (۱)

جوهری زرگر بخارائی ، كه شاعر است شیرین زبان ، تلمیذ ادیب صابر بوده و از مصاحبت استاد سخن كسب كمال کرده است (۲).

- (۱) استاد كمال الدین عمید بخارائی جامع جمیع كمالات بود ، خط را زیبانشستی نظم نیکو پرداختی ، رودخوش نواختی و در شجاعت و دلیری سالار زم بودی .
 (۲) جوهری شاعر است عزب البیان مداح سلطان معزالدین سلیمان شاه بن ملكشاه و سالها در اسپهان ساكن بوده است .



تلك بيتها

آب عنب تو گیر که اصل طرب توئی اهل آن کس است آنکه ز آب عنب گرفت
شادم ز دل که عاشق آن زلف دلکش است آن عشق عشق اوست که بیدل مرا خوش است
نمود خون عدو بر کشیده خنجر او بگونه شفق سرخ بر سپهر کبود
تنگی گرفت بی تو دم چون دهان تو تنگی مگر نهیب دلم زان دهان رسید
گوئی هر آنکه را بر سیمی دهد خدای از رگم عاشقانش دل آهین دهد
دائم همی کنم لب شیرینش را صفت آخر بیوسه ای دل من شادمان کند
مرغزاری کا ندر آن یکسر گذر باشد بره چشمه حیوان شود بر چشمه آن مرغزار
همه مراد خود اندر کنار او بینم چو جای خویش بینم بدان کنار اندر
مگر آسان شود بیماری بخت ورنه دشوار مینماید کار
نسیم گل چو بغلق تو نسبتی دارد بعد زبان بستاند هزار دستانش
مرا از دیده معشوق است معشوق دلم همواره عاشق بود عاشق
خود را بزرگتری کنم اندر بیان خلق بی آنکه خدمتی ز برای تو میکنم
جان را خوش است در غم جانان گداختن در عشق یافتن دل و با عشق باختن
ذوق وصلت کاشکی جانانم بیدی دلم یاتن کاهیده من تاب هجران داشتی
لطف خدای و حمد کمالات خلق را يك جای کرد و داد خدا نام مصطفی

صفحه ۲۵۹ سطر دوم ، در این شعر :

همیشه تا فلک اندر سه وقت هر سالی شود بکب رحا و حمائل و دولاب
پیشینیان شمس و اجرام سماوی دیگر را متعرك بگرد زمین میدانستند و محیط بر افلاك
سیارات را فلک بزرگی فرض میکردند بنام فلک الافلاك .

فصول چهار گانه سال و کوتاه و بلند شدن شب و روز را نتیجه گردش افلاك که فلک خورشید هم جزء آنها محسوب میشده بگرد زمین میدانسته اند. و برای این گردش سه حالت قائل بوده : یکی بصورت مستقیم افقی (گردش رحوی) ، دیگری گردش مستقیم عمودی (دولابی) سه دیگر گردش مایل و کج (حمایلی) .